

二二二 朱祖謀附馮煦況周頤

朱祖謀，原名孝臧，字古微，號滙尹，因居浙之埭溪渚上彊山麓，遂自署上彊村人，浙江歸安人。光緒九年二甲第一名進士。綜理羣籍，博極倚聲，抗心希古，嚴於守律，爲清代詞壇殿軍，一時稱爲律博士者也。

二

古微通籍後，累官侍郎。當庚子變起，廷臣多主仇敵滅洋，獨袁爽秋，許景澄抗聲反對，古微亦附和之。西太后厲聲問曰：『附和者何人？』則屏氣未敢對，故袁許兩公構禍梟首，而古微僥倖得免焉。

先是，古微幼時隨宦河南，遇詩家王鵬運，半塘，交相契也。鵬運之治詞也，

取律於萬樹。(康熙年間詞家)樹嘗著「詞律」，以糾諸家詞集之譌。鵬運輒語人曰：「萬氏持律太嚴，弊失之拘，然後來者之有人，能綜羣言於至當，俾倚聲一道，不至流爲句讀不緝之詩，則筆路開基，萬氏實爲初祖。」古微聞其言而悟焉，乃益加博究，上去陰陽，不假檢本，發揮光大，蔚爲巨觀。故古微之詞，得鵬運啓導之力甚大也。

三

庚子禍起後，聯軍陷北京，都中人倉皇而走。古微則偕修撰劉福姚就鵬運以居。三人者痛世運之凌夷，日相對太息！於是約爲詞課，指題刻燭，相與唱和，一闋成則賞奇攻瑕，談諧間作，友朋文字之樂，幾忘在顛沛危難中，因成「庚子秋詞錄」。既而，鵬運之上海，講學於南洋公學，古微亦奉詔南下。海上重逢，鵬運出示所爲詞九集，爲半塘定稿，並約曰：「吾兩人所作，交相校訂。」古微乃携以赴粵。

未幾，鵬運客死蘇州，時光緒三十年五月也。古微哭之慟！而悼以詞，卽世傳「彊邨詞集」所載「木蘭花慢」，「八聲甘州」兩闋。

「木蘭花慢」云：『馬塍花事了，但持淚，問西冷。信有美湖山，無聊餅鉢，倦眼難青！飄零！水樓賦筆，要扁舟一繫暮年情。纔近要離冢畔，故人真個騎鯨！瑤京！何路問元亭？九辨總無靈！算浮生銷與，功名抗疏，心事傳經。冥冥！夜台碎語，咽飄風，鄰笛不成聲。恨墨盈箋未理，暗蟲涼墮秋鐙。』

「八聲甘州」云：『倚蒼巖半暝拂春裙，千鬟亂明星，信閒僧指點，愁香黏徑，荒翠通城。故國鴟夷去遠，斷網越絲腥，銷盡興亡感，一塔鈴聲。』

招得秋魂來否？對冷漪空醉，夢難醒！問琴絃何許？飄淚古臺青！好湖山孤遊翻懶，又咽風哀笛起前汀。把筇去小斜廊路，雙屣落平。』

此兩闋亦蘊藉，亦哀咽，殆所謂：『絃絃掩抑聲聲思』者已。蓋古微之詞，初學吳文英，得鵬運攻錯，造詣更深，免又肆力東坡，棄疾，而尤嗜東坡，故所吐屬非同凡響。

四

古微自負一代詞宗，對於並世作家，向少許可，獨於蟄居嶺南素不爲世人所知之陳述叔，則甚推崇，謂其所作，數百年來無與抗手者。戴傳賢長廣州中山大學時，述叔嘗薦古微主文科，古微聞而謝曰：「漫說我年老，即不老，廣東已有大手筆陳述叔，何必請我耶？」

清末，古微以禮部侍郎，出爲廣東學政，時番禺汪精衛，年方少，與其兄兆鏞應縣學試，俱列前茅，及應學院試，榜發第一名，古微主之也。嗣後精衛參加革命，建功成名。民國二十一年出任行政院長，古微已年逾古稀矣。以遺老寓上海，精衛執弟子禮請謁，兩次俱拒不見，三顧而後見焉。笑謂之曰：「公今貴矣！尙不忘老朽，可謂難得！」精衛謙遜之餘，并致禮敬大洋一千元，欣然接受。明年，壽終滬邸，精衛親臨其喪，哭之甚哀！且厚賻喪葬費，風義之高有足多焉。

五

自辛亥以後，古微卽絕意塵俗，專心刊語，先後刻成「彊邨叢書」總集五種，別集一百六十種，兩宋金元名家詞搜羅殆盡，且無一不手自校訂者。陳散原有題「彊邨校詞圖」兩絕句云：「眼枯倚仗莽揚塵，羸蹶劉顛老此身。指正九天遺一世，作癡誰泣校詞人？翻翻蠹迹辨牛毛，獨獻靈襟萬象高。坐滿鬼神相對笑，莫教圖我讀離騷。」可謂道出此老心事。嘗聞之於易簧前夕，自知不起，乃口占詞句云：「忠孝何曾盡一分？年來姜被減奇溫，眼中犀角非耶是？身後牛衣怨亦恩。」愴涼極矣！

六

古微以外，詞壇健者尙有兩人，卽江蘇金壇馮煦，廣西臨桂況周頤。煦字夢華，相傳母夢僧拈花入室而生，故字夢華也。少好詞學，有江南才子之目。年四十五

始成一甲三名進士，卽探花也。累官安徽巡撫，有政聲，年八十餘，猶能作蠅頭小楷，入民國，卽絕意仕進，專在上海辦理華洋賑務。有「滿江紅」一闕，賦岳忠武柏云：「蕭艾披昌，邈今世衆芳衰歇！留一木，孤撐天宇，寸心尤烈！七百餘年陵谷變，英靈猶戀西湖月，算亭陰鬼雨怒濤飛，身悲切！離九節，凌冰雪，傳海外，何時滅？恁撫柯舒嘯，唾壺敲缺！古殿苔封蟲食篆，空枝春盡鶻啼血！問南朝遺孽棺分尸，辱王闕。」悲壯之音，躍然紙上，亦名作也。

況周頤，字夔生，別號蕙風。幼讀書有神悟，九歲補博士弟子員，二十一舉於鄉。惟輕情流慧，不守繩墨。幼有句云：「春小於人，花柔似汝，雲涯悵望知何處？」每自謂曰：「世間無事無物不可入詞，但在余能自運其筆，使宛轉如意耳。」然而，終身坎坷，所如俱不合。兩江總督端方曾禮聘入幕，又優以稅差，亦未終歡。既入民國，竄居上海，憔悴益甚！室人以無米告占減字浣溪紗云：「逃墨翻教突不黔。瓶罍何暇恥齏鹽？半生辛苦一時甜！傳語枯螢共寧耐。每憐飢鼠誤窺覘。頑夫自笑爲誰憐！」以民國十五年卒年六十有六，祇剩得：「空餘高詠滿江山」而

已。

綜觀清季詞壇，自半塘謝世，古微導揚宗風，稱一代之詞宗。夢華，蕙風，各張旗鼓，彬彬蔚成風氣，而歸趣畧同。其能承風揚波，演詞入於劇曲者，惟海寧王靜安耳。

