

楔子

樂家老鋪的譜系與軼事



同仁堂藥鋪創建於康熙八年，雍正初期即開始供奉清宮御藥房，直至宣統遜位，聲譽始終頗為卓著，遐邇聞名。與此同時，市面上經常出現假冒同仁堂招牌、以偽充真的情況。因此樂氏祖先採取了「同仁堂只此一家（今前門外大柵欄路南）別無分號」的對策，相傳下來也就成為一條祖訓族規。

樂姓十世傳人樂平泉（號印川）先生中興了同仁堂，他用畢生精力排除了當時已占百分之九十以上的外股，成功逆轉了岌岌可危的局面，使同仁堂又成為樂姓獨家經營的殷實企業。他有四子：孟繁、仲繁、叔繁、季繁，即後來習稱「老四房」的祖輩。他們四人確實起到了承上啟下的作用，而且恪守祖訓不設分號，自掌自束。

## 樂家老鋪譜系的形成

隨著時代的進步及新思潮的影響，樂家人不再墨守成規。宣統年間，樂氏十二世傳人四老爺樂達聰（號敬宇），第一個在濟南開設了個人獨資的宏濟堂藥店並設膠廠，這是同仁堂以外樂家的人唯一開設的樂家老鋪。此後，樂家後人多有留學海外，接受了不少新思想的薰陶，例如十二世老大房的六先生樂達莊（號均士）到日本，老四房的七老爺樂達仁到德國，十老爺樂達義到英國遊學。回國後他們紛紛開設個人或本房的藥鋪，其他人逐步效仿。十二世男性成年凡十一人，除卒年三十四歲的老二房的十一老爺樂達

康（號懿芝）早逝外，其他十人均開設了本人或本房的藥鋪，連同此後十三世樂氏後人開設的藥鋪，「樂家老鋪」共有四十四個，除雲、貴、藏、瓊等省及兩廣地帶外，遍及大半個中國的大城市。各房開設藥鋪時，店正門外都高懸「樂家老鋪」字樣，兩旁分別懸掛「靈蘭秘授」、「瓊藻新栽」。兩側門柱上懸掛各號某某堂樂家老藥鋪，以彰顯為樂家人開設的老藥鋪。

各自開設藥店的另一原因是樂氏人口日繁，單靠同仁堂老藥鋪的收入，已不能維持原有的生活水準了。

在「樂家老鋪」名下，按照解放前的商譽與影響，順序應是達仁堂、永仁堂、宏濟堂、樂仁堂、懷仁堂、宏仁堂、樂舜記、宏達堂、繼仁堂及沛仁堂。近年來恢復了一些知名老字號的招牌，前面六家樂家老鋪均在此列，這也是對各家商譽的一個客觀評價。

## 達仁創業泣血滬江

老四房的七老爺樂達仁創業並非一帆風順，首先在上海開設的達仁堂營業欠佳，青島開一分號業務仍不景氣，在這種開一號黑一號的狀況下，根本無法償還借款。為此，他曾和總管陳子明先生攜手徘徊在黃浦江邊。後來，他再次鼓足勇氣，又到漢口開設另一分號，一舉成功。創業期間，樂達仁和店裡的員工同甘共苦，晚上和他們一起搭鋪睡覺，

有時甚至還身先士卒。在天津，達仁堂總號開張時，彩牌樓意外起火，他用菜刀切斷電源，才免去一場火災。他在德國參觀過很多大藥廠，學到不少先進的管理方法。他講究價高質優，達仁堂的飲片極為講究。北京四大名醫之一的孔伯華先生，一直要求病家要到達仁堂抓藥，否則不負醫責。達仁還鼓勵店員多售貨，月有月狀元，年有年狀元，分別贈予高額獎金。

由於受到歐西文化的影響，當時達仁認為中藥業只能再經營二十年，後將被西醫藥所取代。事實證明，他的推斷是不全面、不準確的。

樂達仁之弟樂達義熱心公益，樂於助人，從另一角度輔助了同仁堂及達仁堂。他對下層社會人士常能慷慨解囊，即使時局艱難時到天津躲債，遇人危難他依然不吝施捨。他曾糾正了同仁堂管理上的亂局，並主持同仁堂日常事務多年，與員工關係很融洽。這與解放後大家擁護其子樂松生做同仁堂經理多少有些聯繫，可謂：躲債猶賑濟，餘蔭蔽後人。

## 頤齡堂與其派生出的三堂

在二十世紀二〇年代初，老二房的十五老爺樂詠西，牽頭在北京前門外廊房頭條開設了頤齡堂，其子元可、孝先曾在此學徒，從而成為後來相當內行的鋪東。該店由於時逾

十載仍未分紅，引起內部矛盾而停業。與韓、趙、魏三家分晉相似，一個頤齡堂又派生出永仁堂、懷仁堂和沛仁堂。

## 永仁堂與一貼膏

永仁堂一度曾更名百草藥店，位於北京王府井繁華鬧市，首取地利，以創製的一貼膏銷量最大。該膏以萬應膏為基礎，在藥劑上稍有加減，售價低廉，為勞動人民所樂用。每年僅農曆四月二十八藥王聖誕敞開供應，購者之眾，常不得不由公安人員維持秩序。

鋪東樂詠西長於攝影，並於照片上加蓋「永記照相」印章。當時他為京劇留影多幀，其中包括非常著名的〈琴鼓圖〉：梅蘭芳先生操琴，余叔岩先生擊鼓。

詠西長子樂元可從師京劇名家王瑤卿先生學唱青衣三年，經常粉墨登場，一九四九年春曾為慶祝北京解放演唱京劇《武家坡》。

二十世紀四〇年代，元可之家為地下黨的活動地點。他夫妻倆為地下黨保存經費，在物價一日三漲之期，他們常易款為藥材或黃金，以免黨的經費過分貶值，故賢伉儷被地下黨譽為「金庫主任」。解放後有專文記述，並拍成影片。

## 懷仁堂鮮藥圃

老二房的十七老翁樂東屏，是解放時同仁堂十八位經理中的一位，是筆者的父親。解放前後，他對鋪務始終兢兢業業，事必躬親，長於細貴藥材鑑別，尤其對牛黃有獨到的研究。同仁堂進貨牛黃時，常以他的意見一錘定音。藥界知情人士常稱讚他，有十分力氣而做出十二分的努力。他於一九三四年元旦在北京西四開設懷仁堂，同年十月在濟南開設分號居仁堂。懷仁堂除了避暑良藥防疫丸非常著名外，很多兒科丸散，如安宮牛黃散，也為各大名醫所推崇。懷仁堂有一特點，即大量種植鮮藥，藥店後院占地六分七厘，或開畦種植，或溫室盆栽，其中藿香、佩蘭、菖蒲、薄荷、香椽、佛手、枇杷葉、石斛等栽種最多，隨用隨採，有效成分毫無損失，有利於藥效之提高，頗受藥界同仁及患者之好評。冬日，盆栽諸藥根據不同種類或移至暖房，或覆以葦席。管理藥圃的王玉山師傅乃豐台花神廟人，他所種植的香椽、佛手常在冬日結果纍纍，清香沁人。

樂東屏先生熱愛祖國，二十世紀五〇年代，他將珍藏多年的明清古玩及木器無償捐贈給故宮博物院；將大桂花樹等名貴花木送給頤和園；他送給動物園的短嘴名鴿是該園所養的第一批鴿子，其中一部分還與國外動物園進行了交換。

## 「琴師」開藥店

樂家老二房的十一夫人請一管事人協助其子樂樸蓀，在打磨廠老宅附近的興隆街上創建了沛仁堂。一條小街交通不便，條件已不理想，兼之主人乃琴票內行、管家外行，因此營業情況始終一般。主人也曾希望以自製的自由膏打開局面，每年藥王聖誕都進行宣傳。一年他使二男僕扮作孫悟空和豬八戒，沿街贈藥；另年使一人藏於小車內，每至鬧市即行拋散自由膏以贈行人。此種乳白色油膏只治一般皮膚病，銷路自也平平。

樂樸蓀於漢口及北京小市口開有沛仁堂分號。小市口分號開張時，樂樸蓀經常藉票戲之便，廣邀在京名票清唱京劇，一時鑼鼓喧天，電聲喇叭轟鳴，確實熱鬧了一陣。

樸蓀早年為梅蘭芳先生二胡琴師王少卿先生摯友，中年後又拜梅先生琴師徐蘭沅為師，頗得梅派琴藝真傳。他與天津京劇團丁至雲女士一起票戲，中年後又一起進入文藝界。簡言之，樸蓀之興趣在製琴和操琴，而不在中藥業，其當年製作的琴成了今日琴友們收藏之所愛。正是：梅派琴技造詣非淺，樂家傳統繼承未深。

## 樂仁堂與宏仁堂

二十世紀初，老大房在北京西單開設了樂壽堂，後來在天津等地開的分號均名樂仁

堂。解放初期，樂壽堂重張，亦更名為樂仁堂。大老爺樂達亨早逝，留下四子，長子樂佑申為樂仁堂的主要經營者，在樂達義之前，他曾掌管同仁堂長達二十年；而大老爺其餘三子則為宏仁堂的主要經營者。

老大房大老爺之弟樂達莊（號均士）生性恬淡，不重利祿，中過秀才，後又遊學日本，接受西洋文化頗深。他不僅長於古文，而且精通英文。儘管他管理同仁堂、樂仁堂時間不長，但每當國內外藥界專家詢及藥材原植物及炮製原理等較深問題時，往往請他作答。六、七十年前，他已經知道引用當歸、大黃、人參、甘草等植物的拉丁學名來澄清一些問題。他的四子三女均留學法國，長子樂夔為早年留法藥學博士，與北醫前藥學系主任薛愚是同班同學。樂夔回國後，在天津開設中街藥房，他的法國妻子在樓上看病，樓下即可買藥。他曾用天然藥物配製樂仁油，一度很是暢銷。日本侵華時，他曾有愛國行動，後為人脅迫而殉國。

樂壽堂及樂仁堂長期為長兄佑申掌管，小兄弟三人不甘寂寞而另起爐灶，遂開設了宏仁堂。大老爺的三子樂篤周能幹且有事業心，敢想敢做，敢與先開的樂家老鋪相抗衡。他主持的幾家宏仁堂幾乎都是對台形式，北京有兩家宏仁堂，其中之一就開設在同仁堂的東側。當時達仁堂就開設在同仁堂西側，一條大柵欄街就有三家樂家老鋪。又如天津東馬路西側開設了樂仁堂，馬路東側就開設了宏仁堂，這是親兄弟之間的商業競爭。最值得一提的是，樂達仁在上海南京路開設達仁堂後，樂篤周就在不遠處開設了宏仁堂，

四房又在宏仁堂對面再開一號，而且為了與宏仁堂競爭，專門取名「樹仁堂」。競爭初期，雙方競相減價，逐漸發展到細料免費，白送方中之犀角、羚羊，優惠之厚令人生疑。日久，宏仁堂漸感不支，不得不有所提價，恰中上海人價高質優的心理，他們寧願多花錢買好藥。自此宏仁堂生意日隆，樹仁堂就此收場。

## 無錢也能開藥店

老大房、老二房、老四房都曾有過本房的藥店，只有老三房所開藥店都是個人的。老三房的四老爺樂達聰所開宏濟堂長期由其長子樂鐵庵經營。次子樂紹虞為人豪放，結交甚廣，在資金極為不足的情況下硬要開店，主要措施就是高價賒購。坐落於西單商場的宏達堂開張時早已是債台高築，但紹虞並不介意而且及時行樂。有一年春節前，債主盈門，按常人早就愁眉不展，但紹虞卻笑請諸君寬坐，逕自叫來計程車打道大商店，前往購買水獺帽。

## 樂舜記與繼仁堂

老三房的四老爺開設宏濟堂之後，其弟九老爺樂達璋（號舜慕）在西四西邊開設了樂舜記藥店，未久舜慕逝世，其妻掌管鋪務。其獨子樂鑑秋善寫雙鉤字，繼承父業後，他

又開設了繼仁堂藥店。樂舜記創建之始，營業還不錯。由於此支人丁不旺，鑑秋多年臥病，夫人孱弱又無子嗣，一應鋪事均委他人，以致幾個店鋪都起色不大。

## 南京同仁堂

國民黨政府定都南京後，政治中心南移，樂篤周作為老大房代表，主張隨著政府轉移，應在南京開設同仁堂分號。由於時代變遷及客觀上的需要，樂姓族人開設樂家老鋪已屬從權，而開設同仁堂分號則是直接違反祖規的。經他再三說服，老二房和老三房算是勉強同意，而老四房始終反對，此後就在三房同意的情況下，在南京開設了同仁堂分號，但只設門市不設藥廠，全部丸散均由設在北京的同仁堂藥廠製作供應。這是為了保全同仁堂的聲譽而採取的措施，後來南京的同仁堂一直由樂篤周經營。

樂篤周曾經有過一個設想，把全部樂家老鋪一律作為同仁堂分號，根據各藥店具體情況按股分紅，中藥界戲稱為「大同仁主義」。這一想法既違祖訓，紅利的分配又不能使大家滿意，最終作罷。

國民黨統治後期，樂篤周之妻前往臺灣，旋即在臺灣開設了同仁堂。若干年後，其妻去世，子女赴美，由於無家屬直接經營，據稱此店後來採取聯營形式，不久停業。

以上是樂家老鋪譜系的主要情況。在四十多家樂家老鋪中，除同仁堂外，最早在清末

開設的是宏濟堂，絕大部分樂家老鋪都是在民國時期開設的，只有樂元可的恒仁堂是解放後在北京和瀋陽分別開設的。

這裡還應介紹一下北京崇文門的萬全堂，該店為何也懸掛樂家老鋪的匾額呢？乃因該店雖非樂家老鋪譜系，但與樂家深有淵源。創建大柵欄同仁堂的是樂家五世樂梧岡，字鳳鳴，其弟樂鳳儀應是創建萬全堂之人，而且萬全堂比同仁堂藥鋪開設年代還早些，但該店後來典讓給他人。在同仁堂文獻中，存有乾隆時鳳儀之孫樂毓秀等六位樂姓人將萬全堂出賣倒租他姓的契約，嘉慶時又有樂鳳儀之重孫將家產賣絕的字據。上述歷史就是萬全堂也叫樂家老鋪的原因。

一九〇〇年，義和團運動及八國聯軍侵華時，同仁堂受到戰火波及。次年重修時，同仁堂主持特請一位王公愛新覺羅·壽豈草書十二字作為樂家老鋪的標誌，上聯為「靈蘭秘授」，下聯「瓊藻新栽」，橫批是「樂家老鋪」。此後，凡樂氏族入開設各自店鋪時，都遵循這樣兩條：一是使用同仁堂祖傳丸散膏丹配本，二是店鋪須懸掛上述十二草書字；而萬全堂「樂家老鋪」四字皆為楷書，故可區別。

多年來，每當有人提到同仁堂、樂家老鋪或者樂家人時，筆者立即就會想到樂家的老宅、樂家大門。在那個有著兩百多間房屋的老宅，筆者出生於此，生活了二十年，那裡每天都是人來人往，絡繹不絕……往事如煙，令人思緒萬千。那些生活畫面很自然地浮

現在腦際，酸甜苦辣鹹，五味俱全，但總的感覺還是溫馨、親切，而且是難以忘懷的。

近年來，中藥研究所的《家庭中醫藥》邀請筆者為他們撰寫同仁堂樂家軼事三十篇，退休後，陸續又寫過文章若干篇，現將其內容集結冊出版，以饗讀者。

樂家老鋪共四十四家，除同仁堂外，其餘四十三家隸於四大房，簡況如下：

老大房共有樂家老鋪十一家：

- 一、樂仁堂五家，北京、天津、開封等地，屬大房共有，樂佑申是主要經營者。
- 二、宏仁堂四家，北京兩家，天津、上海各一家，樂西園、樂篤周、樂益卿共有。

三、南京同仁堂一家，樂篤周是主要經營者。

四、臺灣同仁堂一家，樂篤周之妻是主要經營者。

老二房共有樂家老鋪十一家：

- 一、頤齡堂一家，北京，二房三支共有，早年停業。
- 二、永仁堂三家，北京、包頭、菸臺，樂詠西開設，樂元可是主要經營者。
- 三、恒仁堂兩家，北京、瀋陽，樂元可獨資經營。

- 四、懷仁堂一家，北京，樂東屏獨資經營。
- 五、居仁堂一家，濟南，樂東屏獨資經營。
- 六、沛仁堂三家，北京兩家，漢口一家，樂樸蓀獨資經營。

老三房共有樂家老鋪十家：

- 一、宏濟堂三家，北京、濟南等地，樂達聰開設，樂鐵庵是主要經營者。
- 二、樂舜記一家，北京，樂舜慕開設，樂鑑秋是主要經營者。
- 三、宏達堂四家，北京、赤峰、承德、綏遠，樂紹虞獨資經營。
- 四、繼仁堂二家，北京，樂鑑秋獨資經營。

老四房共有樂家老鋪十一家：

- 一、達仁堂十家，北京、天津、上海、漢口、西安、成都、香港等地，老四房共有，樂達仁是主要經營者。

- 二、樹仁堂一家，老四房共有，樂達仁是主要經營者，早年停業。