

## 後記

梅蘭芳先生的《舞臺生活四十年》第一、第二集出版發行以後，繼續寫的稿，有一部分曾經在《戲劇報》連載，包括《奇雙會》、《天女散花》、《童女斬蛇》等章節。此後，有一部分在《文匯報》（香港版）連載，內容是「與余叔岩合作時期」的一章。以上是已經在報刊上發表過的部分。在接續著與余叔岩合作以後的還有：一九一九年梅先生赴日本演出——第一次在國外演中國戲曲的一章，梅蘭芳、楊小樓合組「崇林社」的一章，「承華社」時期的一章，這三章尚未發表過。

一九六一年梅先生逝世，國務院讓文化部和中國戲劇家協會安排了十項紀念活動，成立梅蘭芳紀念活動委員會，由齊燕銘同志、馬彥祥同志領導工作。從一九六一年至一九六二年，進行了：（一）電視講座；（二）廣播講座，（三）各種形式的座談會，（四）發行紀念郵票；（五）舉辦紀念展覽，（六）舉辦紀念演出；（七）出版《梅蘭芳文集》和《舞臺生活四十年》第三集，再版《舞臺生活四十年》一、二集和《梅蘭芳演出劇本選集》、《梅蘭芳舞臺藝術》上下集；（八）梅蘭芳傳記電影，（九）梅蘭芳唱片集等工作。其中惟有《舞臺生活四十

年》第三集，因為只是謄清的工作，所以在一九六一到一九六二的一年裡暫且擱置起來。到一九六三年謄正完畢，梅夫人要看看最後兩章，於是前面的稿就在書櫃裡和其他書籍一起擺著。這部分稿不幸於一九六六年動亂中遺失了，只有梅夫人所看的最後兩章還保存完整。粉碎「四人幫」以後，梅夫人拿出來交給了我們。關於已連載過的部分，我們從舊報刊上又重新收集起來，合在一處，除赴日本演出一章遺失，是無法補償的以外，總算湊齊了，這就是現在和讀者見面的《舞臺生活四十年》第三集。

梅夫人福芝芳同志，本是一位著名的青衣演員，和她同台演出過的現在還有旅居美國的李桂芬女士，當年福、李二位常常合演《桑園會》、《武家坡》、《二進宮》、《教子》等戲。自己演的劇碼，則有《祭江》、《祭塔》、《孝義節》、《彩樓配》等。福芝芳同志自結婚以後，放棄了自己演戲，幾十年來專一做著照應梅先生，從演戲到日常生活一切巨細不遺的後勤工作。梅先生一生藝術事業浸透著有福芝芳同志的心血在內，是觀眾所看不見的，正當《舞臺生活四十年》第三集將付排的時刻，福芝芳同志於一九八〇年一月二十九日逝世了。如果本書最後兩章不是由於她要看看而收起，那將會和遺失的一章遭同樣命運。

許姬傳 朱家潛

一九八〇年二月二十日



一九二四年，隨泰戈爾訪華的印度著名畫家難達婆藪觀看梅蘭芳演出的《洛神》後，繪製此作相贈。



梅蘭芳的京劇角色扮相。



梅蘭芳與程硯秋（左後）、尚小雲（右後）合影。



一九三一年，楊小樓、梅蘭芳在長城唱片公司錄製《霸王別姬》後與錄音策劃人及外籍錄音師等合影



一九三六年，勝利唱片公司約請楊小樓、梅蘭芳、譚小培、程硯秋、譚富英、楊寶森、李萬春等在北京灌片時的合影。



梅蘭芳在倫敦與美國黑人歌唱家羅伯遜（左一）、黃柳霜（左二）、熊式一教授（右三）、余上沅（右一）合影。



梅蘭芳在莫斯科演出的海報。



梅蘭芳與斯坦尼斯拉夫斯基。



梅蘭芳與蘇聯戲劇家梅耶荷德等交流。



梅蘭芳與卓別林。



梅蘭芳與美國默片影后瑪莉·璧克馥。



梅蘭芳在位於洛杉磯的美國影星范朋克與瑪莉·璧克馥夫婦的別墅中游泳。