

# 空軍的黃埔(中)

祝樞壽

## —寬橋航校初創期間見聞錄

### 美制訓練和洋顧問

寬橋航校開始準備擴大為中央航校之前，那時學校實際負責人是副校長毛邦初氏，很早即報奉兼校長。蔣公核定由政府有關方面聘請美籍顧問，完全採用美制，實施飛行訓練。

據傳說航校初創期間的美籍顧問，是由政府有關方面與美籍退役飛行軍官，和出身美國航空學校而服務於民航事業的飛行人員，以私人名義相互簽訂合約，而聘請來華任職的。為首的總顧問是裘偉德上校，他是美國空軍退役的正式飛行軍官，並在第一次世界大戰中，美國參戰以後，參加過歐洲作戰。其餘的顧問，飛行組主任顧問是羅蘭，機械組主任顧問是克拉克。各組並各轄有幾位佐理的飛行和機械顧問。這些顧問們都是由裘偉德上校及其所屬的負責人代為物色，然後再分別簽訂合同的。顧問們到達校部的時間，也先後不一，我記得好像到二十二年二三月間，才完全到齊。因為有一次紀念週會中曾經介紹過後，顧問們和大家見面。

這些顧問們的待遇，都相當優厚，因為他們的薪金，一般認為都定得較高，除了薪金以外，

學校還供給住所，水電，有眷屬的顧問，並備有不太簡陋的眷舍，並且都不取值。他們在學校中的地位，更極受尊敬。此點似乎與戰後復校寬橋時期的美國顧問，情況並不完全相同。因為戰後的顧問，是我國政府與美國政府商定，由美國空軍所派遣的現役軍官。顧問們在學校地位，當然同樣受尊重，供給住所等，也完全一樣，不過顧問們所領的是美軍薪餉，據說其數字就遠不如航校初期聘任顧問的待遇那樣高了。因此這位裘偉德上校，對於我國的感情，也非常深厚。詳細的年月筆者已記不清楚，大概在民國五十年前後的飛機到達機場的時候，會有許多寬橋航校，早期的飛行軍官到機場迎接，並會到目前岡山的空軍官校，去參觀過一次。此外尚有一位航空醫學專家古柏顧問是由當年政府衛生署劉瑞恆署長代為聘請來華訓練航空醫官的。當年參加受訓的，只有四人，記得最早的航空醫官，有馮邦勳，裘

景仲和周思信——來台後曾任陸總軍醫處長和聯合門診中心主任等職——其餘的一位，已記不起了。這個訓練班人數甚少，設備也比較簡單。如與勝利復員以後，附設在寬橋官校校區之內的航委會航空醫官訓練班兩相比較就完全不同了。因為戰後的航醫訓練班，已由我國航醫專家劉錫恭博士自行主持，設備完善，受訓人數，亦有數十人之多，兩者當然不能相提並論了。

至於美籍飛行，機械顧問對於早期的寬橋航校究竟作了些什麼重要的貢獻呢？筆者非飛行軍官，在這裏所寫的，只就當時學校一般評論所特別重視，公認非常有效的新制，僅將常識範圍，撮舉數項而已。

### 淘汰率百分之五十

首先，美籍顧問在飛行方面，訂定了初、中、高三級完整的飛行訓練計劃和實施進度表。在機械組顧問方面，擬訂了飛機定期檢查修護的計劃程序，督責機場飛機修護人員按照規定項目與時間檢查飛機使用情況的是否妥善與良好？這兩

種計劃與實施進度，當然是他們所做的最重要的第一件大事。

其次，在飛行訓練方面有一項很嚴格的要求

，似乎也是使受訓人員感到相當頭痛的。就是每期飛行學生的淘汰率必需在50%左右。據說這是美國飛行學校行之有效，業已公認為標準的一種淘汰率，此點與校部負有飛行教育



黨國元老戴傳賢飛臨寬橋航校養病，本文作者時任政治部主任，在機場迎候。

主管責任人員的一般見解，最早頗有出入，因為我國主管人員的見解，認為招收飛行人員的各種要求，極為嚴格，條件極苛，人才不易求取，淘汰率過高，能够訓練成功的飛行人員，將為數甚少。美籍顧問對於堅持淘汰50%的主張，非常強硬

。認為這一標準是美國經過研究實驗，並在時間和人力物力財力消耗等各方面，曾經精密研究計算所得的合理結論。所以飛行淘汰的比率，絕不允許低於50%，因此入學學生在初級飛行開始之前，照例先有一段試飛——感覺飛行時間，凡發現患有航空病的學生，固立即予以淘汰，即在飛行訓練開始以後，每到一個段落，送請考試官考試，如發現動作不合要求，進度比較落後，雖已進入中高階段，如考試官認為不能通過仍將予以淘汰而絕不稍予寬假。

再次，是飛行紀律的嚴格要求。試想一個飛機場和機場的上空，同時有許多飛機在起飛降落，學習各種飛行動作，如前進、上昇、左

右轉彎，尤其大半都是在學習中的新手，假使飛行練習，沒有一定的規律和守則，勢將秩序大亂，險象叢生。所以美籍顧問為了強化飛行安全，防止不幸事件，一開始就詳列飛行規則，一再講解，嚴格要求；如有違犯，輕則處分，重則淘汰。其規定條目，極為繁夥不克一一列舉。

又次，慎重審查處理飛行失事案件。飛行安全措施儘管設想周密，防範完善，但事出意外的失事事件仍難絕對避免。美籍顧問到校以後，遇有飛行失事事件的發生，對於失事原因的查究，追根究底，絕不放鬆一步。此事是由學校飛行失事審查委員會負責處理的。因為惟有查明了每次失事事件原因的所在，才能減少此後錯誤的重犯，這是一定的道理。

自一九〇三年美國萊特兄弟發明重於空氣的航空器——飛機——以後，世界各國競相研究製造，因此航空事業的發展，一日千里。風聲所播，我國在民國建立以後，全國尚未統一以前，各省地方勢力，亦有辦理航空教育者，筆者自踏進中央航空學校以後，與許多飛行軍官相接觸，才知道他們的來歷，係來自全國各省，就傳說所知，也幾乎遍及全國各省，都曾辦過航空教育，和訓練過航空人才，其中較具規模的，有北方政府所辦的南苑航空學校和保定航空學校，在廣東方面有 國父所辦的大沙頭廣東航空學校，在東三省方面，有東北航空學校，在西南方面有雲南航空學校，廣西航空學校，其規模較小的，如山東、山西、四川、湖南、福建等省，也都辦過小型的航空教育事業，或則設校訓練或則派遣人



員出國受訓，這些各省所培植的航空人員，在政府統一全國以後，都到航空署和中央航校工作，中央航校爲統一現役空勤軍官的飛行和作戰技術，尤其是在信仰上施以三民主義的中心思想教育起見，特在學校設立一高級班，使出身各省航空學校和留學各國歸來的現役空勤軍官，規定一律必須接受高級班的飛行訓練，連出身於航空班的本校第一期畢業的飛行教官，亦不能例外，真所謂彙集國內外和全國各省的空勤人員於一爐而冶之。

在筆者的記憶裏留下了很深刻的印象的，這個高級班的班長，是由一位出身於南苑航空學校而空勤尚未退役的金世中老教官擔任的，副班長是由當時教育處的副處長來台後曾任空軍總部首席諮議官，和警備總部副總司令，出身於雲南航空學校的晏玉琮將軍擔任的。（原任教育處副處長黃毓沛先生，時已調任洛陽航空學校校長。）至時受訓的飛行軍官，如留俄歸來的王叔銘教官，航空班畢業（即航校第一期）的陳嘉尚教官，都是高級班第一期的一份子。

### 空軍新給究有多高

高級班的訓練項目，主要是美籍顧問的飛行和戰鬥技術課目，輔以極少次數的精神講話和政治講話。精神講話由學校當局和政訓處長擔任，政治講話除聘請杭州市學術界的名流學者擔任外，並排定了幾個政治講話的專題，由本校的政治教官湊數。

在若干預定的專題之中，有一個題目是「第

二次世界大戰與中國」，因當時筆者在任職政治教官，所授的政治課程是各國革命史和國際政治概論兩課。第二次世界大戰與中國，這一專題的性質，屬於國際政治的範圍，政治訓練處的蔣處長有意要我去講這個題目，其原因可能因爲蔣處長在決定用我進入中央航校之前，曾將這個題目口試過我一次，所留印象尚可，其經過曾在中外雜誌六十二年元月號「何浩若老師與我」一文中提到過一點。（因爲我進中央航校是何老師介紹給蔣處長的，蔣處長第一次見面談話的話題，即是第二次世界大戰與中國的問題。）

當時我在奉命之餘，感到非常惶恐！因爲一則我甫自學校畢業不久，初入軍中服務，不夠老練。再則聽講的對象，都是同事，並且階級多半高過於我，尤其有幾位還是單位主管，如教育處的晏副處長即其一例。因此我向蔣處長謙辭婉謝，但蔣處長未允所請，軍人以服從爲天職，所請既不蒙採納，只有硬着頭皮，接受下來。回家以後，事先加以充份的準備，將本題應講的資料，思考研究，整理編次，將它組織起來，列舉綱目，分別層次，並仔細推敲，將若干要點，何處需要加強語氣，何處需要特別強調之點，都一一預先加以設計安排，然後按時到達講堂講演。因爲航校是一個軍事學校，一切動作完全軍事化，當我到達講堂的時候，擔任副班長的晏副處長竟卸去了斜皮帶（那時航校軍官的服裝還是陸軍的制式）。按照軍中一般禮節，在講堂大喊一聲立正，當時真使我窘到萬分！不過事已至此，我也只有整肅精神，安詳地登上講台，脫帽躬身答禮，並口

稱「請坐下」。跟着就開始了對本題的講演。我以謙恭的態度和修辭，就事先所編成的綱目，逐項提出報告，因爲我當時担任各班國際政治一課的講授，對於那一時期國際動態的現況，和若干特殊重要事件的資料，都相當熟悉，所以引用題材，可以滔滔不絕，隨口說出，如數家珍。並將事先決定應予特別強調的重點，都很自然地表達了一番。審慎地把五十分鐘的講演，氣足神完地表達得相當滿意，所講的資料，亦剛剛在下講堂號音中適時結束，我從容地在全體起立和一片掌聲中，答禮退出講堂，自己也覺得相當滿意，舒徐地放下了心坎裏一件沉重的負擔，那時我的心裏，真感到像打了一次勝仗那樣的愉快！

這樣的高級班，根據史料的記載，前後共計辦過五期，所以我們可以肯定地說，凡是中國空軍的主要負責幹部，可說是沒有一位不是出身於中央航校的。因爲他們如不是中央航校畢業的，就是受過高級班訓練的。

空軍的官制，尤其是服裝，曾有幾度演變，才定爲現制，本節所述是民國二十二年二月間的事。本來航空署和中央航校初期，並無獨立的官制和獨立的服裝制度，完全通用陸軍的規定。官階制度，既完全相同，服裝制式，也完全和陸軍同一式樣。自寬橋航校創辦以後，軍委會委員長兼校長 蔣公，因感當時的官階太濫，他老人家當時曾指出過，我國軍隊的官階太濫，滿街都是將官，顯得流於浮濫，這表示了我國軍隊的不够現代化，在民衆的心目中反而失去了軍官應有的尊嚴。空軍是新興的軍種，應該創行獨立的新制。因

此下令將航空署以及中央航校現職人員的官階，自民國二十二年二月起，一律降低兩級改敘。以筆者為例，筆者初入航校，在民國二十一年十月，所敘官階為陸軍少校，自奉命降敘以後，即改任為空軍中尉。薪給方面，亦同時自定新制，空軍中尉薪給為壹佰伍拾圓，略高於陸軍薪給兩級有多。因此，凡在空軍服務的軍職人員，亦即一貫自視空軍的官階與陸軍高兩級者相等，同時如與海軍相比，則認為與海軍高一級者相等。因此筆者在來台以後當時正在空軍總部擔任空軍上校政工處副處長，現任行政院院長蔣經國先生主持政工改制，將筆者調至聯勤總部，充任政治部主任，那時陸、海、空、勤四個總部的政治部主任，編階都是陸軍中將級，筆者以一空軍上校膺任新職，當時國防部和總政治部人事主管單位，既未認為有何不恰當的問題，自然，在筆者本人更不致感到自慚，或有何愧怍。不過，此後三軍官階，逐漸拉平，像筆者當年那種似乎有些畸形的現象，就很少看到了。此是閒文，附帶提及幾句，只是補充說明此一具有歷史意義的經過而已。

### 林文奎第一名畢業

說到當年在服裝方面，空軍的服裝，最初也是完全採用陸軍的制式的。不過在質料方面，用草綠色的嗶嘰和呢料製作。但在民國二十二年官階改制的同時，曾一度將夏季制服，規定改用白帆布製作。階級高下，則在肩章標示，以資識別。那時的肩章，是用硬紙板，糊以藍呢，邊緣盤以金線，階級以金星多寡區分。軍帽仍用普通軍

帽，不過加上白色帽套，軍帽四周，圍以草綠色的絲帶一條，帽徽是用黃色金線製成的飛鷹鷹翼，中嵌用白色銀線製成的青天白日黨徽一枚。

此種服裝制式，採用時間較短，筆者當時於新服製成以後，為留作紀念，曾攝過一影，留存篋中，今寫寬橋航校舊事，檢了出來，荏苒已是四十年前的事了。

寬橋航校大樓，在當時校內的習慣上通稱為大禮堂。實際上，大禮堂只是這幢大樓的一部份，它的位置在這一建築物的中間後部。這座建築物如在空中俯瞰，正如一架飛機的平面圖。因為左右兩邊的房舍，有如飛機的兩翼，禮堂部份則如飛機的機身。

筆者記得在民國二十一年十月進入航校之初，這座建築物就已在開始動工了。因為這座建築物有幾個特點，除了是一幢三層的鋼筋水泥的建築物之外，大樓的左邊，有一個實施偵察教育的特種教室，其結構比較特殊。大禮堂的面積，也相當寬大，上面正中有一座可以演戲的禮台，禮台的對面，有包廂式的樓座，三層樓上並有電影放映間，這在建築的結構上，可說是相當現代化的。在大禮堂的正中大廳，有一個圓穹形的屋頂，它的外層，是用紫銅作屋面的，這在建築的材料上，也比較少用。當年的杭州市雖然亦已有新式的建築工程公司，但當時的學校當局，因為顧慮建築比較複雜，本地建築商人恐怕承包不下，聽說當年招標，是由上海某洋商建築公司得標承建的。

在禮堂落成以前，所有每週的紀念會，以及

長官訓話，有時在露天舉行，有時是在平房中較大的教室內舉行的。在大禮堂經過了一年多的施工，建築完成以後，不但集會表演有了禮堂可用，並且教育處所屬各單位的辦公室，大半都搬進了大樓之中，並且自此全部的教室，也都集中於大樓，不再擠在平房之中了。

此外，這幢大樓，曾因留美學習飛行歸來的飛行軍官胡家枚教官，失事殉職，學校曾一度命名為家枚堂，在大樓的門前，並曾用大理石製過一方家枚堂三字的橫額，但在學校的習慣上使用這個名詞，似乎並不普遍。

民國二十三年春間，寬橋航校大樓建築完成。按照學校的教育計劃，初、中、高各級飛行教育期間，各為半年，中央航校自民國二十一年九月一日開辦，到二十三年春間第二期同學的飛行訓練，全部完成，機械科同學的學程，也同時結束。學校當局報請兼校長 蔣公親臨寬橋航校主持第二期畢業典禮。這次畢業典禮是飛行科和機械科畢業同學合併舉行的。兼校長 蔣公對畢業同學勗勉有加，詳細闡明所謂畢業，只是接受飛行和機械的學術科知能的告一段落，今後離開學校，對於做人做事，尤其是報効國家，都將從此開始，一切都須從頭開始，所謂「畢業是事業的開始」，意即指此。典禮中並由兼校長 蔣公親頒畢業文憑，飛行科畢業同學的畢業文憑，是由以第一名畢業的林文奎同學代領的，機械科的，則由以第一名畢業的張新亞同學代領。飛行科同學畢業以後，即為正式飛行軍官，兼校長 蔣公，並親為畢業同學代表四人，佩帶飛鷹胸章。在



典禮完成以前，林文奎同學會代表全體同學向兼校長 蔣公敬致報告詞，林同學長於辭令，一篇報告，慷慨激昂，情詞並茂。內容列述了入學的志願，並提出了誓必達成 校長訓示，完成報國使命的保證。十餘分鐘的報告，不獨使在場聽眾，深受感動，兼校長 蔣公亦頻頻頷首，大為動容。林文奎同學在航校畢業後，曾入英國空軍參謀大學，復以第二名畢業，於即被派為聯合國中國軍事代表團團員，日本投降後，曾出任空軍台灣地區司令，陸總情報署署長等職。

### 周至柔察訪後視事

這是民國二十三年四月間寬橋航校傳奇式的一個掌故。大概是四月中旬的某一個下午，校部忽然吹起緊急集合號，將全體官兵集合在大禮堂聽訓，毛副校長(邦初)陪同一位陸軍的將軍，登上大禮堂的禮台，對全體官兵說：現在請第十八軍周副軍長對大家講話。在筆者的記憶裏，那次周將軍的話，極為簡短，內容也沒有涉及任何問題，當時聽講的官兵，對於第十八軍副軍長何以突然來校講話，都覺得有些奇異，大家揣測或者有什麼特殊原因存在。筆者現在猜想毛副校長或許已經得到周將軍膺任校長新命的消息，不過命令尚未到達，又不能即稱校長故仍以第十八軍副軍長相稱。果然不出大家所料，過了幾天航空署即正式發表軍委會委員長命令，中央航空學校校長以周至柔氏繼任，接着就是周校長的蒞校視事。據校內當時盛傳周氏被毛副校長介紹講話以前，已在校內察訪三天了。

周校長浙江臨海人，為保定軍官學校八期畢業，與陳故副總統為同期知交同學，民國二十一年間，在第十八軍副軍長任內，奉命赴歐美考察空軍建設及空軍教育實施情形，當時委員長 蔣公統攝全國軍事，無暇兼顧校政。亟謀物色適當人選，主持校務。周氏夙為 領袖所倚畀，考察歸來，領袖即決定周氏為首任繼任校長。周氏奉命以後，因責任綦重，為瞭解寬橋航校實際情形，同時又因正式人事命令，尚未發布，故輕車簡從，未經通知校部，即進入校區考察，那時校部的大門和旁門，雖也都有衛兵守衛，不過那時出入營門，還沒有規定必須佩帶黏貼照片的出入證，只要軍裝整齊，並且又是一位高級軍官，當然能順利地通行無阻。因此周校長早在三天之前，就察訪了三天，等到被校部發現以後，毛副校長邀請周氏講話，因為人事命令尚未下達，所以講話內容，只能盡量簡短，應景了事。不過這裏所說的察訪三日一節，亦只是當時的一種傳說而已。

周校長是 領袖創辦寬橋航校為一個現代嶄新空軍學府之意志與決心的執行者，他不但在主持航校期間，卓著功績，並且在航空署改組為航空委員會以後，調升為航委會主任，將在航校實施著有成效的措施也帶進了航委會，周氏任職航委會主任，中間雖曾一度調任空軍軍官學校第一任教育長，但不久又再任航委會主任，以後航委會改為空軍總司令部，周氏即任空軍總司令，前後領導空軍，歷十餘載，有人稱周氏為中國空軍建軍的樞樞，筆者站在一個純粹老百姓的立場

看來，此語當非過譽。

民國二十三年周氏奉命為寬橋航校校長以後，下車伊始，即秉承 領袖意志，並就到校以後觀察所及，展布新猷。就筆者記憶所及，其舉措大端，如：一、嚴整軍紀；二、實施軍訓；三、推行勞動服務；四、派員考察，建立新制；五、加強文康福利措施；六、充實人事考查資料。

航空學校是一個培養特殊技能的學校，飛行軍官的體格要求標準，特別嚴格，所以飛行人員是向來視為天之驕子的。因此在航空圈內的傳統上，對於革命軍人的軍紀要求，似乎也沒有陸軍那樣嚴格。關於此點，實是有背 領袖「……革命以德性為本，而技術猶在其次也……」的訓示的。所以周校長到校以後的第一件大事，就是秉承 領袖意志，嚴整軍紀。規定無論官兵士兵的言語行動，凡違犯軍紀的，輕則處罰，重則開革。筆者記得那時政治訓練處的蔣處長(堅忍)並曾配合校長的大政方針，寫過一本小冊子，題目是：「建立空軍的新的精神」，自學校當局對於嚴整軍紀雷厲風行以後，以前校內偶爾發生的吵架鬥毆等不良情事，跟着就完全肅清了。

學校在嚴整軍紀聲中，周校長因看到校內很多官佐，他們的儀容、動作、禮節、姿態，因為未曾受過基本的軍事訓練，所以過於老百姓化，毫無軍人氣概，於是下達命令，開始實施軍訓，規定於每天早晨上班及下午下班以前，挑選正式軍校出身的軍官，擔任教練。每天早晨集合以後，並須先跑步約十分鐘左右，校長在出操時間，均到場巡視，有時並參加跑步。這樣幾個月下來，老

百姓化的辦公人員們軍事化了，幾人同時進行時，也都懂得抬頭挺胸齊步，頓使學校充滿了一股朝氣蓬勃的新氣象。至於勞動服務，好像是不定期舉行的。每週必要時動員全校官兵士兵全體參加勞作。在我記憶中，大概是廿三年的冬季，天降大雪，機場積雪甚深。等到雪不下了，但積雪不融，影響飛行訓練。周校長曾動員全校人員勞動服務，從事機場剷雪工作。原來積雪凍結以後，是可以像棉被般將它滾捲起來的，這次勞動服務的結果，也曾具有相當的績效。

### 俱樂部裏盛行跳舞

所謂派員考察這是筆者當年所曾聽到的一種傳說，這是校長辦公室方面的事。因為周校長蒞任以後，銳意力行新政，因此想到在我國國內以郵政、海關、稅務等機關，因為最早由外國人主持領導，所以這些單位的人事制度，福利措施，早上軌道。工作效率亦極為良好，它們的良法美制，其要點究在何處？其具體要項又究竟為何？均須一一加以考察，據傳考察人員，並均詳細作成報告，建議校長採納參考，筆者當時因不在行政部門服務，其詳細內容，就無從知道了。不過從學校行政措施上顯然可以看到的創新之點而言，如人事行政的確立制度，一切人員的進退，均按制度的規定辦理。其最為顯著的革新，如單位主官的更調，其原單位的服務人員，可以不受絲毫影響，革除了過去「一朝天子一朝臣」的不正常現象。其次，如文康福利措施的加強，人事考查資料的充實，也都是彰明較著的。

關於加強文康福利措施方面，屬於文化康樂方面的，如興建設備完成了官佐俱樂部，和撥款組成了大鵬不劇社。屬於福利方面的，如加速完成醒村甲乙兩區眷舍，並加建丙區眷舍，使受益官佐，更為普遍。並且醒村眷區中心，創辦了一所航校附設的子弟小學，使眷區的學齡兒童，都能接受良好的國民教育。關於充實人事考查資料方面，規定學校每一官生，均須各寫自傳，繳呈學校存檔，因為學校是飛行教育機構，難免有失事殉職殉學的不幸事件發生。政府遷台以後，各級軍事機關，一律成立史政機構，空軍方面有比較完整的忠烈錄，其屬於個人方面的若干原始資料，（如家世、籍貫、學經歷、個性、嗜好等）就未始不是當年規定寫作自傳的功効了。

在學校嚴整軍紀聲中，筆者記得有一個相當諧趣的小故事，頗堪一記，茲附記於此。

美籍顧問是也有在講堂授課的機會的。不過由於美國人對於上講堂這件事，在觀念上沒有像我們中國人看得同樣嚴肅，尤其是他們在習慣上，向來隨便慣了，因此在他們授課的時候，講課，有時會坐在講桌上講。有時話說多了，為了提提精神，會在口袋裏掏出香烟匣，隨手來上壹枝。這種情形，在嚴整軍紀的要求下，就很不合乎要求了。何況那時，蔣委員長正在南昌提倡新生活運動，在行進的時間，都不可以一面走路一面吸煙，更何論是在講堂之上？學校政治訓練處為了貫徹學校嚴整軍紀的要求，就在這一美籍顧問授課的講堂之內，貼上了一張「禁止吸煙」的標語，同時因為洋人不認識中國文字，又透過學

校教育處所設的翻譯人員，向講課的顧問透露，你看到講堂內加貼的標語了嗎？在我們中國軍事機關的習慣上，上講堂是不可以吸煙的。這位美籍顧問他本來也是軍人出身，軍人以服從命令為天職是中外一致的。他在中國服務，自然應該服從中國軍事長官的命令，所以自此就不再有美籍顧問在授課時吸煙的情事了。

醒村的官佐俱樂部，其設備是相當充實的，設備的標準也是相當高級的。彈子房面積比較寬大，設有兩張彈子檯，其中一張，是落袋式的。音樂室分為中樂和西樂兩室，中樂室琵琶、三弦、笙、簫、胡琴、二胡、以至鑼鼓響器，無所不備。西樂室則鋼琴、提琴、吉他、小喇叭、利克斯風等等，也一應俱全。此外棋奕室，則中西各種棋類均有，閱覽室則訂有中外各種畫報和雜誌，各室娛樂用具和書報，都可任人自由取用，用後歸還原處。

戰前官佐俱樂部的地位，在醒村乙區眷舍的正前方，一般中上級的官佐，都集中住在醒村甲乙兩區，因此官佐俱樂部最熱鬧的時間，大半是在晚餐以後，尤其飛行軍官，很多是伴同太太們聯袂去玩的，因為俱樂部中有一個小型的「酒吧」，可以喝一盃冷飲，或來一杯咖啡，不過戰前的官佐俱樂部，因為風氣未開，還沒有舞場的設備。同時這座官佐俱樂部，經過戰亂，在戰後已夷為一片平地，戰後的官佐俱樂部，重建在寬橋大樓的右側。此時空軍團內，跳舞風氣頗為盛行，因此戰後官佐俱樂部的主要活動，反以每週定期舉行舞會一次至兩次，為中心項目了。



## 大鵬平劇團的創始

在筆者的記憶裏，周至柔將軍是我以文人從軍三十年所追隨過的長官之中，最懂得休閒生活的一位。他不但在公開講話的時候，曾經解釋過什麼是「休閒生活」。並且我記得當年校部規定必須人人寫作自傳之時，所曾印發的自傳綱目小冊之中，也曾列有「你的休閒生活項目是什麼」一項，可見他對休閒生活是何等的重視。至今位居國家安全會議國家建設委員會主任委員要職，却還同時兼任着高爾夫委員會的主任委員，和中國圍棋協會的會長。他對休閒生活的重視，真可說是數十年如一日。說到這所戰前官佐俱樂部，距離校長官邸，不過百步之遙，所以周校長也是俱樂部的常客。不過他到俱樂部的時間，常在一般人們進晚餐之時，因為那時最為清靜，並且就筆者所知，他以閉戶在棋奕室擺棋譜的時間為多。有時遇到適當對手，也與人對奕。至於各種樂器，有時雖也喜歡玩玩，但似乎就不像圍棋那樣專精了。

空軍的若干制度和組織，很多是濫觴於寬橋航校的。如本節所記述的大鵬平劇團，和下節的空軍子弟學校，即其例證。空軍的以大鵬為標幟，也正如聯勤的以駱駝為標幟相彷彿。

說到「大鵬平劇團」，早在民國二十二、三年間就已在航校成立了。不過今日的大鵬平劇團，是專業性的，那時的大鵬平劇團，是業餘性的，是由一羣愛好平劇藝術的官佐機械士所聯合組織而成的一種票房式的康樂團體。那時大鵬平劇團的

團址，設立在醒村乙區眷舍中的一所圓頂活動房屋之內，劇團的組織，非常簡單，只設置一個幹事，和聘請了兩位教師。因為當年我也愛唱幾句玩玩，所以我也加入了這個組織，團員同志們因為我在政訓處服務，為了工作上聯繫方便起見，所以推舉我任幹事。愛好平劇的官佐機械士同志們，加入為團員之後，僅須繳納極少數的會費，以作象徵性的表示。團員同志對於團體的工作，都非常非熱心。譬如團內所聘請的兩位說戲的老師，都是杭州市某票房担任說戲的老師，由團員去拉來的。其中一位就是現在在台視國劇研究社工作的張喜海老先生，另一位後來曾在空軍總部王叔銘總司令時代担任過副官職務的矮矮個子的老師，名字已經記不得了。團內的設備有文武場的響器和樂器，也有學習檯步所必須穿着練習的皂靴，和練習水袖身段所必應用的直褶，以及練習走馬時所需使用的馬鞭。關於這些，我雖擔任了幹事的名義，事實並未辦事，都是由熱心而老資格的團員們辦好了，由我向政訓處報請具領設備費用，和贈送老師的報酬而已。

在我的記憶裏，團員之中，大半是對於平劇藝術，早有相當基礎的票友。老師們對於這種團員，在他們規定自由練習的時間，只須略加指點示範，就可以了。不過其中一小部份，也有對於平劇雖有興趣，而須從頭學起的。團內規定分為星期一、四、和二、五晚上，由兩位老師輪流擔任教導，並一句一句的從頭教起。

## 周瑜調差繼任乏人

自劇團成立，在經過一段練習時間以後，適逢某期同學入學，學校準備在舉行入學典禮以後，於當天晚上舉行一次晚會，要求大鵬平劇團首次公演一次。大鵬平劇團對於此事，是早有準備的。準備演出的戲，有兩齣。一齣是法門寺，一齣是黃鶴樓。因為主要演員多半是登過台的，經過幾次排演，由老師們加以指點就已很純熟了。並且彩排過一次，大家都覺得還相當像個樣子。我在這裏所想贅述幾句的，是關於黃鶴樓這齣戲演出時所發生的波折。本來這齣戲的主要角色，早就安排定了。劉備、諸葛亮、趙雲，都是由幾位經會人員擔任的。張飛由一位機械士同志擔任，周瑜是由一位飛行教官擔任。那裏知道，排練已到相當成熟的階段，這位飛行教官，忽然奉命調差，於是大家商量，由另一位團員同志接充。初上場興趣很高，等到排練幾次以後，忽然因唱詞道白背誦不熟，丟手不幹。自此遇到排演，也不再到場，此事使大家都感到非常掃興！因為距離演出只有不到一個月了。此角如無人接手，這齣排演已近成熟階段的黃鶴樓，就無法演出。全體團員同仁，正感束手無策，忽然有一位提議：「祝教官你平常吊嗓子常唱青衣，青衣是小嗓子，改唱小生，於事不難，並且你身為本團幹事，為了免使黃鶴樓告吹，只有請你勉為其難了。」我當時很懇切地說：「我雖喜愛哼上幾句，但從無登台經驗，並且身材高大肥胖，劇中人周瑜，何等風流瀟灑，英俊挺拔，那能像我這樣臃腫笨俗，不堪入目呢？」那裏知道經人提議之後多數團員，就一致起鬨，並且還有人說胖子小生，名伶之中

，也不是沒有，電影明星李麗華的父親李桂芳，就是一位有名的胖子小生，又有人說，這次法門寺一劇中的宋巧妓，也是一位胖子飾演的，票房演戲旨在同樂，決沒有人吹毛求疵的。一陣哄亂後一致的結論，認為我身為幹事，義不容辭！我當時年紀還輕，經不起大家眾口一詞的督促，爲了免使全劇告吹，同時也不免有些好奇心的衝動，覺得能够登台演一次平劇，也算在生活史上留下具有輕鬆意味的一頁，並且我當時也確曾有這樣的一種想法，演出平劇，雖然扮相、身段、唱、做各項並重，但究以唱腔爲主。假使我能在小生的腔調方面，能够摸擬練習得還有些味道，就算不失藝術的意義。至於我的既高且大，校內衆所週知，出場以後，縱使難看，也不過供衆一笑，校內業餘演出，觀衆要求不會過高，我如承乏周璇一角，免使黃鶴樓胎死腹中，我縱然演得十分不好，就幹事的職責上也比交白卷好些。我經過這樣考慮決定以後，於是當衆應允勉強一試。

離開劇團，回家吃過晚飯以後，當晚就坐車進城，到杭州各唱片公司搜購平劇名伶的小生唱片，一連買了幾張，有唱詞多的，也有道白多的，最難得的！我居然在百代公司買到了一張姜妙香（當年演小生的平劇名伶）所灌黃鶴樓周璇的唱片，當時我真高興極了。自此以後，因爲距離演出日期過於迫促，只有日夜加工，背誦道白唱詞，並且不斷用留聲機播放姜妙香的唱片，細加揣摩，並要求說戲的老師，加多到校的次數爲我作填鴨式的惡補。然後再和其他演員對詞，聯合排演。我回家以後，更利用客房間作爲舞台，練習

臺步身段，不過因爲黃鶴樓一劇中周璇的身段，和各種動作的變化，特別繁複，並且還有雉尾的許多技巧和款式，一時不易學習精純，矮個子老師爲我排身段時，老是指責我這樣不對，那樣不對，我那時因爲時間迫促，無法完全改正，只得老着臉皮，將我所杜撰的簡化動作，拿出來充數。並說「這是經過我研究改良的」，我們既不是坐科的學徒，老師自然也不再加緊逼促了。

到了演出之前，服裝方面又發生了問題。因爲杭州市只有一個坤角戲班，坤角小生的戲袍，尺碼太小，租來了也不能穿。如特製戲袍，又花費太多。於是熱心的機械士團員同志，到附近的寺廟裏借到了一件菩薩所穿的神袍，將就使用。同時普通的皂靴，又不合乎周璇穿着，只得特製了一雙粉紅色的緞靴。開台鑼鼓打過，第一齣戲上場的，就是黃鶴樓。我經過化裝以後，格外顯得又白又胖，上場門帘啓處，我以一個特大號的小生登場，確曾引起了一場哄堂大笑，不過我絲毫不爲所動，沉穩地步向台口，所有手勢動作，也都做得中規中矩，跟着將開頭的四句西皮搖板：「水軍衝破長江浪，隊隊兒郎武藝強，劉備過江命必喪，討回荊州再取襄陽」。唱過以後，因爲揣摩日久，唱來自自己也覺得韻味十足，竟曾博得了台下全場的彩聲。因此同時也增加了不少的自信，此後幾場動作複雜的戲，我雖有些杜撰的地方，但觀衆對此，大家都是外行，也就胡亂地唬過去了。並且事後若干懂得平劇的幾位北方同事還曾對我批評着說，「你的小生道白唱腔，真還很像是那麼一回事，並且還很有些姜妙香的味

道哩。」

### 子弟學校造福全軍

自寬橋航校組織大鵬平劇團以後，抗戰中航委會政治部在成都方正東街續會組織過大鵬平劇社票房，航委會會本部也曾在王家壩組織過大鵬平劇社票房。那時梅派青衣名票，現任復興戲劇學校校長王振祖先生，正在航委會經會部門工作，聽說票房中曾決定由王先生演出梅派名劇生死恨，缺少小生搭配，據傳他聽人說過我曾演過小生，有意找我一試，我那時的頑軀，更爲「發福！」故爾堅決辭謝，並且自此我也就沒再吊過嗓子。至於目前空軍總部專業性的大鵬平劇團，和大鵬戲劇學校那都是來台以後，才開始組成的了。

寬橋航校醒村眷舍建造完成以後，官佐眷屬陸續遷入，學齡兒童，爲數不少。由於環境和事實的需要，學校當局決計創辦中央航空子弟學校一所，以利眷屬子弟的便於就學。首先在眷區中心地點，劃定校區，建築子校校舍。其次請杭州省立師範等培育師資的有名學校，介紹子弟學校校長的人選，由學校當局分層嚴格甄試考選，希望能選拔一位理想的校長，來承辦這個子弟學校，使航校空地勤人員的子弟，能獲得最理想的教育，同時也安定了空軍從業人員的生活而增進其福利。

在民國二十三年的初夏，學校當局一連甄試了四十個以上的子校校長候選人，始終未曾找到合乎理想的人選。最後杭州師範介紹了陳鴻韜（



望六)兄到航校應徵，經過校長辦公廳蔡主任秘書竹屏的初試，校長辦公廳主任兼政治訓練處處長蔣堅忍先生的複試，中央航空學校校長周至柔先生的決試，才決定陳鴻韜兄被聘為中央航空子弟學校的校長，那時他就應徵的編次先後來說，已經是第四十二人了。

陳鴻韜兄，江蘇海門人，畢業於南京曉莊師範。他是陶行知先生的得意門生，他在教育修養上，得到了陶先生的衣鉢真傳。他是三民主義的忠實信徒，他服膺 國父「人生應立志做大事，不應立志做大官」的明訓。他自踏進空軍之後，即決意一心一德，盡瘁於空軍子弟教育，前後長達二十四年。將他半生的精力，貢獻給空軍，他不但將寬橋航校的子弟學校，辦得有聲有色，並且他更為空軍子弟教育，建樹了不磨的功績，他始終在抗戰中的航委會，到復員後的空軍總部，一貫地担任空軍子弟小學的校長，退役以後，曾連任台北市數屆的市議員，蜚聲論壇，現任台北市政府顧問，贊襄全市的教育大政。

鴻韜兄在民國四十七年空軍子弟小學遷台九週年校慶紀念日，寫過一部「從事國民教育卅年之努力」專著，讀了本書之後，可以瞭解他對國民教育的理論與抱負，和他卅年間努力的經過，他除了曾在普通國民小學服務過六年，其餘的二十四年，都在空軍辦理子弟小學，他在二十四年的埋頭苦幹之中，嘗到了甜美的耕耘果實，也歷盡了辛酸的艱苦奮鬥，舉兩個簡單的數字為例，於民國二十七年空軍在抗戰中遷到成都以後，他從一個只有學生十八人，包一、二、三、四、年級

複式教學的航委會政治部子弟教育補習班，由他的夫人宋文芹女士一人担任教師辦起，到遷來台灣以後，四十四年的台北空軍子弟學校，全校是四十七個學級，學生是二千三百二十七人，教職員多至七十人，那幾年以一個空軍的私立小學，而升學百分比高達88.8%。那時他不僅主持台北子校，並且幫忙空總政治部，在全省駐有空軍機關部隊的各縣市，一律開辦空軍某地子弟學校

，不下二十所之多。全省各空軍子校的校長，不長為首席校長。各校凡有校政與革措施，一切唯陳校長的馬首是瞻，其造福空軍真是功不可沒！寬橋航校初辦子弟學校，能够物色到這樣一位有理想、有抱負、有作為、而以教育為終身事業的校長，其當時作育航校子弟的成績和貢獻，就更可不待詳述而可以想見了。

中外雜誌社代售

郵政劃撥一四〇四四號 (郵票通用)

文 史 書 刊

- |                 |      |        |
|-----------------|------|--------|
| 關山煙塵記           | 喬家才著 | 台幣二十八元 |
| 多難興邦 (約旦國王胡笙自傳) | 劉方矩譯 | 台幣二十八元 |
| 臺灣歷史概要          | 蔣君章著 | 台幣四十元  |
| 戰國風雲人物          | 惜秋著  | 台幣三十五元 |
| 漢初風雲人物          | 惜秋著  | 台幣三十元  |
| 實用新聞學大綱         | 徐興武著 | 台幣八十元  |
| 中華民國憲法要義        | 王成聖著 | 台幣三十八元 |
| 新編應用文           | 袁金書著 | 台幣五十元  |
| 思 專 選 集         | 闕家瑩著 | 台幣二十元  |
| 于右任先生詩文選集       | 于右任著 | 台幣二十元  |