

## 二四 吳梅

吳梅，字瞿安，一字靈鷲，又號霜崖，江蘇吳縣人。繼王靜安後而治詞曲，發其條例，析其聲律，集詞曲之大成，邁前賢而啓後生，稱詞曲大師，信不虛也。

清末，江左文士，喜談革命，而文學則依然篤古，詩唱唐音，不主西江，文貴拔藻，亦非桐城，而無一定宗派，惟以推翻滿清爲宗旨耳。因於光緒己酉創設「南社」，推吳江柳亞子爲盟主，而革命鉅子黃克強，汪精衛，宋遯初，于右任等亦均參加。瞿安以少年英俊之資爲社員之一，嶄然而露頭角。

春秋佳日，輒爲文酒之會，其集地多在上海之「愚園」。慷慨悲歌之音，叫囂亢厲之文，積久而成鉅帙，乃印行「南社叢刊」，分詩文詞三種，幾自許與杜少陵詩史相似也。

臞安專治曲學，嘗曰：「詩文詞並稱，余謂詩文固難，而古今名集至多，且論文論詩諸作，指示極詳。惟詞曲最難，而曲尤難，何者？詞自南唐，兩宋，名家著述，易於購取，學者有志，尙可探索。曲則白元以還，關，馬，鄭，白之作，不可全見，吳興百種以外，存者不多。……所據者不過西廂，琵琶數種而已。」因作「風洞山傳奇」，願仍爲詞，未能度曲，心輒怏怏！因取古今雜戲傳奇，博覽深究，無間寒暑，積五年之久，遂入門矣。

戊戌之變，譚嗣同等六君子梟首都門，臞安聞而哀之，爲譜傳奇，名曰「血花飛」。其大父見之，懼以文字賈禍，取其稿付諸一炬。又嘗用越調「小桃紅」一套，爲賦吳江陳去病題徐寄塵女士「西泠悲秋圖」，圖爲哀悼秋瑾女俠之以革命被戮平墓而作者。其詞曰：「半林夕照，照上峯腰。小墓冬青少，有柳絲數條。取麥飯香醪，清明拜掃。怎三尺孤墳，也守不牢？這冤怎樣了？土中人，血淚拋，滿地紅

心草！斷魂可招！你敢也是俠氣陰風在這遭！」此詞文采葩發，傳誦一時，臞安之才名，遂噪於海內。

### 三

臞安藏曲之多，一時無雙，南北漫遊，手自搜羅者二十年，益以朋友所貽，弟子所錄，架積日多，都六百餘種。其論詞曲之遞變有言：「我國文學改良之迹，皆由自然，非一二代文豪所得左右其間也。自樂府不能按歌，而唐人始有詞，太白，香山開其先，至飛卿而其藝遂著，南唐兩宋更發揮光大之，於是詞學獨樹一幟矣。」

從古文人，慣好自秘，以為名山之業，不可輕傳於人。臞安則曰：「曲學之所不以不昌者，無他，在識曲者之務以自秘而已……夫文章天下之公器，非我之所能猶私，何必靳而不予至於是我哉？」於是罄竭所知，苦心分明，啓曲學之途徑，詔來者以不誣焉。因著「嬾廬曲譚」四卷。其他詞曲之作，更僕難數。

臞安歷任北京大學，東南大學教授，以民國二十八年病歿雲南。時值抗戰軍興，飾終之典，草草了事。而詞壇殞此鉅星，識與不識，皆深驚悼也。

