



## 懷念蔣慰堂先生——擇記往事幾則

馬漢寶

民國八十七年十一月十二日，為蔣慰堂（復璉）先生百齡冥誕之期，有關之學術與文教機構籌印文集以事紀念，徵稿及我。慰老之學問與志業，知之者眾，而能道之者亦多，實無庸辭費，不過慰老與我家有幾方面公私之誼，數十年未斷。其間之往，非無值得懷念之事，唯恐悉賴記憶，難免失真。爰擇記幾則有文字可憑者，略表對慰老追思之忱。

我家與慰老之關係，自先君木軒（壽華）公開始。民國三十六年先君任臺灣省政府委員，襄理省政之餘，以素嗜書畫，與藝術文化各界多所交往；慰老時為位於南京之中央圖書館館長，民國三十七年春銜命攜文物來台展覽，宣慰台胞，因得與先君相識。先是，我家在上海之故居位於前法租界國富民路（後改名安亭路），全路甚短，兩側僅十餘戶，皆花園洋房。我家在路之一端，而另一端則為慰老從父軍事學家蔣百里（方震）先生之寓所。先君與百里先生固為舊識，因此與慰老在台相逢，一見如故。先君除邀宴外並出示自作書畫，相與欣賞。慰老返南京後，曾賦詩一首答謝。原件常存，茲錄其全部文字如次：

傾蓋真如故，琴樽北海情，胸中多逸氣，放筆作秋聲。賦奉

木軒先生雅正

民國三十八年政府播遷來台，先君重返司法界工作。公餘備熱心藝術及文化活動，先後當選中國書法學會理事長、中國美術協會理事長等職。慰老於民國四十二年間，復任中央圖書館館長職務，並以十年時間戮力建成新館館舍。中央圖書館屬教育部，先君因參與教育部多種藝文委員會，與慰老時相過從。惟交往頻繁，則在慰老於五十四年就任國立故宮博物院院長以後。先君與故宮文物之關係，始於較早我國古藝術品運美展覽計畫。事前，行政院組織中國古藝術品赴美展覽委員會，聘先君為顧問，擔任國畫審選工作。時故宮、中央兩博物院在台中北溝，審選所藏國畫工作均在該地。民國五十三年行政院聘先君為故宮、中央兩博物院共同理事會理事。民國五十四年行政院在臺北恢復設置國立故宮博物院，合故宮與中央兩院文物於一處，並成立故宮博物院管理委員會，先君復受聘為管理委員會委員。管理委員會為決策機構，故宮博物院院長、副院長人選亦由管理委員會決定，慰老即於是時膺聘首任院長。慰老於連任八屆院長、歷時達十七年期間，對故宮文物之保管、收藏、展示以及相關人才之培育、知識之推廣各方面，無不致力改善與創新。其建樹與成果，國內外人士有目共睹，卒使故宮博物院在世界上享譽日隆。先君於其自傳《服務司法界六十一年》一書中曾記云：「故宮博物院由台中北溝遷到臺北外雙溪以來，各國來我國公幹、觀光以及從事貿易人士，無不到該院觀賞所陳列之文物，稱讚我國文化之悠久輝煌。該院蔣院長復璉與在事同仁，就一切有關事項計畫整理，擴展業務，可說是盡了最大努力。」先君擔任故宮博物院管理委員會委員，自民國五十四年起六十六年辭世為止，計十二年，均在慰老主管院務期內，公私往還甚多。我雖知若干可記可述之事，於此則不能一一。

我初識慰老是在民國四〇年代，慰老當時在國立臺灣大學文學院中文系擔任教授，我則初在台大法學院法律系任教。因有世誼，時得請益。不過，我與慰老個人間實際交往，則始於民國五十五年。當時中央研究院王院長雪艇（世杰）在院內成立中美人文社會科學合作委員會（以下簡稱中美會），就每一相關學科，選聘一位學者組成之。慰老與我均應聘擔任委員，我並兼任委員會執行秘書。中美會主要目的在與美國全國性人文社會科學機構，共同推動兩國人文社會科學之合作事宜。同時，對國內人文社會科學，亦推動全國性之發展計畫。其中之一即為就臺灣各文教及學術機構所藏中文人文社會科學圖書，編為聯合目錄，並決定首先編輯出版善本聯合目錄。為執行此項計畫，我曾負責約集國立故宮博物院、中央圖書館、中央研究院歷史語言研究所等機構主管，共商進行步驟。嗣議定委由各機構各就所藏善本書，各自為目單行，而編印經費則由中美會資助。故宮博物院書目，在慰老督導下，於民國五十六年十月率先編成付印。慰老並親作長序，詳述藏書之來自及播遷之經過。編印之書目，手邊尚存一冊，茲摘錄序言部分文字為憑：

……本院藏書，昔在北平曾分別庫藏整理編目，先後出版善本書目、觀海堂書目、殿本書目、方志書目、普通書目等，總目當付闕如。……來台後，在中部建庫妥藏……，業務重在典守，編目閱覽工作遂行中輟。前年秋，本院奉令恢復設置，外雙溪新廈落成，文物圖書先後北運，工作漸次開展。去冬中美人文社會科學合作委員會有編纂臺灣所藏人文社會科學圖書聯合目錄之議，決定先自編輯出版善本聯合目錄著手。當此政府推行文化復興運動之際，斯舉實深具意

義。本院因就善本部分先行整理，……本院所藏善本，共得六萬餘冊，為量雖未云豐，然孤本秘笈，往往而在。……茲書目編成付印，值院廈擴建完成，圖書閱覽開放在邇，爰略述藏書之源流及播遷之艱辛，以諗世之研究我國文化者。是目之編印，承中美人文社會科學合作委員會予以資助，謹申感謝之忱。

民國五十六年海寧蔣復璁序於士林外雙溪

慰老早歲曾在北京大學受教於留德前輩朱騷先（家驊）先生。民國十九年朱先生任浙江省政府委員兼民政廳長時，省方為籌建浙江省立圖書館，由教育廳選派慰老赴德國留學兩年，並在歐洲國家各大圖書館實習。民國二十二年朱先生任教育部長，慰老被派籌設中央圖書館，嗣印擔任籌備主任。其後慰老曾多次因公去德國考察，與德國及我國留德人士交往日廣，對中德邦誼亦致力日深。內子蕭亞麟，稚齡即隨親赴德國、瑞士，先後受德語文教育二十年。民國四十二年由瑞士來臺灣，時朱騷先先生任中央研究院院長，亟須一德文秘書，以便利與德國人士交往。亞麟應約擔任該職，並兼理朱先生主持之中德文化經濟協會外文秘書工作。慰老固為朱先生知遇，此時乃與亞麟相識。按中德文化經濟協會（以下簡稱中德文經協會）之前身為中德文化協會，是朱先生於民國二十二年創立，慰老當年即為該會首任理事之一。中德文經協會在台復會後，慰老連續擔任該會理監事，積極參與會務，貢獻良多。我與亞麟於民國四十六年結婚後，亦不斷參與中德文經協會會務，後來並分別擔任理監事職務，其間與慰老往還頗為頻繁。記得每有德國政界或文教界人士來訪，慰老常負

責招待，並時邀我夫婦作陪，席間慰老必親自宣讀預先備妥之德文歡迎辭，其敬事之態度如此。

我家與慰老交往，最值得紀念之幾件事，是在先君木軒公民國六十六年逝世以後。某次，我與慰老談及先君所遺書畫捐贈故宮博物院永藏之意，慰老欣然贊同。於是經過管理委員會決議，訂於民國六十九年五月十二日，假故宮博物院會議廳，舉行捐贈儀式，計捐贈書畫三十件，由當時管理委員會主委嚴前總統靜波（家淦）先生代表接受。同年十二月二十八日值先君逝世三周年，故宮博物院特將捐贈之書畫，連同院方原藏先君畫作兩件，在院內公開展覽。同時，慰老委囑書畫處處長江兆申先生負責編印《馬壽華先生書畫特展目錄》，慰老並親自作序，介紹先君藝事及說明捐贈與展出作品之緣由。特錄全部序文於後，一則表示慰老決事與行事之周謹，一則亦藉此廣傳慰老之文章。

涇陽馬木軒先生，畢生致力於法政，年八十，以公務員懲戒委員會委員長乞休，忠盡勳猷，將顯於國史，故無待於覩縷，先生性喜書畫，於韶齣之年，伸指作梅鵲，盡得其神，老宿為之拭目。稍長遊舊京，從袁珩先太史學文，太史擅書畫，精鑑賞，復富於笈藏。先生既凝心於繪事，得太史之指授，被縑覽素，盡窺所藏，遂如璞玉之遇良工，璨然大異於疇昔。先後宦遊所至，悉力從公，而未嘗廢書畫也。書畫所以怡神，專精神轉益於治事，閱歷遂增識見，融識見更益於書畫。鏗而不舍，老而彌篤。來台以後，與陶芸樓、陳方、鄭曼青、高逸鴻、張穀年、劉廷濤諸君子，雅集於臺北，年年人日，共展所作，號為七友四資藝林風氣，振衰起蔽，其功已見於今日。先生為本院管理委員會委員，逝世於六十六年丁巳。哲嗣馬漢寶先生受遺命

以所作書畫三十件捐贈本院，計行書直幅五件、棋幅三件、楷書色紙二件，山水花卉各二件、墨竹十件，指畫二件、其他竹石蕉木四件。又木老生前，曾贈本院山水及松竹梅蘭各一件、合共三十二。大口皆七十歲之作，暮年精進，足以窺其生平用力之勤，為藝壇之楷範。六十九年十二月二十八日，為先生逝世三年忌日，本院特出先生遺作，用為展示，惜老成之云逝，期來者之紹縱，蓋亦有深意焉。

民國六十九年十一月海寧蔣復聰敬書

先君逝世五年後，我為實現其遺志，特設立「馬壽華國畫獎學金」，每年頒贈國內大專院校國畫科系特優之在校學生，以嘉惠後學。每次頒獎均請人主持，如適遇其他典禮，則一併舉行。如第一屆國畫獎之頒發儀式，是與國立歷史博物館主辦之「馬壽華書畫遺作展」開幕同時舉行，乃承當時嚴前總統靜波先生親臨揭幕，並主持頒獎典禮。民國七十六年第六屆國畫獎之頒發儀式，則與中國文化大學之辦之「馬壽華先生書畫遺作展」開幕同時舉行，當時是敦請慰老主持典禮，亦承慨允擔任。

慰老與我家論交四十餘年，深覺其為人重情義，處事必敬謹。以上擇記之往事幾則，無論有關公務或私誼，皆可為佐證也。

（本文原載於《蔣復聰先生百歲誕辰紀念文集》）

馬漢寶，生於一九二六年，安徽涇陽縣人，畢業於國立台灣大學法律系、美國哈佛大學及法學院研究，為中華民國知名法律學者。曾任台灣大學法律學系教授、美國哥倫比亞大學法學院客座教授、美國哈佛大學法學院東亞法律研究所首任「李多慈傑出學人講座」、中央研究院評議員、考試院考試委員、考試院顧問、司法院大法官、司法院顧問。