

第五章

默片的驕傲





《故都春夢》

一九二九年，在北平創辦了華北影業公司的羅明佑，特邀阮玲玉擔任由孫瑜執導的電影《故都春夢》中一個重要的角色。正是這部影片，不僅引領阮玲玉走出事業的低谷，並且奠定了她在電影界的地位。

羅明佑就是後來在中國電影史上赫赫有名的聯華公司的主持人。他起初在父親的支持下，邀請一些親朋好友在北京開辦了幾家電影院，後來看到電影的發展，故在一九二七年廣為遊說，動員一些財閥巨商構成電影界最有實力的財團，成立了華北電影公司，主要從事電影放映業務後來羅明佑在萌發了自己製片的念頭之後，與當時有人有設備、但缺資金的民新公司黎民偉搞起了合作拍片。他們各自保留本公司的名義，打出「復興國片、改造國片」的口號。

而民新、華北兩家公司合作之初的頭炮戲就是邀請阮玲玉參加演出的《故都春夢》。該片由朱石麟、羅明佑編劇，孫瑜執導。戲中的一個妓女角色，雖是反派，卻很重要，受過西式高等教育的兩位有識之士羅明佑和孫瑜一同看中了表演真實細膩富有魅力的阮玲玉來出演。並由當時很有名氣的羅明佑向在大中華百合影片公司的阮玲玉出面約聘。正處於事業和生活雙重壓抑下的阮玲玉開心地接受了。

《故都春夢》的故事取材較為真實。描寫了軍閥統治下的北方地區的一個私塾先生朱家傑，不安於現狀，一心嚮往官宦生活。當他帶著妻兒離鄉來到北平後，借助於妓女燕燕的幫助，得到一官職，之後沉湎於酒色中的他娶燕燕為妾，髮妻忍讓。由於朱家傑的過度奢侈，貪污公款以補經濟上的虧空，大女兒受到燕燕的引誘墮落。妻子懷著滿腔怨恨帶著小女兒復回故里。不久，朱家傑鋸鐺入獄，燕燕席捲家財與人私奔。大女兒也遭人遺棄。獲釋回家後的朱家傑悔恨不已，請求髮妻原諒，髮妻賢淑，再次容納他。從此共享天倫之樂。

阮玲玉扮演妓女燕燕，女主角（妻子）由林楚楚扮演。阮玲玉剛開始並不覺得扮演這個角色有何難處，後來發現導演孫瑜和她以前的導演要求截然不同，這是阮玲玉從影以來，第一次碰到了在嚴肅的藝術創造面前必然要碰到的問題：表演中是走老路去做戲，還是創造人物。阮玲玉碰到這樣的導演感覺十分新鮮。孫瑜導演引領著阮玲玉，使她的演技在潛移默化中向現實主義的創作方法靠近。阮玲玉是一個聰明的人，在這裡她顯示出具有一個優秀演員的可貴素質，她的很強的悟性和敏銳的感受力，使她一旦真正領悟角色，就找到準確的感覺，喚起了自己心中的激情，演起來真摯感人。

在《故都春夢》中，有一個戲不多但不可缺少的角色：妓女紅玉。影片中，紅玉是燕燕（阮玲玉飾演）的要好姐妹，後來深得大官的寵愛，男主角朱家傑的命運轉變靠她一手促成。這個角色演得是否成功，關係到全片的可信程度。因此，導演孫瑜希望找到一個既漂亮又具有風塵味的女子來演，但一連試了幾個都不滿意。眼看再定不下來就要耽誤全片的進度了，導演很是著急，但又不願降格以求。阮玲玉看著孫瑜著急的樣子，猛然想起自己的一位同鄉好友歌女駱慧珠來。駱慧珠年齡與阮玲玉相仿，既有表演經驗，而且歌唱得也好。阮玲玉想，也許駱慧珠能合乎孫瑜的要求。於是，阮玲玉在拍完一天的戲後，來到駱慧珠唱歌的夜總會的後台，找到了剛唱完歌回到後台休息的駱慧珠，邀請她在《故都春夢》中飾演紅玉這個角色。

第二天，阮玲玉把駱慧珠帶到「民新」的攝影棚，把她介紹給孫瑜，孫瑜看了看駱慧珠，覺得她的外形和氣質，的確是飾演紅玉的理想人選。駱慧珠根據導演的要求，化了妝，表演了幾個片段。孫瑜在一旁看了，覺得舞台味濃了一些，但這倒也正好和紅玉這個角色所應有的做作相吻合。孫瑜就此拍板，紅玉一角由駱慧珠來飾演。隨後，阮玲玉出面和駱慧珠的老闆商討，老闆聽完點頭同意了，但隨即提了兩個條件：第一，不能因拍

片耽誤了每晚的演出；第二，別指望就此跳槽，要跳槽也可以，但得拿錢來贖身。駱慧珠忍氣接受了老闆的條件，以客串的形式加盟《故都春夢》劇組。好在她在片中的戲不多，也不必天天到「民新」來，有她的戲時，提前一天通知她，她總是準時到場。

駱慧珠很快就贏得了劇組人員的一致好評，孫瑜曾說：「駱為人很爽朗坦率，深重信義。」不久，大家便發現，每次駱拍完戲，有位挺帥的青年人總是等在門口接她回家，相詢之下得知，這位小伙子姓郭，是位電車司機，兩人正在熱戀之中。看著他倆親親熱熱的樣子，阮玲玉心中生出了幾多羨慕。其實在拍了那麼多敘述別人故事的電影之後，阮玲玉的心中仍然渴望著真摯的愛情。

三月中旬的一天，駱慧珠又來到「民新」，因為她就要出遠門，故而向孫瑜導演請求將她還剩下的十幾個鏡頭提前拍了。於是在接下來的十多天中，駱慧珠天天來公司拍戲，只是大家再也沒有見到那位郭先生來接她。到三月二十八日，她拍完了在片中的最後一個鏡頭。她向劇組的所有人員一一告別，淚珠在她的眼睛裡直打轉，大家也都為即將分別而有些傷感。

兩天後，阮玲玉決定去看看駱慧珠，想問問她到底有什麼事情，自己能不能幫上忙。當她來到夜總會，向後台的一位歌女詢問駱慧珠的情況時，卻得到她已於昨晚自殺的消息。原來駱慧珠和郭先生相戀已有好幾年了，可他籌不出錢來為駱小姐贖身。前些日子他倆來求老闆同意他倆結婚，並答應婚後駱小姐繼續當歌女，但老闆堅決不同意，絕望的郭先生看結婚無望，半月前已服毒自殺，駱小姐昨晚自然是追郭先生而去了。

事實真相大白，原來駱小姐早在半個月前郭先生自殺身死後就決定要殉情而死，所以才要求把她的戲提前拍完的。駱慧珠的死使阮玲玉深受刺激，整整一個晚上，淚水不停地流淌。第二

天她帶著哭紅的雙眼來到公司，向同事說出駱慧珠自殺一事。駱慧珠之死在劇組成員的心上蒙上了一層揮不去的陰影。

一九三〇年夏，《故都春夢》終於製作完畢正式向觀眾推出。為了使《故都春夢》一炮走紅，羅明佑和黎民偉根據當時的情況，適時地打出了「復興國片」的旗幟。他們為《故都春夢》精心擬定了廣告詞，在各大輿論工具上播出或刊出，其廣告詞為：

復興國片之革命軍，
對抗舶來品影片之先鋒隊，
北京軍閥時代之燃犀錄，
我國家庭之照妖鏡。

復興國片的口號果然深入人心，加之影片的主題思想、故事情節、人物塑造、藝術處理都顯然高於粗製濫造的武俠片，的確使人耳目一新，因而《故都春夢》吸引了大量的觀眾，很快就打破了各埠的賣座記錄。作為女主角的阮玲玉在片中的表演為行家們交口稱讚，她完成了今人所謂的由本色演員到性格演員的轉折，《故都春夢》遂成為阮玲玉成名道路上的里程碑式的作品。

《故都春夢》公映所產生的巨大轟動令羅明佑和黎民偉興奮不已，他倆看到了繼續合作不管是在經濟上還是在社會意義上，都有廣闊而誘人的前景。在這樣的背景之下，他們之間的合作進一步加強了。一方面，他們開始探討更為緊密合作的可行方式；另一方面，一致決定加快拍攝兩家公司合作的第二部影片《野草閒花》的製作進度。《故都春夢》的成功更使其主創人員孫瑜、阮玲玉、林楚楚等人自豪。

有記者和孫瑜在一次酒會上的問答可以說明他們心中的自豪：「孫先生，《故都春夢》異軍突起，轟動一時，實在是你高超導演手法所致，請問，對你這個年輕導演而言，這意味著什麼？」

孫瑜笑著說：「你過獎了，並不是我有什麼高超的導演手法，而是時勢造英雄。所謂蜀中無大將，廖化作先鋒，如此而已。」記者接著問：「那是什麼原因使《故都春夢》一舉成名？」孫瑜回答：「說實話，是目前影壇普遍低劣水平的作品映襯出該片的不同凡響。我認為，該片的主題思想、人物情節反映了當時的社會腐朽生活，該片在藝術處理上也比較認真，因而引起了對現實生活不滿的人們思想上的共鳴，受到廣泛的重視。」「那麼請問孫先生，阮小姐和林小姐在片中起了什麼作用？」記者窮追不捨。「這是有目共睹的。阮玲玉小姐第一次接觸到了表演藝術的真諦，受到行家們的交口稱讚。而林楚楚小姐的『賢妻良母』角色誰也奪不去。」





《野草閒花》

《故都春夢》的成功使本創人員第一次意識到自己的潛力，羅明佑決定乘這個勢頭大力發展一下。一九三〇年八月，以華北公司、民新公司為基礎，又兼併了當時已經陷入困境的大中華百合影片公司，一家實力雄厚的電影公司在上海崛起，這就是「聯華影業製片印刷有限公司」，阮玲玉此時也就正式成為聯華公司的主力，一條充滿希望的道路已在阮玲玉面前展現。

「聯華」成立伊始，即視《故都春夢》為其第一部作品，並圍繞著「復興國片」的主題，展開了強大的宣傳攻勢。羅明佑曾親筆撰寫了〈宣言〉：

國產片之於今日謂為衰落耶，則社會之需要方殷，民眾之興趣極厚……海上諸影片公司昔如雨後之春筍者，今乃若秋後之寒蟬，不獨產額銳減，抑且聲名狼藉。然則國產片固可為而不可為耶？曰否。一言以蔽之，凡事漫無宗旨，捨正道而勿由者，未有不失敗也。

鄙人不敏，營影業於華北者十餘年矣，以藝術為前提，以益世為職志，鄙之所抱之宗旨也。不合乎此，不敢為亦不屑為也。

今鄙公司得國內同業團體之贊助，乃先與上海民新影片公司合作，而開始自製影片。吾人之宗旨亦有四端。請分而析之：

- 一、普及社會教育也……
- 二、對抗外片之壟斷也……
- 三、提高藝術及道德也……
- 四、尊重演員人格也……

以上四端，為鄙人歷來之志願，亦即此次自製影片所抱之宗旨也。

羅明佑的〈宣言〉應該說是切中要害的。正因為《故都春夢》的成功，聯華公司更加馬不停蹄地投入到《野草閒花》的拍攝中去。這部影片同樣是以「復興國片」為主題進行宣傳的，而且還被冠以「中國第一部配音有聲片」的稱號。

《野草閒花》是一部孫瑜自己編劇並導演的影片，他很是賣力，因為他可以在片中更加清楚和明晰地詮釋自己的創作思想和藝術主張。而阮玲玉則在該片中飾演了一個完全不同於以往所演慣的「風流女子」的角色，這對她來說，既是一個挑戰，也是一個機遇。

一九三〇年的盛夏，《野草閒花》在上海的拍攝正式開始。內景戲是在「民新」的玻璃攝影棚內進行的。室外驕陽似火，灼人的日光透過玻璃頂棚傾瀉下來，加上燈光的烘烤，攝影棚內更是悶熱不堪，導演、演員及劇組的成員們就在這樣的環境裡揮汗如雨地趕拍。

在這部片子裡，阮玲玉主演了一個完全不同於燕燕，聰明活潑、純潔天真的少女——賣花女麗蓮。麗蓮在街頭賣花之時，差點被汽車輪子壓死，幸虧得到了富家子弟黃雲急救。他倆相識後，黃雲又發現她有很好的歌喉，便教她習唱自己編的歌劇《萬里尋兄》。後麗蓮登台公演，受人注目。他倆由相識至相愛，並訂立了婚約。然而，當黃雲的父親看到報紙上兒子刊登的婚約後非常氣憤，他威脅利誘，但黃雲堅決不為所動，於是老謀深算的姑母出馬勸說。姑母找到麗蓮，勸她不要毀了黃雲的前程，並說黃雲若娶了麗蓮，那他本該屬於的那個上流社會就再也不會接納他，黃雲就不會有什麼前途而言了。

深愛著黃雲的麗蓮不願意看到心上人為了自己而毀了前程，便作出了痛苦的選擇。黃雲被激怒了，他失去了理智，當眾辱罵麗蓮是下賤的野草閒花。心中痛苦萬分的麗蓮，為了愛人的前程，她寧可自己被誤解、受委屈，也不願將真情吐露。當晚，

精神幾近崩潰的麗蓮硬撐著上台，當她唱起〈尋兄詞〉時，聲帶撕裂，昏倒在台上。黃雲終於探知實情，與家庭徹底地決裂，來到麗蓮身邊。

這是一部中國的「茶花女」。在此片中，孫瑜將他的全部激情都投入到影片的拍攝中，而他在國外所學到的新的拍攝技法則使他如虎添翼，他在分鏡頭、鏡頭處理和攝影技巧上著實下了功夫，採用了象徵、對比、疊印、序幕等在當時十分新穎的手法。而在演員選擇上，更證明了他獨具慧眼。如果說孫瑜在執導《故都春夢》第一次和阮玲玉合作時，感到阮玲玉的表演還很幼稚，還未完全瞭解她的才能的話，那麼在《野草閒花》開拍不久，他對阮玲玉的表演天賦已發出了由衷的讚歎：

阮玲玉以她真摯準確的角色創造和精湛動人的表演，雄辯地證明了她不愧是默片時代戲路最寬、最有成就的「一代影星」。

在《野草閒花》中飾演黃雲的是孫瑜一手培養出來的青年演員金焰，他與阮玲玉的成功配合為影片增色不少。這是他倆的首次合作，後來，阮玲玉和金焰曾共同主演過多部著名影片，成為「黃金搭檔」，當阮玲玉日後聲震影壇之時，金焰則被譽為「電影皇帝」。

金焰原名金德麟，出生於漢城。當醫生的父親是一位朝鮮愛國志士，因受日本特務的追捕，攜全家從漢城來到中國東北通化定居，並加入了中國籍，這一年金焰剛兩歲。一九一八年，金焰的父親病逝於齊齊哈爾，金焰先後投靠了在上海和天津的兩位姑姑，曾就學於東方大學附中、濟南的濟美和天津的南開中學。在南開讀書時，大革命開始了，他讀了魯迅的《吶喊》，深為折服，並打算改名金迅，又覺不夠響亮，乃更名為金焰。

一九二七年春，金焰南下上海，懷著找一個不要本錢的職業的

願望，經人介紹進了民新影片公司，從此涉足影壇。然而，事業的道路並非一帆風順，他在「民新」僅在《木蘭從軍》和《熱血男兒》兩片中作為群眾演員偶爾露了下面，靠著每天賒來的麵條勉強度日。一九二八年，他經卜萬蒼介紹，加入了南國社。在南國社，他得到了田漢的熱情幫助和指導，與田漢結下了深厚的友誼。一九二九年，金焰自薦於「明星」的鄭正秋，並拍攝了由孫瑜導演的電影《風流俠客》，可惜並未出名。一九三〇年，金焰加入「民新」和「華北」合作的「聯華」。孫瑜再度啟用金焰在《野草閒花》中飾男主角，是年冬影片公映，金焰一舉成名，得到觀眾的認可。

對於金焰在《野草閒花》中出色的表演，孫瑜極為滿意：

我們第二次在《野草閒花》中合作，他（指金焰）突出地創造了那種「學生型」的、活潑而淳樸的自然風度，健美均勻的體格和青春蓬勃的朝氣。這一新型的男主角在國產電影裡出現，立即使當時那些充斥十里洋場「淺妄極矣」的電影裡「油頭滑腦」、「才子加流氓」的男主角黯然失色。那一批沾著上海灘濃厚的半封建半殖民地氣味的「盯梢、揩油、吊膀子的滑頭少年」，作為銀幕「英雄」的男主角形象，一天一天地受到廣大觀眾的唾棄了。

從以上不難看出這部影片也是孫瑜的得意之作。另一個令孫瑜自豪的理由是《野草閒花》雖然是一部默片，但卻是中國第一部有專門作詞配曲的電影插曲的影片。該片的插曲〈尋兄詞〉由孫瑜作詞，配以俄羅斯民歌的曲調，共有四段。阮玲玉和金焰有很好的歌喉，演唱一事自然不用別人代勞，他倆主唱了這首旋律悲愴感人的插曲。這首插曲由大中華唱片公司錄製成蠟盤唱片，在電影放映時播放。

該片於一九三〇年深秋，當蕭瑟的秋風吹落了滿樹黃葉的時

候，在上海和羅明佑手下龐大的電影發行網中與觀眾見面。孫瑜在上海首映該片的影院放映室裡，曾一連三天目不轉睛地注視著銀幕，每當銀幕上出現阮玲玉和金焰唱歌的畫面，他就立刻把電唱機的唱針放到事先標好印記的唱片上，從而使觀眾們第一次在觀看國產影片時聽到了與劇情完全吻合的且由劇中演員親口所唱的歌聲。

當然，把《野草閒花》說成是有聲片未免言過其實，這只不過是一種宣傳手法罷了。《野草閒花》公映之時，正值明星公司推出《火燒紅蓮寺》第十五集、天一公司推出《火燒百花台》、友聯公司推出《荒江女俠》第四集，在影壇仍是四處「起火」，煙霧籠罩、大打出手之時，《野草閒花》恰似一陣拂面的清風，影片從選材立意、導演手法到演員的自然表演都令觀眾的耳目為之一新，特別是受到了知識階層和青年學生的歡迎。許多因武俠片充斥影壇而發誓不再看國產片的觀眾重新回到影院，並為《野草閒花》大聲叫好。一時間，該片的插曲〈尋兄詞〉唱遍了大江南北。

阮玲玉在《故都春夢》和《野草閒花》中更是出盡了風頭。《故都春夢》中的燕燕和《野草閒花》中的麗蓮，一個是毒如蛇蠍的蕩婦，一個是聰慧活潑、純潔天真的姑娘，阮玲玉以她精湛的角色創造和真摯的表演，將這兩個角色都演得細膩準確。

阮玲玉本人的經歷和憂鬱的氣質，使她更易於接近《野草閒花》的賣花姑娘。她在演到賣花姑娘得到世家子弟的愛慕時那種滿懷感激與期望，將一片真心全部拋出來，但又感到一種莫名惶恐不安的心情時，幾乎與她當年與張達民相戀時的心情一樣。她成功地演繹出這個出身低微的賣花姑娘的天生麗質和一片純情，只是張達民不是影片中那個世家子弟，從愛情生活來講，阮玲玉也沒有賣花姑娘那般幸運。而正是張達民的墮落與淺薄無知，更使阮玲玉覺得身懷大志、忠貞不渝的男子更為可貴。

她把自己生活中的失望化為對事業的熱愛，她的表演越來越富有激情。

默片時期的電影女演員，戲路寬廣的，真可謂鳳毛麟角。阮玲玉在「聯華」公司的兩炮，都打響了，這兩部影片在公開放映時，都打破了當時國產影片的賣座記錄。同時，在這兩炮中，阮玲玉也真正邁出了可塑性演技的第一步。

阮玲玉三〇年初的藝術成就，是與孫瑜的導演藝術分不開的。孫瑜要求演員不矯揉造作、無端地在鏡頭前顯示演技；他主張演員體驗角色的思想感情，體現出人物的生活面貌，可又不是自然主義地從事瑣碎生活的外表模擬和原物原貌。孫瑜在進行實拍時，從不講成篇大套的理論，只在演員表演角色性格的關鍵時刻指點一下。只要演員不超出他心中大體的設想，就不輕易地去干涉演員。在孫瑜的執導下，阮玲玉的表演天才，得到了充分的發揮。

因《野草閒花》繼《故都春夢》之後再次成為轟動影壇之作，當時對羅明佑投身製片業心存疑慮的手下人徹底打消了顧慮，羅明佑新的合夥人也信服了羅明佑所確立的公司製片方針。

一九三〇年十月二十五日，羅明佑在香港設立了聯華公司的總管理處，十二月成立了公司的董事會，確定了何東為董事長，羅明佑為總經理兼總監製。

聯華公司正式運作之後，羅明佑更是抱定了「復興國片」這一法寶，在他為公司擬定的形諸文字的「宗旨」中，開宗明義的「總綱」就是日後被「聯華」奉為宗旨的四句話：

提倡藝術
宣揚文化
啓發民智
挽救影業

從《故都春夢》的開拍到「聯華」宣告成立這一年不到的時間，是阮玲玉從影以來最為振奮的時期。一方面，由她主演的《故都春夢》和《野草閒花》對「聯華」的順利創建起了十分關鍵的作用，這兩部影片被順理成章地列為「聯華」的開山之作，阮玲玉也隨著大中華百合公司一起，成了「聯華」的一員，而且是公司的功臣。另一方面，這也是她在表演藝術上真正顯露才華並逐步走向成熟的時期，不管是在觀眾還是在同行的眼中，她至此方被視為一個名副其實的電影明星，從而在「聯華」的演員陣容中，佔據了不可替代的重要位置。

就在《野草閒花》公映不久，又有一件事情使阮玲玉興奮不已，那就是被她視為恩師的卜萬蒼加入了「聯華」。





《戀愛與義務》

一九三〇年的一天，阮玲玉到公司上班，一個她熟悉的身影映入眼簾，那不是卜萬蒼導演嗎？原來，離開明星公司後的卜萬蒼導演，在兩家小公司拍片，很不滿意，在看到阮玲玉為「聯華」主演的那兩部片子之後，正式加盟「聯華」。

幾天後，卜萬蒼找到阮玲玉，遞上一個劇本說：「阮小姐，請妳看看這個本子。這是由朱石麟先生編寫的《戀愛與義務》，朱先生說，他是專門為妳寫的。」當晚，阮玲玉細讀起劇本：

兩個風華正茂的大學生李祖義和楊乃凡相愛，但豪門與平民之間的鴻溝成了他倆結合的難以逾越的障礙。楊乃凡的父親知曉女兒的戀情後，堅決不許她再與李祖義來往，並把她許給世家子弟黃大任。

楊乃凡懼於父親的壓力，只得和黃大任結婚，並生下一對兒女。數年後，楊乃凡又見到李祖義，他孑然一身，深深眷戀著楊乃凡。於是，他們之間重新爆發出更為熾熱的情感，楊乃凡拋下兒女，跟著李祖義出走了。

出走後的楊乃凡和李祖義很快為生活所迫，不得不重返城市尋找工作。李祖義在貧病交加中死去，撇下楊乃凡和他們幼小的女兒平兒。楊乃凡不惜委屈自己，當上了女傭。

寒來暑往，平兒長大了，並和一個出身富家的青年相愛。然而，父輩的悲劇在平兒身上重演了，當青年家得知楊乃凡「不體面」的身世後，認為有辱門風，拒不認可。

楊乃凡陷入了痛苦和絕望之中，她思前想後，自己唯一一死，才能將這份強加的恥辱從女兒身上帶走。她給原來的丈夫黃大任寫下遺書，把女兒平兒托付給他，自己投河了。

讀完劇本，已是夜深人靜，不知不覺中，淚水已浸透了握在手上的手絹。阮玲玉躺在床上久久不能入睡，劇本中的故事觸動了她記憶的神經，打開了她記憶的閘門，不由得回憶起幼年隨母在張家幫傭的往事。

對卜萬蒼來說，他極想把這部影片拍成一部不同凡響之作，這畢竟是他入「聯華」後執導的第一部影片，也是「聯華」正式成立後開拍的第一部影片。因此，不管是對卜萬蒼個人，還是對聯華公司而言，這都是一部必須成功的影片。

一九三〇年，上海的冬天是寒冷的，阮玲玉卻是在一片熱氣騰騰的攝影棚內度過的。由於公司的重視，同仁的努力，《戀愛與義務》一片的拍攝工作很順利。

金焰飾演的窮大學生李祖義，較之他在《野草閒花》中飾演黃雲更為駕輕就熟，他個人所曾經歷過的艱難歲月，遠甚於劇中的李祖義，他只是沒有像楊乃凡這樣的一個愛人罷了。阮玲玉則根據劇本所規定的楊乃凡特殊的人生道路，設計出每個特定時期楊乃凡特殊的表情動作，循序漸進地將楊乃凡從少女時代的富家小姐到人過中年的女傭人的近二十年間，坎坷不平的人生歷程展現於銀幕，令人同情。

至於平兒的戲，對於阮玲玉來說沒有任何難度，這幾乎就是阮玲玉本人的親身經歷：有一個當傭人的母親，一個生於富貴人家的愛人，由於門不當戶不對而遭受的種種屈辱……這難堪的一幕幕的再現，令阮玲玉一次次地陷入了深深的悲哀之中，演來自然是格外地真實貼切、感人肺腑。

在《戀愛與義務》這部影片中，飾演母女兩個角色的阮玲玉，再一次顯露出她非凡的表演才華。在這部電影中同時扮演楊乃凡和平兒，對阮玲玉來說是一個很好的磨煉機會。她對展開的劇情，猶如身臨其境。楊乃凡開始時那種逆來順受的性格和認

命的思想，阮玲玉本人就曾經有過。她雖然沒有楊乃凡當富家千金的生活經歷，卻非常能理解她的心理活動和行為。楊乃凡與黃某結合後的那種內心的孤寂和痛苦，正是阮玲玉和張達民生活這幾年的最大心理感受，雖然阮玲玉沒有楊乃凡的為爭取愛情和幸福，最終毅然與戀人遠走高飛的精神和勇氣，但是她能理解，甚至是羨慕、欽佩。在扮演過程中，阮玲玉將楊乃凡演繹得飽含真摯的感情。後來她演到為養育女兒，自己含辛茹苦地去給別人家幫傭，而女兒又遭有錢人家的歧視時，此情此景，無不與阮玲玉和母親的遭遇如出一轍。阮玲玉忘了這是在戲中，彷彿在重溫舊夢，昔日裡的種種不幸、屈辱喚起了阮玲玉的多少委屈、辛酸。她把對母親的深情，把平日裡難以向人講述的隱痛，統統傾注在她所扮演的角色中。

《戀愛與義務》剛剛拍竣，阮玲玉又馬不停蹄地投入了新片《一剪梅》和《桃花泣血記》的拍攝，這兩部影片的執導者均是卜萬蒼。在《一剪梅》中，卜萬蒼除啟用阮玲玉和金焰主演外，林楚楚、陳燕燕、劉繼群、高占非等也參加了拍攝。為了增加該片的號召力，公司不惜花費巨資，在廣州和香港拍攝了部分外景，阮玲玉隨外景隊南下，平生第一次回到她的故鄉廣東。在香港，「聯華」董事長英籍貴族何東爵士盛情款待外景隊，作為女主角的阮玲玉自然格外引人注目，此次南國之行令阮玲玉非常開心。

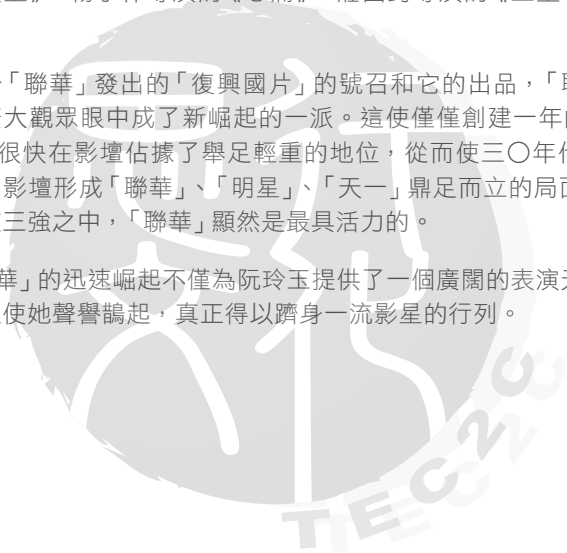
在阮玲玉一部接一部拍攝影片的同時，作為「聯華」新成員的原「民新」、「大中華百合」的編、導、演、攝人員、羅明佑從「華北」帶來的人員以及「聯華」成立後從其他電影公司羅致的電影人才們，也都在以飽滿的熱情拍攝新片。羅明佑鑒於公司的製片業務主要在上海進行，便在上海設立了分管理處，統一管理公司設於上海的「聯華一廠」（黎民偉的原「民新」）、「聯華二廠」（吳性栽的原「大中華百合」）、「聯華三廠」（朱石麟新辦於徐家匯）、「聯華五廠」（但杜宇的原「上海影戲」）、「聯

華歌舞班」（黎錦暉的原「明月歌舞團」）。一時間，「聯華」真可謂人才濟濟。

真正令影壇對「聯華」刮目相看的還是它的出品。除孫瑜、卜萬蒼導演，阮玲玉等主演的影片外，還有王次龍導演的《義雁情鴛》、《愛慾之爭》、《自由魂》，史東山導演的《恆娘》、《銀漢雙星》，楊小仲導演的《心痛》，莊國鈞導演的《玉堂春》等等。

由於「聯華」發出的「復興國片」的號召和它的出品，「聯華」在廣大觀眾眼中成了新崛起的一派。這使僅僅創建一年的「聯華」很快在影壇佔據了舉足輕重的地位，從而使三〇年代初的中國影壇形成「聯華」、「明星」、「天一」鼎足而立的局面。而在這三強之中，「聯華」顯然是最具活力的。

「聯華」的迅速崛起不僅為阮玲玉提供了一個廣闊的表演天地，而且使她聲譽鵲起，真正得以躋身一流影星的行列。





默片的驕傲

一九二八年，阮玲玉離開了明星影片公司，加入大中華百合影片公司，一九三〇年又轉入聯華影業公司，從此真正走向了她在思想上、藝術上的新路程，向默片表演藝術的頂峰不斷攀登。

阮玲玉在大中華百合影片公司的時間不長，在短短一年多時間裡，就演出了《銀幕之花》、《情慾寶鑒》、《珍珠冠》、《大破九龍山》、《火燒九龍山》、《劫後孤鴻》六部影片。這些影片題材仍然比較狹窄，思想、藝術上新意不多，阮玲玉的藝術才華難以得到更好的發揮。

阮玲玉的藝術才華是和「聯華」這家新起的、有名的電影公司相聯繫的。可以說，她始於「明星」，卻成熟於「聯華」。「聯華」的一些著名導演孫瑜、卜萬蒼、朱石麟、費穆、蔡楚生、吳永剛，在阮玲玉的藝術道路上都起過不可磨滅的作用。而阮玲玉，又以她那傑出的、多面的藝術才能不斷探求，為「聯華」，為這些藝術家的電影作品，為中國早期電影事業做出了永垂青史的貢獻。

「明星」是家創立多年的老牌電影公司，影響較大，實力雄厚，只是到了二〇年代末期，為了與美、英影片競爭，竟大拍《火燒紅蓮寺》之類的武俠影片，一燒再燒，燒至二十來集。經營方針、藝術上日趨以營利和迎合小市民趣味為宗旨，處於沒落、保守、暮氣沉沉的氛圍之中。直至一九三二、一九三三年間，以夏衍為首的電影小組，以編劇人的身分進入「明星」，情況才發生根本性的變化。而新興於二〇年代末的「聯華」，在思想、藝術上都有一定的進取革新精神，題材注重現實，手法講究新穎，因此，很受許多城市電影觀眾，尤其是知識青年的喜愛。阮玲玉進入「聯華」之後，自然感到耳目一新，精神振奮，蘊於心底多年的藝術之泉終於不可抑制地噴湧而出了。

比較「明星」和「聯華」的實際情況，可以看到客觀情況的變化對阮玲玉藝術發展的重大影響。只是，真正能推動她在藝術上

不斷進步的，仍是她那頑強的，不停息的，追求藝術創造的性格。這使她不安於現狀，不滿足於已有的名利地位，而有一種開拓的、甘冒風險的精神。就在阮玲玉進入「聯華」之前，先由「明星」公司轉入大中華影片公司的情況來說，就和平常的女明星、女演員有很大不同。當時，阮玲玉在「明星」的地位雖不十分冒尖，也已奠定了一定基礎，可是，當陸潔、吳性裁合辦的大中華百合公司登報招考女演員時，在千百封寄往該公司的報考信中，就有一封阮玲玉親自寫的，按規定附有本人照片的信件。而那個管招考工作的拆信人，竟主觀認為阮玲玉已是明星公司一位較有名氣的演員了，信件肯定不是阮玲玉自己寫來的，不光沒有和別人商量這件事情，竟然將信件擱在一邊，乾脆就不予理睬。

考期過去了，使這個拆信人和公司主持人感到十分意外的是，阮玲玉竟親自找到大中華百合公司來了。阮玲玉打趣地對該公司的人說：「我要來投考，你們連回音也不給我一個，是看不起我，不要我這麼個人嗎？」公司裡的人坦率地告訴她，不相信她會捨得離開「明星」這樣赫赫有名的老牌公司，跑到他們這家新公司來。阮玲玉問明了該公司不理會她的原因，明確地表示了自己的態度，自己這次自願投考，是一片誠心。阮玲玉的爽朗態度，打消了該公司的疑慮，他們當即給了阮玲玉一份聘書，聘請她為該公司的基本演員。這是阮玲玉藝術事業上很關鍵的一個轉折，很能反映她性格的果斷，對藝術的摯愛。

不久，大中華百合影片公司，與從北京遷來的華北影片公司合併，改名為聯華影業公司，實力和規模都大大擴充了。導演人才中有孫瑜、蔡楚生、朱石麟等等。演員著名的有金焰、王人美、舒繡文、陳燕燕、張翼、林楚楚、黎灼灼等。「聯華」自孫瑜導演的《故都春夢》和《野草閒花》、卜萬蒼執導的《戀愛與義務》之後，影響日漸擴大，阮玲玉的演技也給人耳目一新的感受，從此，她便成為三〇年代最受歡迎的女星之一了。

假如說阮玲玉的初入影圈的大門是得力於卜萬蒼的「慧眼」和提攜的話，那麼，她進入「聯華」之後，能使她的才華得以展露，又得歸功於中國電影界的元老孫瑜先生。孫瑜是中國電影工作者到外國學習的第一人。他從清華畢業後，在美國威斯康星大學、紐約攝製學院和哥倫比亞大學選修過文學、戲劇、電影編導、攝影、洗印、剪輯等學科。孫瑜於一九二五年回到上海，看到上海放映的幾乎都是外國片、歐美片，國片生產都是粗製濫造的「鴛鴦蝴蝶派」的戀情片和宣揚封建迷信的武俠神怪片。在聯合成立的聯華電影公司中，提出了「復興國片，挽救影業」的口號。後來有人問孫瑜，他是怎樣發現和選用阮玲玉的，孫瑜回答說：

最初，我看過阮玲玉演的幾部舞台戲，認為她各方面條件都不錯。後經人推薦，請她在《故都春夢》中扮演紅妓女，她演得非常成功。

孫瑜不僅挑選阮玲玉在《故都春夢》裡扮演妓女燕燕，而且細心引導，發揮了她的個性和才能，使她的演技有了顯著提高，從此確立了一名真正的電影表演藝術家的地位。孫瑜在事隔半個多世紀以後，曾這樣懷有激情地回憶起這部影片和阮玲玉的情況：

一九三〇年，《故都春夢》受到廣大觀眾的歡迎，特別是知識分子的青年學生也被吸引到影院看起國產片來了。當時，《故都春夢》片的四句廣告是：「復興國片之革命軍，對抗舶來片之先鋒隊，北方軍閥時代的燃犀錄，我國家庭生活之照妖鏡。」……在當時國產片中的確令人耳目一新。……飾燕燕的是阮玲玉，由於她的表演天才，她一上銀幕就飾演主角，曾演過明星影片公司的《掛名夫妻》、《白雲塔》，大中華百合公司的《情慾寶鑒》、《銀幕之花》等，在當時，大家公推她「長於妖媚潑辣之表演」。在《故

都春夢》裡，她作了極為細膩準確的角色創造，那是阮和我的第一次藝術合作。

孫瑜的回憶和當時輿論的反映，都充分說明阮玲玉在《故都春夢》裡有了新的突破。在實際生活裡，她是質樸純真的，而在銀幕上，她卻將一名周旋於達官貴人中的妓女燕燕，表演得妖媚潑辣。她與王瑞林（飾朱家傑）、林楚楚（飾朱妻）三個人的優秀演技，使得聯華公司「復興國片」的口號，在這第一炮中，就完全打響了。

由孫瑜導演，阮玲玉主演的影片，除《故都春夢》、《野草閒花》外，還有一九三三年拍攝的《小玩意》。在這三次合作中，孫瑜對阮玲玉的演技留下了很好、很深的印象，他說：

導演阮玲玉拍電影，是任何導演的最大愉快，開拍前略加指點，她很快地就理解了導演的意圖，在絕大多數情況下，總是一拍成功。極少重拍。她試拍出來的戲，常比導演在進入攝影場前所想像出來的戲要好得多、高明得多。

在阮玲玉去世後，孫瑜坐在的阮玲玉遺體旁，默默地凝視著她，痛惜這位被萬惡的舊世界吞噬了的藝術天才。他在《聯華畫報》上發表文章說：

她（阮玲玉）的一生是一頁掙扎向上的史實。阮玲玉的卓絕演技霸佔了中國影壇十幾年以來的第一位。

在阮玲玉去世二十多年後，他又寫文章懷念阮玲玉，對她的表演藝術給予更高、更準確的評價：

阮玲玉的天才演技，是中國電影默片時代的驕傲。

從孫瑜和阮玲玉在藝術上的合作到現在，五十多年過去了，在他身邊還珍藏著一本寶貴的紀念冊子。在這本紀念冊中，有韓

蘭根、殷秀岑、陳燕燕、陳娟娟、金焰的題字留念，也有鄭君里、蔡楚生、聶耳、王人美、黎莉莉書寫的手跡。唯獨在有一頁上，貼著一小塊暗紅的漆布，繡了一個精巧、秀麗的「孫」字。在這個「孫」字旁，紀念冊的主人，例外地寫了幾行字：

十幾天前，我請她給我留幾個字在老朋友的小冊上。她說要想一點好的意思……如今是太晚了，還剩下在拍《小玩意》時她在草帽裡繡的一個字……。昨天我們的玲瓏美玉離開這濁世了。她去了，但是她的天才永遠留在每個人的心坎深處！





不是電影皇后更勝電影皇后

在三〇年代的上海，隨著電影的影響越來越大，電影明星的地位也越來越高，狂熱的追星族已經出現，各種高級社交場合，明星和政商要人平起平坐。對明星崇拜煽風點火的則是市民報紙和大量出現的電影報刊，有關電影的活動越來越多。其中最轟動的應算一九三三年「電影皇后」選舉。

說到七十年前的上海灘，一如今天的日本，美少女已經成了大眾崇拜的對象，翻開現在關於上海的老相冊，常可以看到女校學生身著偶像的照片，當時的火柴盒上更有各家名媛的畫像，也不曾見得因此有什麼官司糾葛流傳，足可證明彼時上海風氣之新鮮不在今日之後。

一九三三年，在這樣的衣香鬢影中，年輕的報人陳蝶衣為了打開自己新辦的小報《明星日報》的銷路而想出票選電影皇后這一招儘管不是首創（至少一九二六年已經有過一次「電影皇后」的評選），卻實在是成功的炒作。

《明星日報》由當時上海《新聞報》名編陳蝶衣在一九三三年一月創辦，是中國最早的有影響的娛樂報紙。「電影皇后」選舉是該報創立之初聯合《大晶報》和《鐵報》共同發起的活動。陳蝶衣原名陳哲勳，著名報人、填詞人。除《明星日報》外，他還是著名雜誌《萬象》的創辦人之一。移居香港後，創作了《秋瑾》、《紅樓夢》等劇本。〈情人的眼淚〉、〈春風吻上我的臉〉等經典華語流行歌曲的歌詞都出自他的手筆，曾獲香港創作人協會終身成就獎。其子為著名指揮家陳燮陽。

《明星日報》陳蝶衣發起舉行的「電影皇后大選舉」，評選結果，胡蝶艷壓群芳，奪得「影后」的桂冠。從現有的資料中，我們無法獲知類似於「明星票選」，或者「選美」這樣的活動最早是在哪個國家、哪一年開始舉辦的。但可以肯定的是，「公共花園」裡的評選必定始自上世紀初媒體開始進入大眾生活之後，否則的話，「私家品花」的優良傳統大概又可成為古代中國的一項

「世界之最」，歷代的民間野史中似乎都少不了天子挑選民女進宮這樣的章節，甚至衍生出了「看板」、「摸玉」這樣的專業詞彙。

票選從《明星日報》創刊之日起開始，一直持續到兩個月後結束。起初投票的人並不多，陳蝶衣又想出一招，將投票人、被選人以及選票數字逐日刊登在報紙之上，也許是讀者覺得自己的名字居然能和偶像的芳名並列一處，紛紛起了投票的動力。選舉最後功德圓滿，《明星日報》就此以另類之道走向主流，時至今日仍被人尊為中國最早的專業娛樂報紙。

在該報的創刊號中，對開展此次評選活動的目的作了如是說明：「鼓勵女明星之進取心，促成電影事業之發展。」並宣佈選票印在每日《明星日報》的報端，選票的截止日期是兩個月後的二月二十八日，其間《明星日報》將逐日公佈各位明星所得的選票的票數。此舉的確頗合許多影迷的興趣，投票踴躍，兩個月內，收到數萬張選票。兩個月後的二月二十八日，《明星日報》報社邀請了各界名人及律師在上海北京路大加利萊社舉行了揭曉儀式。結果，明星公司的胡蝶以兩萬一千三百三十四票列第一，榮登「電影皇后」的寶座，天一公司的陳玉梅和聯華公司的阮玲玉分列第二和第三位。選舉過程中，當時最著名的三位女星，明星公司的胡蝶、聯華公司的阮玲玉、天一公司的陳玉梅，票數非常接近，三家公司當家花旦間的競爭同各自公司間的競爭一般激烈，但結果卻是胡蝶獲勝，足足領先第二名陳玉梅一半有餘。

沒有理由懷疑其中有詐，因為選舉結果有各界名流四十多人公證，且有律師監督開票，而且從當時其他記載看，胡蝶的風頭也確實一時無兩。她的名字被註冊成香煙品牌不論，本人還被作為中國演員的代表送去歐美列國周遊考察了一圈，回國之時歡迎的人群更是人山人海。總之，中國電影的評選歷史總算有個清白的開端。揭曉之後的頒獎典禮還有個「風雅」的名字

——「航空救國遊藝茶舞大會」，整個選舉事件中，似乎只有這個名字提醒了我們當時的時代背景。「航空救國」自然要比「電影皇后加冕」來得光明正大，藉著這樣的名頭，舞會上冠蓋雲集，既有吳鐵城、潘公展這樣的政界要人，也有杜月笙、虞洽卿這樣的商界大佬，論規格不在後世任何一次選美之下。授予胡蝶的證書上，一篇授獎辭寫得駢四驪六，內中更有「女士名標螭首，身占鰲頭，倏如上界之仙，合受人間之頌」的詞句。

選舉揭曉後，原來準備舉行一次盛大的電影皇后加冕典禮，因胡蝶本人一再謙辭，因此就將加冕典禮取消，決定將這一慶祝活動和「航空救國遊藝茶舞大會」結合在一起進行。大會於二月二十八日下午二時在靜安寺路大滬跳舞場舉行。由於事關救國，大滬的經理免費出借會場並免費供應茶點。屆時會場門口懸掛著「慶賀胡蝶女士當選電影皇后，航空救國遊藝茶舞會」的橫幅，場內擺滿了各界贈送的大小花籃兩百多隻。還不到兩點鐘，門外車水馬龍，門內人如潮湧，於是工部局派來了巡捕多名在會場門口維持秩序，救火會出動救火車一輛預防意外。各個名牌商店也紛紛送來禮物，一則表示祝賀，二則進行廣告宣傳，例如，福昌香煙公司將新出品的胡蝶牌香煙分贈來賓，中西大藥房將明星花露水奉送大家，總統公司送來了「乖乖果」，冠生園食品店獻上了巧克力糖。

由於胡蝶正患眼疾，所以五點才到會。五點以前，就是舉行交誼舞並穿插遊藝節目。當新誕生的電影皇后終於在場上出現時，會場上立即出現了一個高潮。幾位社會名流致賀詞之後，大會即將「電影皇后證書」當場授予胡蝶。胡蝶本人倒是十分注意自己的社會形象，答謝之後，由胡蝶演唱歌曲〈最後一聲〉，這首歌的歌詞是安娥特地為大會編寫的：

親愛的先生，感謝你懇懃，恕我心不寧，神不靜，這是我最後一聲。你對著這綠酒紅燈，可想到東北怨鬼悲鳴？莫待明朝國破恨永存，今宵紅樓夢未驚！看四海沸騰，準備

著衝鋒陷敵陣，我再不能和你婆婆舞沉淪，再會吧，我的先生！我們得要戰爭，戰爭裡解放我們，拼得鮮血染遍大地，為著民族爭最後光明！

隨後又手托禮帽現場募捐。不過據說當晚最後只募得了三百餘元大洋，也許到場的嘉賓終究還是將這「皇后加冕禮」只當做一項娛樂活動。半個世紀之後，胡蝶在回憶錄中對自己當選「影后」之事曾經做過簡要的記述：

一九三三年另一件有趣的事是選舉電影皇后，這是因美國電影女明星瑪麗·皮克福特得了第二屆奧斯卡最佳女演員金像獎後，就有「電影皇后」之譽。瑪麗·皮克福特意來滬訪問後，《明星日報》也在每日報端附印選舉票，把收到的選票放入特製的選舉箱，並且鄭重其事，當眾開票，由於我的票數最多，就得了這個稱號。幾十年來這個像遊戲之舉的稱號一直跟著我，這是觀眾對我的愛護，我卻不敢妄自尊大。

在中國電影史上，這既不是第一次也不是最後一次選舉「電影皇后」，早在二〇年代中期，張織雲就獲得過「影后」的桂冠，但是，沒有哪一次評選有一九三三年的這次影響大，究其原因，主要與特殊的時機和候選人有關。在這次評選中，阮玲玉名次較胡蝶稍後，並不是阮玲玉在表演藝術方面的造詣不如胡蝶，而是因為其他方面的多種原因造成的。原因其一，是這次評選並非專家投票，最多的選票恰恰來自於非專家和非知識階層的觀眾，在他們的眼中，胡蝶確實有著別人難以取代的位置。而許多喜愛阮玲玉的知識階層的觀眾對這類的評選活動根本就不感興趣，因而阮玲玉失去許多選票。原因其二，張石川、鄭正秋等名師的指點和財大氣粗的「明星」公司的大力宣傳，使胡蝶具有其他演員所無法比擬的影響力。而「聯華」並沒有像「明星」捧胡蝶那樣刻意力捧阮玲玉，這使得胡蝶的當選非

常順利。原因其三，胡蝶能夠當選「影后」，與她在電影藝術方面的造詣也是分不開的，她所塑造的銀幕形象多為端莊嫻靜的淑女，程式化的表演足以應付。不過如果僅僅就演技而言，阮玲玉是足以與她匹敵的。

當時曾有人將阮玲玉和胡蝶作了一個比較，這個比較雖然不是科學的，甚至有些膚淺，但卻代表了一般市民階層觀眾的普遍看法：「阮玲玉、胡蝶於電影女明星中並以美艷著稱，論儀容，則胡蝶無阮玲玉之俏麗，阮玲玉不如胡蝶莊嚴；論藝術，則阮玲玉之表演活潑生動，作風浪漫，易受人愛，亦易為人輕視；胡之演技，滯鈍呆板，但態度大方，有人喜亦有人不喜。」

阮玲玉所以未能當選「影后」，有著以上諸多原因。即使如此，選舉結束後，還是有許多觀眾為阮玲玉抱不平：

選舉的結果令我大大地失望。我覺得一百個電影迷之中，至少有九十九人應當擁護阮玲玉。為什麼呢，自從「聯華」的作品問世後，阮玲玉參加的片子由《野草閒花》以至最近的《三個摩登女性》，扮蕩婦像蕩婦，扮鄉女像鄉女。她一舉一動，莫不把劇中人物的個性表現得痛快淋漓。美麗固然重要，可是藝術比其他的一切條件更是重要。可惜得很，我只有唯一的感想：「何以欣賞藝術的同志這麼少，而崇拜美人的同志那麼多。」

「明星」老闆張石川的夫人何秀君對曾在「明星」數年的阮玲玉也有一個客觀的評價：

阮玲玉性格剛烈、感情奔放，在攝影場上想哭就哭，想笑就笑，非常率真，拍起戲來，表情自然。但她對石川這個大導演的指派並不言聽計從。石川對她有些傷腦筋，因此，也就沒重視培養。

不管外人怎樣議論紛紛，阮玲玉本人對「影后」評選這類活動並不怎麼放在心上，好友胡蝶當選，阮玲玉也為她高興。即使胡蝶本人，對當選「影后」一事，看得也很淡，她稱之為「遊戲」。其實，在評選「影后」的一九三三年初，阮玲玉和胡蝶還都沒有達到她們表演藝術的巔峰時期，代表她們表演藝術最高成就的作品恰恰是在此後的兩年中拍攝出來的。

這兩年中，阮玲玉在「聯華」的默片中一展其長，胡蝶則在「明星」的聲片中盡顯風流，她倆交相輝映，聲震影壇。她倆還有一個共同特點，就是對電影表演藝術的執著追求，有一份強烈的事業心，她倆的敬業精神是影圈內人士有口皆碑的。客觀地講，胡蝶比較善於理解導演意圖，對導演是言聽計從的；阮玲玉則更多地獨立思考，注重體驗角色的心理，因此，阮玲玉的表演往往比胡蝶更具藝術魅力。

除了《明星日報》的「電影皇后」選舉外，一九三二年到一九三三年間《電聲日報》的電影評選活動也是當年頗為轟動的事件。《電聲日報》的選舉共選出了中國十大電影明星、外國十大電影明星、外國十佳影片。其中中國十大明星選舉的結果，以得票的多少依次為：胡蝶、阮玲玉、金焰、陳燕燕、王人美、高占非、黎灼灼、陳玉梅、鄭君里、黎莉莉。《電聲日報》的這次十大電影明星選舉，應該說基本上反映出這些電影明星在觀眾中的知名度和在他們心中的地位。男女混選，應該說比較公平，也使得進入前十名更為不易。其中金焰儘管只排名第三，卻是男演員中排名最前的，因此之後他就獲得了「電影皇帝」的稱號。