

# 王序

聖文書局隆重推出一系列的人物傳記，其特點為夾議夾敘，亦莊亦諧，內容求其真實，寓意求其深刻，立論求其持正公允。當今之世的傳記作品，大凡知名的人物，事蹟史料雖然比較多，出諸傳聞者亦不在少，而且真偽並見，參差不一，時間一久，很難遽下適切定論。如或渲染附會誇張，繪形繪聲，那就成爲小說家言；如或歌功頌德，曲爲塑造；如或肆意譏評，誹衆取寵，那就失去真實，毫無價值可言。因此，出版人物新傳，必須克服蒐集資料和運用取捨的困難，堅持公正平允的立場論點，避免誇張塑造的描寫方法，才能產生理想的作品，具備流傳永久的價值。

名作家費雲文先生，自民國六十二年二月起，迄六十五年三月，曾在「中外雜誌」發表一系列有關戴笠事蹟的篇章，頗獲好評（已彙編爲「戴笠新傳」問世）。自民國六十五年十月起，迄七十一年十月，費先生又陸續在「中外雜誌」發表吳佩孚、汪精衛、張靜江、陳布雷、胡宗南、湯恩伯、梅蘭芳、孟小冬等人的傳記，風格高雅，取材平實精要，就事論事，婉轉敘述，不誇張附會，不蓄意塑造；並且執簡馭繁，掌握重點，結構完美，條理分明，文筆暢達而生動，詞意懇切嚴謹。

一般描述戰史的，往往限於資料來源，對戰役的規模，或者僅能及於一隅的戰況，而忽略了整體的關係和影響；或者在戰果和地域名稱方面，與事實有所出入。費先生畢業於陸軍參謀大學，有軍事學養，能廣

爲蒐集資料，多方參證，並披閱圖籍，就戰術觀點，研考其真實性、可能性。敘述簡明精到，使人一目瞭然，絕無繁瑣支蔓之處。如「細說張國燾」中的「大別山剿共」、「當代名將邱清泉」中的「徐蚌會戰」兩章卽爲顯著例證。

費先生寫史事與人物，立論公允，文筆流暢自然，毫無牽強堆砌之處。春秋筆法，一字褒貶，確中肯綮。如汪精衛原爲黨國要人，吳佩孚本是直系軍頭，但因晚節不同，而有不同的結局。費先生都能一一予以指明，並作比較。再如中共首要張國燾的來歸，有人以爲中央未能善加利用其分化中共，打擊中共。費先生却明白指出：「張國燾他和中共頭頭的爭執，是政治路線之事，反對的是毛澤東、張聞天等人的陰險狡詐，而不是從根本上反對馬列共產主義，他之所以脫離中共，跑到武漢，是怕生命受到迫害，不是想投誠中央，反擊毛澤東。」都是精闢的論點。

最近「中外雜誌」應讀者的要求，將上述費先生的十二篇大作，編爲「民國人物新傳」專集，交由聖文書局出版，徵序於余。深感這些文章，確係很難得的史評佳作，尤其欣聞出書之日，正逢費先生七秩誕辰。故樂爲之序，並以此爲費先生壽！

民國七十五年五月十日王成聖謹識於中外雜誌社