

第五話

印川公的兩個女兒



印川公原來年到四十仍無子，和許葉芬成婚後得四子四女。但前面兩個女兒早夭，成年的女兒只有三姑娘和四姑娘，在樂家尊稱她們為三姑老太太及四姑老太太。印川公為此事有感而發，所以在同仁堂藥目的附錄中有〈求嗣說〉及〈治小兒出痘良方〉二文。筆者六歲時在天津見過三姑奶奶幾次，當時她已八十幾歲，面貌慈祥，皺紋堆疊。她的外貌及性格都似其母，胖胖的身材，處事果斷，很有主見，一派掌門人的神情。她晚年時仍著清裝，外罩衫長可及膝，寬袍大袖，常隱其手，這是封建時代的規矩。腦後梳一小髻，下穿一挽腿褲，小腳纏足。我等孩童謁見她時，要按長幼順序排成一隊，每次進內一人。進屋內要向她先施一禮，叫一聲三姑奶奶或三姑老祖。她問個三言兩語即算完成進見，出來換另一孩童再行進見。

曾祖母許葉芬在印川公去世後，獨掌同仁堂業務和樂家四代人的生活長達二十七年。三姑奶奶也繼承了這一優良傳統，勤儉持家，有時幾近吝嗇。她的夫君中年去世，全仗她管理王家產業紙店，教育子孫。多年後，她的孫輩仍然感念她的教誨，深謝她教導有方。一次她請佑申之女寧格（樂靖華）吃螃蟹，並說：「愛吃哪個就拿哪個吧！」結果寧格揭鍋一看，鍋內只有兩個螃蟹。

一九三八年春，三姑奶奶來京，仍住在她當年的閨房，即上房院東廂房。筆者父親極其認真地熱情歡迎她，一口一聲姑。父親穿了袍子馬褂，先陪她到西院北大房去看看，又陪她在花廳及祖先堂門前合影留念。

四姑老太太的面貌像印川公，清秀俊雅。她在世約五、六十年，筆者未見過她，只聽佑申大嫂李若梅談過一件請她看戲的往事。有一年她回娘家小住，也住在上房院東廂房，想必是她們姊妹當年舊居。有一天若梅請她去看著名京劇演員程硯秋的《亡蜀鑑》，程飾演王四姊，唱得很精彩，可惜太短了，若梅大嫂很覺歉意。此劇主要唱了一段慢板，兩三場戲就結束了。





三姑老太太和筆者父親樂東屏在祖先堂門前。