



冬皇遺音

孟小冬拜余叔岩之前，曾在長城唱片公司錄過七十八轉鋼針唱片三張（六面），計有《捉放曹·行路》（兩面）、《捉放曹·宿店》（兩面）、《珠簾寨》（兩面）；還在麗歌唱片公司錄製《逍遙津》（一面）、《捉放落店》（一面，從二黃原板開始），計共四張。其中除《捉放落店》以外，其他七面唱片，均於一九九〇年由翁思再選編，收錄在上海翻譯公司出版的《孟小冬唱腔選》盒式磁帶（一）A面中，該盒式帶共出版二集（四面），另外三面的內容，都是冬皇在香港時清唱、吊嗓的零星唱段錄音，大多不全。其中以《烏盆記》大段反二黃最為完整，也極為珍貴，它彌補了乃師余叔岩十八張半唱片中無反二黃的缺憾。

孟小冬拜師余門之後，因怕影響乃師唱片銷路，再沒有錄製過唱片。在她逝世以後，眾弟子整理所遺錄音帶，經過鑒別檢聽，選出錄音效果較好的唱段，輯成兩盒錄音帶，各為六十分鐘。因冬皇生前自署「凝暉閣」，便以《凝暉遺音》為名，於一九七八年一月由台灣波麗音樂公司出版。

第一盒《搜孤救孤》，一九四七年九月七日在上海義演全劇實況錄音；第二盒是在香港居家清唱、吊嗓唱段。所選內容，和後來一九九〇年上海翻譯公司出版的唱段大致相同。在此前，波麗公司還曾出版過《余派老生專輯》錄音帶，計有八盒，前三盒是余氏十八張半老唱片；第四盒為冬皇吊嗓零段；後四盒為趙培鑫所唱錄音。

一九九五年天津北洋音像出版社出版、天津余叔岩藝術研究會製作、北京梨園書店發行《珍本孟小冬說戲錄音》盒式磁帶六盒，共有十齣戲，分別為：第一盒《失空斬》；第二盒《珠簾寨》；三盒A面《烏盆記》、B面《捉放宿店》；第四盒A面《洪羊洞》、B面《武家坡》；第五盒A面《御碑亭》、B面《戰太平》；第六盒A面《二進宮》、B面《搜孤救孤》。