



三蒞無錫

孟小冬第三次到無錫是一九二四年六月下旬，距上次離錫已隔了五年之久，這時的她已是亭亭玉立、圓潤豐滿的大姑娘了。

由於孟小冬五年前兩次蒞錫獻藝，與無錫票界和廣大觀眾已結下了深情厚誼，錫地觀眾時常懷念並盼望她再次來錫。為此戲院老闆多方探聽孟小冬的履痕蹤跡。

這年，無錫又新開一家慶升戲園，園址在東新路，比起新世界屋頂花園，要寬敞舒適，舞台前方左右兩根柱子已不見，觀眾的視線不再受到阻擋。這是一座比較新式的半月形舞台，當然所賣票價也要比前者貴一倍。如屋頂花園一律二角，而慶升則為三種價格：二角、三角、四角。

慶升園開張不久，多次派人聯絡，終於把當時已紅遍大江南北的孟小冬第三次請到了無錫，而且事先言明是幫忙性質的短期出演。結果總共只演了六天，計八場。其中加演一次日場，一次雙齣。廣告上打的頭銜為：「重金聘請京滬著名環球歡迎超等唱做並美鬚生泰斗。」

雖說這次演的天數不多，但給無錫觀眾帶來的劇目卻是非常精彩。首場夜打炮戲是全本《四郎探母》，從坐宮到回令一人到底。第二天報載：「孟小冬昨晚登台慶升，盛況從來未有。」

這次除了《失空斬》、《逍遙津》、《擊鼓罵曹》以外，還帶來兩齣文武老生戲：《南陽關》、《珠簾寨》。臨別最後一晚的《逍遙津》，是應錫地某某米商特別上演，還另加一齣戲中串戲的《十八扯》，孟小冬一人串演生、旦、淨的《二進宮》。這六天八場戲，天天客滿，場場精彩。觀眾都認為比之五年前判若兩人，不知進步了多少。報上是這樣評價的：「孟小冬之唱做比前進步，某戲迷家謂猶五百與五十之比。」

這次更為精彩的是，輔佐孟小冬的琴師居然是聞名全國的胡琴聖手孫佐臣。孫名道光，乳名老元，人稱孫老元，北京人。他初學小生，後改學琴，頗有成就。十七歲時曾給三慶班大老闆程長庚操琴，聲名大噪，得入內廷供奉。後傍大老闆弟子汪桂芬、孫菊仙等人操琴，頗負盛名。譚鑫培聞名仰慕，託人說項，孫遂又為譚鑫培聘用多年。

孫老元的伴奏旋律穩健大方，手音圓潤流暢。所拉的花過門乾淨無噪音。有觀眾專為聽他的琴藝而來，往往一段唱腔的演奏，他能獲得多次彩聲。他最喜歡拉高調門，琴聲顯得脆亮高亢。而孟小冬以坤角唱老生，調門極高。可達正宮調以上也毫不費力。因此兩人合作，可謂珠聯璧合，相得益彰。這次隨孟小冬來錫，雖已年過花甲，老態龍鍾，但只要一上台，即顯得老當益壯、渾身是勁，彷彿有使不完的力氣。《錫報》有評：

「孫老元之胡琴，為舞台第一手，此次來錫，邑人之耳福不淺哉。孟小冬之戲，邑人交譽之，然其琴師之佳，亦稱一時無兩。小冬得其襯托，彌見精神。小冬之藝固堪激賞，然必有此好琴師乃相得而益彰，場面之重，有如是者。」

「孫老元年老力衰，但登台時精神矍鑠。」

「與孫佐臣話叫天（指譚鑫培，人稱譚叫天）當年盛況，猶白頭官人談開元遺事也。」

孟小冬此次在錫短期演出，自六月二十七日起，至七月二日止。前後六天。從此以後，再未蒞錫獻藝，但無錫廣大戲迷對她後來的悲喜人生，始終懷著深切的關注。