

# 序三

同仁堂是具有三百四十餘年歷史的中華老字號，全國著名的四大藥店之一，同仁堂中醫藥文化亦是首批國家級非物質文化遺產的專案。同仁堂產品的品質上乘，馳名中外，經濟效益逐年增長。同仁堂起源於樂家老鋪，樂家是一個大家族，解放前，同族各房輪流掌管。本書從西元一八三一年（清道光十一年）樂平泉（號印川）成為唯一繼承人寫起。他幼時生活相當貧困，後過繼到同仁堂，經不懈努力而成為同仁堂的中興人物。另一位中興人物是他的夫人許葉芬。他們一共有四子：孟繁、仲繁、叔繁和季繁，即是後世常說的四大房。在他們的共同努力下，進一步發揚了同仁堂，可謂中興後期鞏固階段的中流砥柱。許葉芬老夫人看中了兩個孫子，即大房的樂達莊和四房的樂達仁，認為他們是繼承中藥事業的好苗子。這兩位後人也確實沒有辜負老祖母的期望，早期即出洋遊學，繼而創造出一番不平凡的事業。至今大房後代旅美的居多，四房後代旅美的居多。二、三房的樂氏後裔，以二房人數眾多。如樂元可和李錚及其子女積極參加革命，樂松生解放後當選北京市副市長，都是樂氏家族的榮譽。本書不但記述樂家軼事，也記載了同仁堂及樂家老鋪員工們的辛勤勞動史。作者追記了二十世紀三〇、四〇年代所親歷親聞的事與人，勾畫出當時富戶人家的生活景象，重現了當年一幕幕的往事情境。

作者追述了老宅——樂家大門的概貌，一個大門內有幾座閣樓、一二十個院落、兩百餘間廂房，這在北京實屬罕見，書中描述出的景象。給人留下了深刻的印象。此外，還提到了不少民俗趣事，如除夕午夜肥豬拱門，大吉大利；又如清末作者祖母與大爺樂佑申的一番對話，反映出民國初年兩人見面的一套寒暄；以及春節時及婚喪喜事的諸多禮儀，恐今世之中，青年鮮有人知。

書中還附有非常珍貴的照片，有一八九三年的老照片，作者將此照片的來歷以及每個人都標示清楚，另有一張是一九三七年老二房因七七事變逃到包頭時的全體合影，此外還有一九九五年樂士驤（樂松生之子）與眾人以及二〇〇六年樂崇輝回大陸探親與家人的合影，這些照片都是彌足珍貴的。

我與作者初中及大學兩度同窗，真正的發小，是默契摯友，畢業後我們均在衛生系統從事中藥工作，往還不斷，過從甚密。幾十年過去了，我們雖已步入耄耋之年，但作者記憶不凡，所述往事栩栩如生，令人欽佩。我有幸在出版前先睹為快，故願為之序。

姚達慕

二〇一一年元月