

又見溪頭

許正直

六十六年五月間，行政院人事行政局遵照

蔣總統經國先生（時任行政院長）倡導公務人員自強活動的指示，邀請中央各機關十二職等以上人員，分爲幾個梯次，分別組團前往全省各風景地區旅遊。筆者參加五月三、四兩日第一梯次的溪頭之遊，並奉派擔任領隊。（每一梯次均由人事局指派參加該次旅遊之高級人員一人爲領隊，並另派事務人員隨團服務，筆者當時任人事局顧問兼所屬公務人員訓練班副主任，故被派任領隊）。這是七年前的往事，時光飛逝，七年後的今年五月十四、五兩日，老友們又一次結伴旅遊溪頭，遊山玩水，逸興豪放，尤勝當年，不能無記，爰作「又見溪頭」。

六六一二自強小組

七年前的溪頭之遊，同人們不僅享受了一時的旅遊樂趣，並奠定了永恒的友誼基礎。當時參加的同人共十九位，計立法院二人，考試院二人（考選及銓敘部各一人），行政院十五人（內政、外交、教育、財政、國防、輔導會、人事局各

二人，新聞局一人），十九人中固然有原來相識的，但大多數却是初次見面；經過兩天的集體活動，互相交往，尤其是在聯誼晚會中，大家無拘無束的自由交談，並各表演康樂節目，如歌唱、舞蹈、國劇、地方劇、唱詩歌、說故事、相聲、雙簧等，花樣百出，趣味性濃；消除了彼此間的陌生感覺，拉近了彼此間的親善關係，凝結成了友誼的果實。

同人們一致認爲這種自強活動，具有重大意義，可以促進彼此的身心愉快，情感交流；於是商定以後每年自費舉辦旅遊活動兩次，上半年時間在五月初旬，以紀念第一次的聚會，下半年則在十月卅日，先總統蔣公誕辰前後，敬表崇敬與追思。七年以來，按期結伴旅遊，從未間斷，參加當年臨時性旅遊活動的同人，成爲了永久性聯誼組合的成員，以「六六一二自強小組」爲代名。「六六」是六十六年，「一二」表示十二職等以上人員，我們切盼透過旅遊的程序，達到自強活動的目的；所以我們之採用這個代名，兼具有紀念與期望的意義在也。

七分期環遊寶島

七年的時間過的很快，人事的變動情況也相當大。原來十九位同人中的立法院秘書左基賢先生已作古，所以現在小組的成員爲十八人。還有，當年參加的人員均爲在職人員，歷年來已經退休了八位，至於職務調動的也有四位之多。可是旅遊自強活動愈辦愈盛，範圍逐漸擴大，先是僅有小組成員，繼而偕同眷屬同遊，其後並邀請親友參加，每次結伴同遊者在三十人以上。每次時間爲兩天，定在星期六及星期日，以免耽誤工作。每次輪由小組成員二人爲召集人，籌辦交通工具、食宿處所、參觀訪問地區、康樂活動及一切旅遊事宜。每人所攤費用視旅遊地區的實際需要繳納，由召集人統收支用結報。

連續七年每年兩次旅遊，迄今已有十餘次，雖每次只遊特定地區，但七年之間，分期環遊寶島，全省各大風景地區都遊過了；增廣見聞不少，樂趣更無窮也。

又見溪頭感慨良多

今年是第七年開始，又遊溪頭，實有重遊舊地，追懷往事的意義，同人們邀同眷屬親友參加，人數衆多，共三十九人，創歷年來最高紀錄。這次旅遊的重點是遊覽杉林溪（及其附近之青龍瀑布）、溪頭風景區、及參觀鹿谷鳥園。

又見溪頭之遊，與首次溪頭之遊的情況，有幾點不同。第一，當年只遊覽了溪頭的風景區，這次則又遊覽了杉林溪和鹿谷鳥園。杉林溪遊樂區海拔二六〇公尺，位於溪頭與阿里山兩地之間，有遶潤的天然林，青山翠嶺，飛瀑流泉，美景天成。山峰迂迴曲折，在山腰每繞一百八十度即以一生肖爲名，盤旋而上，湖光山色，盡收眼底，令人有「走了彎彎曲曲的路，上了重重疊疊的山」的興奮而舒適的情趣。杉林溪遊樂區現已建有木造旅社餐廳，精巧別緻，獨具風格。鹿谷鳥園地區廣闊，依山崖高低形勢建造各類鳥籠多處，遠望之有如階梯層層，景觀優美；而群鳥爭鳴，百花競艷，聲色怡人，有足多者。七年前這兩處美景尚未開闢完成，而今已建成爲遊樂勝地。這足以證明有待開發利用的風景地區正多，我國觀光事業的發展，有其光明燦爛的前途。

第二，首次溪頭之遊，我們住宿在溪頭的青年活動中心，在交誼廳中舉行聯誼晚會，場地寬宏，設備優美，但由於大家是第一次相聚，多少還有點陌生的感覺，各人在表演康樂節目時，似乎都有些「保守」，不夠「開放」。其後，組成

了永久性的聯誼組合，每年二次結伴旅遊，友誼增進，每次聯誼會的表演便一次比一次精彩、熱烈。這次又見溪頭之遊，我們住宿在溪頭的漢光樓旅社，借用大餐廳三分之一的場地開聯誼晚會，設備較差（如無擴音器，場地不滑潤及燈光不合適等），環境欠佳；但節目內容精彩、會場氣氛熱烈，高潮迭起，達成了「聯誼」的目的，是值得稱述的。

全部節目凡十餘種，長達二小時（晚八時開始，十時結束），每一位表演者雖是「業餘」演員而非「行家」，但却特別「卯上」，使出了渾身解數，格調高、趣味濃，可看性高。其中特別值得一提的如國劇清唱部份，由立法院王秘書志賢操琴，其夫人蔣如瑤女士及外交部洪參事德珪夫人張靜容女士的梅派青衣，洪參事的譚派老生，國防部張副主任增乾的裘派花臉，唱來字正腔圓，韻味十足；所謂繞樑三日，信有之也。而王秘書之琴與其夫人之唱，配合嚴密，精妙之極，允稱一絕，筆者當時以主持人身份，曾以八字致賀，曰「絲絲入扣，響遏行雲」，實非過譽。再如張副主任增乾女公子慧柔、敏芳兩姊妹，及特邀友人詹美秀、盧錦秋兩女士，所表演的歌唱、舞蹈、魔術、特技、中國功夫等，一腔一調，舉手投足，莫不高雅美妙，引人入勝，其藝術造詣之深，令人激賞。

忠於藝術男扮女裝

本小組成員王紹清教授，曾任國立藝術館長

，有很多演藝界的知交好友，每次旅遊他都邀請數位友人同行，參加聯誼晚會表演，可說是本小組康樂節目的「製作人」。這一次他就邀請了袁導演叢美及其女安娜小姐、張忠桓先生及其夫人金婉華女士、暨詹美秀女士、盧錦秋女士等同行。最難得的是他這一次親自登場表演，男扮女裝，演出西班牙舞及霓裳羽衣舞。當他二出場，扮相艷麗、體態玲瓏、舞步輕快活潑、搖曳生姿；誰敢相信他是一位七四高齡的老翁，而不是「女人十八一枝花」的妙齡少女呢！他的表演之美、之妙、之有深度、之富趣味，深受歡迎，獲致熱烈反應，當可想見。比王教授年紀更大的還有一位八十歲的蔣恩鑑大使，這次應邀偕夫人李芬女士參加旅遊，蔣氏爲國劇名票，但已有二十多年未唱了，同人們久聞蔣氏的「道行」高深，再三邀請他「露一手」，蔣氏盛情難却，乃請王秘書操琴，清唱了一段「黃鶯樓」中周瑜的小生戲。他的音量寬宏高亢、咬字運腔靈活自然、聲調清脆平穩，抑揚頓挫，各盡其妙；名票雅音，果然不同凡響。筆者記述他們兩位的表演，要在說明藝術表演必須有深厚的基礎，才能經得起考驗，垂爲典範。至於王教授以七四高齡，肯於粉墨登場，而且男扮女裝，爲忠於藝術而「犧牲色相」，這種「敬業」精神，尤足爲演藝人員效法。

袁導演叢美先生爲電影界先進，其事功、聲譽，勿庸筆者介紹；這次應邀參加旅遊，協贊各種活動，多所致力，無任欽佩。筆者邀請他在晚會中表演，袁氏謙辭至再，最後提議由筆者與王

教授臨時合演一短劇，首先提示劇情爲：「某甲（筆者串演）因女友（王教授串演）變心離去，始而懊惱，繼而狂笑，終於痛哭，並搗毀室內傢俱用品等，最後倒臥地上，不省人事」。繼而導演各種動作與情態，如何惱、笑、哭、搗物、倒地、昏睡，特別注重小動作與表情，並提示如何培養情緒與創作氣氛，詳明精細，無微不至。袁氏露了這幾手，博得采聲滿堂。從袁氏臨時設計的劇情和指導表演的許多動作，可見他善於從小故事中，反映人生動態，表現人情世故；導演手法高明，表演技巧特殊；在電影界久享盛譽，可謂實至名歸。

自強活動蔚成風氣

前行政院院長今總統蔣經國先生提倡公務人員自強活動，經政府積極推廣以來，已蔚成風氣，全國各界群起舉辦，實具有輔導國民正當遊樂，促進國民身心健康的功能。本小組同人自動組合，七年來自覺舉辦自強活動的作法，似可供作發展此項活動的參考。筆者因擔任首遊溪頭的領隊，其後組成永恒的自強活動組織，經常辦理聯絡工作，承蒙同人嘉許，惠賜總召集人名義，才薄能淺，愧未敢當。但能獲有爲同人服務的機會，成爲推展自強活動的尖兵，固所心願而不敢辭。所望同人時錫教言，匡我不逮，則幸甚矣。

訂閱中外雜誌請撥電話七

〇七二四八〇

李品仙回憶錄

二十五開本穿線平裝 定價新台幣壹佰元

廣西李品仙上將，迭任軍政要職，歷經辛亥革命、討袁護法、北伐、抗戰、戡亂諸役，轉戰南北，閱歷閱富。著有「李品仙回憶錄」，翔實生動，包羅萬象，要目如后：武昌起義。回桂連絡。陸榮廷與廣西。保定軍校與蔣百里校長。機關槍長的故事。轉入湘軍服務。傅良佐督湘引起護法戰爭。兩次危險的任務。南北議和與聯省自治。國父誓師北伐與湖南護憲。唐生智與顧和尙。唐生智倒趙與北伐。先鋒變成後衛。武漢三鎮的光復。寧漢分裂與清共。北伐的最後一戰。編遣會議。建設廣西復興中國。三年邊務再任總參謀長。抗戰開始率師出征。京滬棄守。徐州會戰與臺兒莊大捷。武漢保衛戰。武關道上。隨棗會戰。重回大別山。豫皖鄂邊區整建經緯。戰時皖政實施紀要。鞏固邊區及兩次牽制作戰。皖南行與立煌事變。一場痛心疾首的戰鬪。邊區雜憶。勝利曙光和黎明前的黑暗。日寇投降。隨勝利上演的悲劇。安徽的復員與接收。空城計。戡亂戰局逆轉。大陸淪陷。林泉息影（郵撥一四〇四四號中外雜誌社）