

序四

《百年同仁堂：樂家創始憶往》稿成，樂崇熙老師向余索序，余不敢僭越，推辭再三，然樂老師求序之意甚堅，余承蒙抬愛，卻之不恭，因而從命。

展卷之下，悠悠淡淡的歲月氣息充溢於樸實細膩的字裡行間，同仁堂百年傳奇就在作者微微的敘述中躍然紙上。這是一部耐人尋味的家族傳記，記載著百年藥鋪的風雨滄桑，也見證了中藥業的興衰歷程。同處中藥界的我，不禁被深深地打動。

談及中藥業，似乎還沒有專門的歷史考證，但掌故軼聞著實不少，恰似散落於中華文明史壯闊錦繡中的粒粒珍珠。雖星星點點，難以拾掇，卻也熠熠生輝，光彩照人。曾經的傳說或許亦真亦幻、撲朔迷離，但當拭去歲月的粉飾與塵埃，便會豁然感歎：歷史原來如此璀璨！

早在春秋末期的范蠡就與中醫藥有著甚深的淵源，范蠡輔佐越王的故事家喻戶曉，其成功身退的故事更是充滿傳奇色彩。劉向《列仙傳》載，范蠡曾師事太公呂尚，輔佐越王勾踐滅吳後，乘舟入海，隱遁齊國，人稱「鴟夷子」。一百多年後，范蠡出現在一個被稱為「陶」的地方，經商致富，被人尊為「陶朱公」。再後來，范蠡來到了蘭陵，被中藥界津津樂道的「賣藥蘭陵」的傳說便與之有關。

《范子計然》便是託名范蠡的一部古書，最早見於《舊唐書·經籍志》，後於南宋散佚，僅於幾大類書中存有隻言片語，後世學者如魯迅等曾對該書進行過輯佚。據黃奭輯本，書中以范蠡與計然對話的形式，論述了八十七種藥材，然不同於普通本草，該書全無功效主治，而以氣象地理知識為先導，藥材記載突顯了商品特徵，主要記述品名、產地和優質標準。其中有四種藥材列出了等級價格，由此推斷，該書是一部供當時採購銷售人員使用的藥材商品學手冊。《范子計然》的出現，可謂西漢時藥材商品知識的一次總結。

事實上，在漢代，不僅藥材，連成藥也可成為商品。漢光武帝劉秀布衣時曾做過製藥買賣酒的行當。《東觀漢記》記載：「上在長安時，嘗與祐共買蜜合藥，上追念之，賜祐白蜜一石，問：『何如在長安時共買蜜乎？』」朱祐，字仲先，為帝鄉南洋苑人，曾與劉秀在長安合夥買蜜製藥丸售賣，劉秀稱帝後，憶及往事，不勝感慨，便贈朱祐一石蜂蜜，以懷往昔之情。

《後漢書·費長房傳》中記載的壺翁，稱得上是歷史上最著名的賣藥人：「費長房者，汝南人也，曾為市掾。市中有老翁賣藥，懸一壺於肆頭，及市罷，輒跳入壺中，市人莫之見，唯長房於樓上睹之，異焉，因往再拜奉酒脯。翁知長房之意其神也，謂之曰：『子明日可更來。』」長房旦日復詣翁，翁乃與俱入壺中。」這就是懸壺濟世的典故，而葫蘆也成為藥家和醫家開業經營的標誌。

至北宋，朝廷開辦了最早的官辦製藥和賣藥機構——太醫院熟藥所。之後，又分為五所「熟藥所」和兩所「修合藥所」，前者售賣丸散膏丹等中成藥和湯飲，後者「掌修合良藥」，專事中成藥生產。宋徽宗時，前者更名為「醫藥惠民局」，後者改稱為「醫藥合劑局」，專事中成藥生產。藥局不僅設於京都，並逐漸推廣到全國各地。孟元老《東京夢華錄》和吳自牧《夢梁錄》都記載了北宋開封和南宋杭州藥鋪經營的繁榮景象。

到了明朝，官藥局體制逐漸走向衰亡，民營藥業開始蓬勃發展。清代，藥業更是進入了空前發達的時期，全國各地湧現出眾多中藥堂號，前店後廠，醫生坐堂的模式，使醫、患、藥三者零距離接觸，以最快的速度傳達市場訊息。許多著名的藥鋪、藥廠應運而生，如山西的幹育昶、廣升聚、大寧堂、德義堂，浙江的朱養心、葉同仁、馮存仁藥店、震元堂、天福堂、壽全齋、葉種德堂、慕韓齋藥店，重慶的桐君閣、伍舒芳膏藥店，山東的千芝堂、天德堂、寶仁堂、鄧氏樹德堂，河北的馬應龍眼藥、八寶眼藥、白敬宇眼藥、萬寶堂、濟和堂，江蘇的誦芬堂、一正齋藥膏、沐泰山國藥店、協記同松參號、廣濟堂永記、大吉春藥店、王洪翥藥鋪、柳致和堂，陝西的藻露堂、永興合、城順和藥店，河南的葆豫堂、開封同仁堂，雲南的老撥雲堂、福林堂，福建的同善堂、回春堂、天益壽藥局，湖南的聶振茂藥號、協盛西藥店、北協盛、吉春堂，廣東的敬修堂、馬百良藥店、源吉林號，吉林的永德堂、世一堂，北京的長春堂，四川的陳仁堂、皮仁堂、祥順堂、蕭集瀚堂、庚鼎藥房，天津的陸順榕藥莊，安徽的張恒春藥店、余良卿藥膏、張立達堂、

老人合泰國藥店，黑龍江的錦和盛藥店，遼寧的天益堂、義和堂，湖北的葉開泰、恒春茂藥店、金同仁藥店、股介福藥店，新疆的聚德堂，上海的童涵春、蔡同德，貴州的同濟堂，江西的王萬和藥店等等。而北京的同仁堂即是其中最耀眼、最經得起歷史考驗的一家。

樂老師是樂家二十五爺，自出生那天起就烙上了同仁堂印記。從小耳濡目染同仁堂的丸散膏丹，成年後又傾力於中藥研究事業，這在同仁堂樂姓傳人中是絕無僅有。他的成長經歷，同步於解放前後同仁堂變遷歲月的歷程。

樂老師身材頎長，雖已年近八旬，而當年翩翩佳公子的風采仍在。他很健談，為人謙遜，毫無著名中藥學家的架子。他興趣廣泛，尤喜皮黃，經常自拉自唱；提起業務也滔滔不絕，眉飛色舞。他做事很認真，每當我拿一些藥物請他辨認時，他都會詳細解答，還會告訴我所以然。他生活很講究，但不怕吃苦，經常進入深山密林採集標本。有一次他帶年輕人到內蒙採藥，和老鄉談了一會兒話後，發現年輕人因為受不了蒙古包裡的牛糞味兒躲到外面了。過去有種說法，富裕三代以上才能修成貴族，從樂老師身上我的確看到了一個真貴族，生活不講究肯定不是貴族，會講究又能將就才是真貴族。

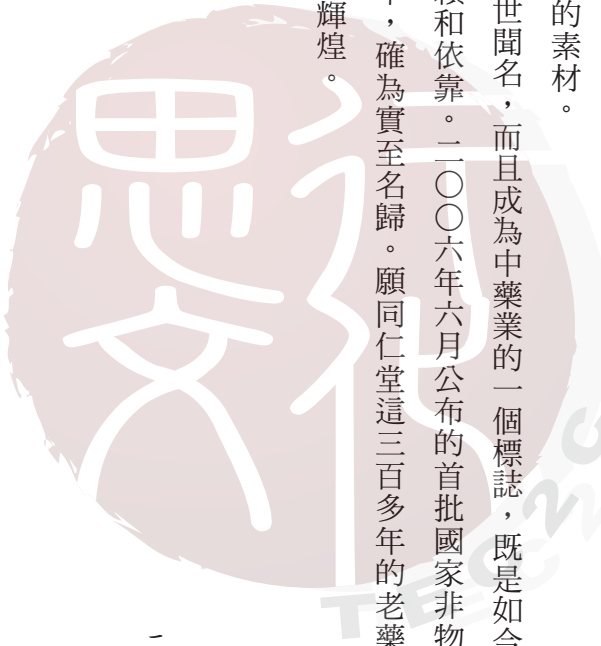
樂老師畢業於北京醫學院（今北京大學醫學院）藥學系，分配到中醫研究院（今中國中醫科學院）中藥所，主攻方向一直是生藥學領域，以植物分類學及生藥組織學等手段對中藥進行鑑別研究。樂老師對瓜蒌、天花粉做過深入的系統研究，為栝樓屬建立了新

的分類系統，並發現了十六個新品種。還主持完成七五攻關課題「常用中藥材品種整理和品質研究——瓜蒞、天花粉」兩個品種的研究工作。他的研究成果受到業內同行的高度評價。他還發表學術論文五十多篇，主編《昆明民間藥材》（一九七〇年），參編《中藥志》（一、二、四、五），《全國中草藥彙編》（一九七五年），《國家藥典》（一九七七年，一部），研究兼及草藥、民族藥。靠著自己一步步的刻苦努力，這位曾經是同仁堂錦衣玉食的少東家，蛻變為治學嚴謹的科學家，完成了令人嘆服的華麗轉身。

退休以後，樂老師相繼患上糖尿病、腦血栓，但堅強的毅力令他戰勝了病苦，繼續煥發著自己的學術風采。他利用自身獨有的有利條件，廣泛收集核實有關同仁堂的史料，花費了數十年時間，完成了此書，我有幸成為此書的第一批讀者之一。此書語言風格樸素嚴謹，不誇張、不溢美、不隱惡，最大特點是真實。書中所述都是作者親見、親歷、親聞的第一手材料，有些事情樂老師擔心自己所記會有偏差，曾多次找不同的人核實；書中也不隱晦家族中的是非，連最親近的父親，他也如實指出其天資平平，但很努力。第二個特點是全面。全書從同仁堂第十世開始講起，全面介紹了樂氏家族第十世到第十三世各家的概況，把樂家老鋪各號包括同仁堂，其他如達仁堂、永仁堂、宏濟堂、樂仁堂、懷仁堂、宏仁堂、樂舜記、宏達堂、繼仁堂及沛仁堂等四十餘家進行了系統梳理，使讀者能對同仁堂有一個更清晰的把握。第三個特點是生動。由於是作者親歷，許多事情的描述使我們親臨其境，寥寥數語就勾勒出了事情的原委。第四個特點是對民俗的記

述。書中記述了許多老北京的風土民情，至今已經成為老一代對兒時的記憶，有些甚至連老一代也不知曉了。這些記載對於了解老北京有所幫助。第五個特點是對細節的捕捉。樂老師的寫法是先勾勒出各房的框架，再逐一回憶各家、各人的故事。這樣既不會遺漏，又保持了生動的細節。書中的許多細節鮮活生動，不僅是研究近代中藥史的寶貴資料，也可以為文藝作品提供極好的素材。

如今同仁堂，不僅舉世聞名，而且成為中藥業的一個標誌，既是如今中藥業界的龍頭，也成為眾多患者的信賴和依靠。二〇〇六年六月公布的首批國家非物質文化遺產名錄中，北京同仁堂名列其中，確為實至名歸。願同仁堂這三百多年的老藥鋪，在新的歷史時期繼續譜寫中藥事業的輝煌。



張瑞賢

二〇一一年五月