

# 羅家倫與青海歌

丑輝瑗

## ——西寧舊事之二

### 崑崙祁連黃河長江

民國三十二年十一月間，故中央大學校長、駐印大使、國史館長羅家倫先生，以監察使的身份，蒞臨青海考察省政，臨別前夕，省垣各界首長舉行歡送晚會，臨別依依。當時，席間人士羣請羅先生作一首「青海歌」，留作永久紀念，羅先生很興奮的起立致詞說：

「青海真是中國最奇特的一個省份，不但中國最偉大的兩條河流；長江與黃河，都發源於青海，而且，中國最富於歷史意義的兩座名山——崑崙山與祁連山，最大的內湖——青海，乃至最大的草原，最廣袤的牧場，也都在青海省境之內。造物者賦予中華民族的奇跡一大觀，居然薈萃於青海一省，焉能不以特別強調和表揚呢？」

於是，羅家倫先生立索紙筆，稍作構想，即席一揮而就。寫成了如下的這一首青海歌，然後，他再站起身來當眾宣佈：

「古人臨別贈言，我則臨別贈歌。」

他用抑揚頓挫的聲調，朗誦了這首大氣磅礴、慷慨激昂的「青海歌」，造成了歡送會的最高潮，贏得與會人士深切的感動，和熱烈的鼓掌。

後來，這一首「青海歌」經由名家配製成曲，唱遍了青海全省，也曾流行到全國各地，即使在三十年後的復興基地寶島台灣，也不時可以聽到有人演唱，「青海歌」實為羅家倫先生的不朽名作之一：

### 青海歌

青海青，黃河黃，更有那滔滔的揚子江。  
雪白白，山蒼蒼，祁連山下好牧場。  
好牧場，一片汪洋。  
這兒有成羣戰馬，千萬牛羊。  
馬兒肥，牛兒壯，羊兒的毛好比雪花亮。  
中華兒女，來罷！來罷！  
擎着牧鞭，騎着怒馬，背着刀和鎗，  
讓我們奔馳在高原上。

我們更不能忘：

這偉大的崑崙山，

我們的祖宗就在這兒發祥，

我們要踏到這山頂上，

揚着三民主義的火把，

放出世界的的光芒！放出世界的的光芒！

筆者蝸居台北市郊天母，偶而除撫琴自娛外，常與隣居一二好友，漫步於山水之間，以寬情

懷。兩年前在一初秋的午後，在深山叢林間，發現一個幽雅的居所，門前招貼「此屋出售」字樣，便信步登階，見庭院整潔，桂子飄香，一年約六十餘歲之女士出迎，經自我介紹，竟是羅家倫先生夫人張藹珍女士，人生何處不相逢，無意間與張女士相識於此。張女士無限感慨的說：「此地風景幽美，空氣新鮮，正是羅先生休養寫作的好居所，可是天不隨人願，不久羅先生棄世而去，留下我一個人孤獨無依，這裏一草一木，均使我傷感，所以我只得將這屋子處理掉，去投靠在美國的侄女兒」，辭別下山，心情沉重，想着人生幾何，只有其著作永留人間。

### 井水溢成海的神話

自幼就聽說過關於海的神祕故事，在我十七歲那一年，隨同家兄與親友結伴，去訪達吾玉藏區，順道環海旅行，自省垣西寧市出發，乘馬西行，翻山越嶺，經三日的長途跋涉，始到達高原牧區，該地千戶，特派十數健騎，簇擁着千戶的漂亮女兒，穿着鮮艷的藏服，前來迎接我們。千戶已備就酥油奶茶，全羊酒席，在那名貴皮毛裝飾的蒙古包裏，招待我們。我們如一羣餓狼，飽

嘗藏族佳餚，千戶年逾七十，膝下僅有兩千金，愛之如掌上明珠。透過他聰明女兒的翻譯，講述關於草原上的故事給我們聽，他說：「很久以前，也許是幾千年前，海是一片草原，只有幾條河流，及繁茂的牧草，許多居民在此靠畜牧為生。牧民篤信佛教，在一山上建有寺廟一座，（即今之海心山），有一老喇嘛及數個小喇嘛住在裏面修道，其食水每日午夜從山下一口井內挑取，井口以巨石為蓋，每去挑水，老喇嘛必親移其石，取水後必親自加蓋，如此從不間斷，亦不讓任何人觸動此石蓋，別人不知其中奧秘，亦不去探究。某日老喇嘛臥病不起，數日未能取水，食水用盡，小喇嘛們飢渴難耐，跪地請求，讓他們自行移石取水，在他們苦苦哀求下，老喇嘛終於答應了他們的要求，讓他們自行取水，但一再叮嚀，務必蓋好石蓋，一日粗心的小喇嘛竟忘記了蓋好石蓋，怒潮由井口湧湧而出，及至天明，草原變成了一片汪洋，到處汎濫成災，草原被淹沒，人

畜被淹死，附近居民紛紛遣至高地，設壇祭神求助，據傳說海是這樣形成的，祭海的儀節由此開始，一直相沿至今」。

次日我們去海邊遊覽，在崎曲山徑上行約卅餘里，眼前突然開朗，碧水藍天，一望無際，只見水天相接，嘆為奇觀。沿岸多黃沙山丘，聽說會隨風移動，旅行者如依丘露宿，將會有被活埋的危險，或者迷失路途。斯日天朗氣晴，海鷗成羣飛翔，偶而衝向水面攫食小魚，我們用望遠鏡隱約可看到海心山，因距離遙遠，肉眼難得一見。海心山在海中央，山上有一寺廟，內有十數喇嘛，每年在冬季冰封時期，趕着牛羊出海，以牛羊易貨，攜帶一些食糧布匹茶糖等，趕在海水解凍前，回到山上去，重過他們與世隔絕的生活，從沒有一個外地人或生意人去過海心山，所以海心山是神祕的，海上也沒有船艇，據藏民傳說，海水有神力，舟船會被吞沒，可是某年曾有幾位外國旅客，乘橡皮艇入海而未沉沒，所以在藏

區傳聞均係迷信。

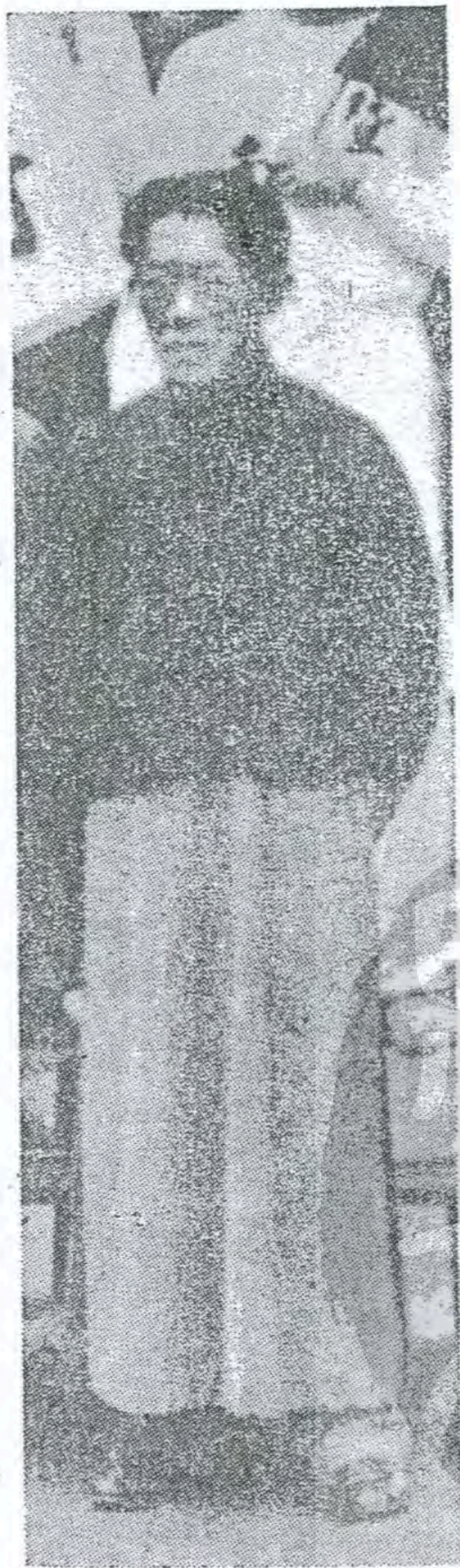
### 祭海盛宴杯酒求婚

青海面積約六千平方公里，大小河流滾滾流入，而從不流出，是一天然大水庫，從未有滿溢成災之聞，河流均為淡水，入海即變鹽水，可惜不能灌溉農田，海內盛產無鱗黃魚，夏季上游進入河水，立秋後回游入海，每屆冬季，漁民鑿冰成穴，挑燈釣魚，是寒帶捕魚的奇特方法，在捕魚期間，常有藏民從漁夫手中買幾條剛釣出的活魚，剪其翅放回海中，（曰放生），在青海週圍的蒙藏居民，多不食魚肉，並謂捕魚會觸怒海神，使海水滿溢成災，故有放生之習俗。

青海省蘊藏食鹽甚豐，一般人誤認為產之於青海，其實不然，青海雖為鹽水湖而不產鹽，其食鹽則產於距青海百餘公里之察卡鹽池，（湖）為一天然大鹽湖，產方形及長方形結晶鹽粒，為該省一大寶藏，鹽湖終年為鹽塊結封，（土人稱為鹽蓋），鹽民敲破鹽蓋，掏掘鹽粒，掘盡後不數月，又結成鹽粒，可謂取之不盡，用之不竭。

我們宿營於倒淌河畔，垂釣遊獵，高歌歡舞，樂趣無窮，青海省內陸河流，均向東流，唯倒淌河，水流向西注入青海，故名倒淌河，藏民以為海之神力，使低於海面的河水逆流入海，由遠方觀看，河床確實低於海平面，亦一奇景。

政府為順應邊疆民俗，特訂祭海儀節，每年一小祭，三年一大祭，小祭由省主持，大祭由中



青海歌作者名詩人羅家倫先生。

央派專使主祭，在此集會中，政府則宣揚政情，垂詢民間疾苦，人民亦可陳述意見，要求減免賦稅，救助等事宜，每年七月中旬為祭海期，各地盟旗王公千百戶，及省內外蒙藏族民，雲集海邊

，舉行祭海大典，其儀式隆重而含有宗教意義，如陳設香案，殺羊以血滴入海水，鳴炮，讀祭文，（內容多為求神靈保佑之祝禱詞，及對海的讚美詞），祭禮完畢後，藏民則各行其俗，有叩頭

朝拜者，有以糧食獻神誦經者，有以貴重物品投海者（包括錢幣），有獻羊者，其所獻之羊隻，全是活羊，並不宰殺，羊身上作有記號，以示區別，全部放逐在海灘上，任人搶捉，據為己有，如有漏網逃走者，除非被野狼捕食，藏民決不捕殺食用。而後盟旗王公相互拜訪，交換禮物，各各乘駿馬，着錦衣，婦女則裝飾華麗，背佩金銀珠寶，展示美麗，炫耀財富，入夜有飲酒歌唱節目，藏族青年男女，席地圍坐，能歌善舞者，斟酒舉杯，載歌載舞，將酒杯傳遞給意中人，如她芳心默許，則接其杯吟歌起舞，將酒回敬給男方，男的則一飲而盡，就此永結同心，高原上中華兒女的愛情，是多麼自由迷人，也是難以忘懷的盛事。



（上）青海並不產鹽，產鹽之處係上圖的察卡鹽池，是青海的一大富源。  
（下）奔馳於青海大草原上的馬羣。

### 中外人物專輯(一)

汪公紀等著 定價拾捌元

本書精選名家汪公紀、蔣君章、王康、張振玉等傑作十餘篇，拾餘萬言。

### 中外人物專輯(二)

雷嘯岑等著 定價拾捌元

本書精選名家雷嘯岑、易恕孜、徐荻芬、王俊士、姚蒸民、王成聖等傑作十餘篇，十餘萬言。