

二一 趙熙

趙熙，字堯生，別署香宋，四川榮縣人。庚寅進士，嘗以奏劾郵傳部尙書盛宣懷借款籌路一案，直聲震動朝野。工詩，不分宗派，純任自然，境高句奇，有抉天心，探地府之妙，誠一代之名家也。

堯生詩古文詞，造詣俱深，由翰林院編修轉任江西道御史，時尙書盛宣懷向英、美、德、法、借款築路，實則已喪失路權。堯生奏劾宣懷賣國罪，義正詞嚴，朝野爲之驚駭！而全國反對鐵路國有之風潮，亦隨爆發而不退止矣。卒至武昌首義，清室以覆。

民國建元，堯生避地杭州，杜門謝客，旋歸故里，從此無復問世之意，時則遊山尋勝，時則吟詠臨池，藉以消磨無聊之歲月耳。

二

詩自唐宋以來，江河日下，清代作者，名家甚少，降及末世，王湘綺，李越縯，樊雲門，易哭庵，陳散原，鄭蘇堪爭鳴於世，而堯生崛起蜀中，亦稱霸一時。平時積稿甚富，不知者以爲從苦吟中鍛練而出，殊不知皆脫口而出也。

居恆言曰：『吾三十以前學詩，三十後顛治小學，古文，年近五十又學詩。文章高下之境，一一懸量胸中，求以自立，乃知世之馳逐虛聲者，正墮苦海也。有知以來，荷交海內通人，其性好大都不一。今老矣，追數一生，仍以仁者爲難。』雖暮年以遺老優遊山林，而蜀之人，殆無不知其爲一有道德，有學問，有聲望之大人物也。

三

四川頻年內戰，爭霸爭雄，兵連禍接。然每有戰事，各軍首長，咸諭士卒曰：

「趙老先生唐處，應保護不可驚擾。」東漢大儒鄭康成居所，黃巾賊相戒不敢入，不圖又重見於今日矣。新會梁任公夙慕堯生之風格與詩文，顧以遠羈海外，迄未識面，輒爲長什，以寄遐憶，其辭曰：「道術無古今，致用乃爲貴。交親無新舊，相尚在風義。我以古人心，結納當世士。夙慕蜀多才，捧手得數子。直節劉子政，粹德楊伯起。其人與其言，磊磊在青史。……此並趙侯友，夙昔不我棄！趙侯雲中鶴，軒軒抗高志。名節樹藩籬，藝林厚根柢。蛾眉從西來，去天尺有咫。終古孕冰雪，元精逼象緯。……詩減少陵律，筆摩昌黎壘。擇言轉氣盛，刊華得神擬。浩浩揚天風，郁郁斐蘭芷。幽幽繚洞壑，漠漠弄洲沚。跌宕天門開，恢詭蜃市起。迅健駿下坡，澹宕魚戲水。有時一篇中，攝受萬態備。探源析正變，證詣愜醇肆。自從同光來，斯道久陵替。豈期萬人海，復聽九皋唳。……天步正艱難，民生日憔悴。銜石念海枯，入淵援日墜。吾徒乘願來，爲此一大事。君其體堅貞，走也將執轡。燕市風蕭蕭，須浦月瀾瀾。相望不相即，歌答雜商徵。閒居潘安仁，（潘若海）就我方謀醉。聊因天末風，一訊君子意。」任公詩如其文，天骨開張，精力彌滿。

。獨對堯生，譽之備至。

四

堯生詩稿甚富，惟迄未見其全集，僅就平時聞見所及者，約記數首，詠飛機云：『非關玉貌坐重圍，湘土尋戈就是非？也湊山鄉開福眼，蜻蜓小影半空飛。』詠鄉宅云：『老去臨池不習書，水清石上果無魚？置身一畝揚雲宅，天遣青山奉起居。』寄友兩絕云：『一札因風省白葭，故人飄泊尚天涯。楓橋小泊瀟瀟雨，休向吳娘探藕花。老去流光到夕陽，舊年紅樹幾經霜？雲頭青雀無消息，腸斷斑駁系陸郎。』

今傳是樓詩話記：『香宋蜀人有雜詩六十首，旁及沿途風物，山川水驛，各系以詩，直可作遊記讀，石遺極稱之。香宋雜詩之一云：『十載東方鬢已新，散原無閣築延真。扁舟此日還爲客，滿眼江湖綠戀人。』飲冰室詩話，石遺詩話，對堯生之作，均有好評，今所引錄者，自非代表作，然鼎嘗一櫛，亦可畧見其餘。

五

嘗見賴將軍於抗戰時，有「憶趙堯生詩老記」一文，略云：周棄子有言，香宋翁所居在川康極邊，昔者公路未開，交通不便，並世詞流，但有想望風采而已。今余奉命主持大江南北兵站，因有老成名世，躬見爲榮之感。遂展轉馳抵榮縣城，而老人爲避敵機轟擾，已移居距城五十里之山村矣。

賴氏鼓勇前行赴山村，堯生迎立於暨有「御史」兩字題額之庭階，殷勤款接，坐談移時，卽席寫奉老人絕句，其兩首云『名高當代扶輪手，肯爲征軺快掃門。一觀清裁真自失，早彰風節轉天關。風騷管領記年時，逋客歸來遠問詩。（謂梁任公）聞道成都楊太守，尊前百首竹枝詞。』（清末，老人在舊京餞別楊增新出守成都席上，依由京至蓉風光，成竹枝詞一百首。）堯生卽席答詩云：『將軍天上下三巴，江上寒梅早著花。眷眷懷人因枉道，忽忽駐馬又迴車。雄心轉戰三千里，選枋同徵十八家。此去陪都羣彥集，騷壇一幟樹高牙。』賴氏尊賢之誠，堯生謙抑之德，

堪稱一時佳話。

六

堯生詩書文章，推當代名家，而高風亮節，尤足表率羣倫。書法晉唐，參以己意，嫵媚中有遒勁，遒勁中有霸氣，蜀中人以獲其字爲榮。晚年以目力不足，酬應之作，多由公子代筆，貌似而神韻不及耳。

蜀江水碧蜀山青，自古以文采稱於世，故川劇亦自成派。惟劇詞間有淺薄，不登大雅，堯生嘗彙川劇詞，加以整理，刪俗增雅，蔚爲大觀。故川劇唱詞雋雅者，皆經此老一番工夫，可見天賦多才者，幾無所不能也。某年月以八十一高齡病逝故里，不僅蜀人哀之，舉國皆悼惜不已，蓋非一時一地之所得專美者也。