

故鄉之戀

魂牽夢縈憶成都

汪 艾

成都是四川的省會，四川為我國西南的一大部分，地大物博，人口繁盛，號稱天府，古為益州，秦時為巴蜀二郡之地，故簡稱為蜀。秦蜀郡太守李冰在川西灌縣修築都江堰水利工程，鑿離堆，引岷江水灌溉成都平原，並消弭水患，從此成都平原水旱無憂，良田相接，加以氣候溫和，土壤肥沃，遂成為我國最富庶的區域。成都是我生長的地方，雖然在抗戰前的大部分時期，四川的大小軍閥們時常兵連禍結，爭奪不休，但成都人仍能過着安居樂業的生活，衣食無虞。成都位於成都平原的西南，古稱錦官城，又稱芙蓉城，城周圍凡四十八里，有東、南、西、北、新南、新西六座城門，歷代英雄曾多次據蜀稱王，並定都成都，三國時蜀漢劉備亦都於此，五代前蜀、後蜀亦均於此稱王，山川靈秀，人文薈萃，有小北平之稱，所以名勝古跡特多，茲分述於次：

薛濤故居望江樓

望江樓，一稱崇麗閣，位於成都東門外的錦江濱，由成都城內出東門，過萬里橋，沿錦江東行，經四川大學即達。圍廣約廿餘畝，古樹翠竹，頗饒幽趣，為唐代女詩人薛濤的故居。入門左

側，林木扶疏中，有一座四層的高樓，即崇麗閣，取蜀都賦「既崇且麗」之意，畫棟飛簷，軒敞宏麗，登臨遠眺，只見錦江圍繞，風帆往來，城廓掩映，景色如畫。由崇麗閣向右前行數十步，有井一口，井為銅底，水味甘冽，旁有石壁，上書「薛濤井」三大字，兩側有小門，即枇杷門巷舊址，門內的景物已非，但門上的「枇杷」二字猶存，令人憑弔不已。

女詩人的香豔故事

薛濤，長安人，少穎慧，通音律，幼時即善詩文，隨父遊宦於蜀，一日，其父指庭前梧桐為題，濤隨即吟曰：「庭前一古梧，高聳入雲霄，枝迎南北鳥，葉送往來風。」詩成，父頗不悅，據說前人善從詩文中觀測作者一生的際遇，以為此女將來必將墮落平康，後不幸果然應驗，淪為官妓，以詩文豔稱，一時顯宦名士，莫不爭相拜倒這位女詩人石榴裙下。時西川節度使章梈，常與濤詩酒唱和，有一萬里橋邊女校書，枇杷花裏閉門居，掃眉才子知多少，管領春風總不如。一之句。

薛濤與詩人元稹、白居易、杜牧、劉禹錫等

酬唱尤多。她又別出心裁，嘗取井水製成紅色小箋，以供吟詠，名為薛濤箋，士林傳為佳話。

園內除崇麗閣、薛濤井、枇杷門巷外，尚有吟詩樓、浣箋亭、五雲仙館諸勝，四時遊人不絕。猶憶童年，每逢春夏佳日，母親常被親戚們邀宴於吟詩樓，顧名思義，這樓原是薛濤與友人吟哦的地方，兩層的樓房隱現於稠密的竹林中，竹影搖翠，清風徐來。那時候長輩們自有他們的消遣方式，我們表兄弟姊妹一羣，便可趁著機會玩遍這名園的每一角落，在濃蔭綠蓋下，鳥語花香或蟬鳴中追逐嬉戲。記得望江樓的隔壁有一片廣大的桑園，相傳這就是諸葛武侯的「臣家有桑八百株。」的遺址，當然我們也曾到桑園中去採擷桑葉和桑葚，有時則逗留在江邊看風帆和魚游，曾經有段時期，園裏餐廳主人特別添置了水上飯廳，柳蔭深處，畫船盪漾，更增加不少情趣，兒時的歡樂，至今仍留下難忘的回憶。

武侯祠和工部草堂

杜甫的「蜀相」詩：「丞相祠堂何處尋？錦官城外柏森森。映階碧草自春色，隔葉黃鸝空好音。三顧頻繁天下計，兩朝開濟老臣心。出師未



長在憶念中——四川成都望江樓的風貌

捷身先死，長使英雄淚滿襟。——開頭便提到諸葛武侯的祠堂就位於錦官城外一片陰森的柏樹林中，錦官城是後來對成都的泛稱，武侯祠在南門外，古柏蒼翠，廟宇闊壯，大門前有額曰昭烈廟，但一般人都稱之為武侯祠，前殿供奉漢昭烈帝劉備的塑像，左右殿為關羽、張飛，兩廡為蜀漢名將名臣趙雲、馬超、黃忠、姜維、費禪等數十人。後面靜遠堂供諸葛孔明像，羽扇綸巾，狀至肅穆。祠的右邊約二三百步處，有劉備的陵墓，即所稱的惠陵，墓為一大土塚，圍牆作城梁式，古柏蔭森如蓋，但遊人對此多不注意，惟對於武侯祠堂則皆肅然起敬。諸葛武侯，南陽人，名亮，字孔明，封武侯，他的才識功業和忠貞志節，在我國歷史上都稱得上是照耀千古，萬世景仰的人物，可惜時運不濟，漢祚難復，最後他只好鞠躬盡瘁，死而後已了。杜甫有一首感嘆詩：「諸葛大名垂宇宙，宗臣遺像肅清高。三分割據紆籌策，萬古雲霄一羽毛。伯仲之間見伊呂，指揮若定失蕭曹。運移漢祚終難復，志決身殲軍務勞。」正是對諸葛武侯最貼切的贊語。

杜工部的草堂位於成都西門外浣花溪畔，由武侯祠沿著城牆邊西行即可到達。距今一千二百年前，我國歷史上最偉大的詩人杜甫在飽經戰亂艱險中輾轉流亡到了四川成都，在友人們的資助下，便在成都西門外草堂寺側浣花溪畔依著一棵古柏樹下建築了一座茅屋——草堂，溪水環繞，竹木蔥蘢，曲廊水檻，鳥語蝶飛，詩人在那裏住了三年，栽花種藥，並寫下了兩百多首光芒萬丈的詩。杜甫，唐襄陽人，字子美，肅宗時為工部員外郎，其自撰的「卜居」詩云：「浣花溪水西頭，主人為卜林塘幽。已知出廓少塵事，更有沉江銷客愁。無數蜻蜓齊上下，一雙鸕鶿對沉浮。東行萬里堪乘興，須向山陰上小舟。」從此杜甫草堂便成為中國文學史上的聖地。

今工部祠在草堂寺舊址，規模頗大，入門處有四株小的古松，據說是杜甫所手植，大殿中祀

有杜甫塑像，右龕祀黃山谷，左祀陸放翁。其側的工部草堂即原來杜甫草堂所在地，後人爲紀念詩人，在草堂附近廣植了很多松、竹、柗、梅林、桃塢，繁花競放，更增添了多少詩情畫意。相傳唐代農曆正月初七的「人日」，人們必到郊外去踏青春遊。如今每年人日遊草堂，也就成爲成都人的習俗，已故的湖南才子易君左在抗戰時期有「人日遊草堂」詩云：「人日傾城謁草堂，杜陵詩句萬年香。紅梅欲落開邊盛，翠竹雖存伐漸傷。大義昭彰懸日月，予懷浩蕩望門橋。入川最愛成都樹，四小松和八百桑。」

在浣花溪的百花潭畔尚有花蕊夫人祠，花蕊夫人姓費，四川青城人，工詩文，爲後蜀主孟昶妃，有宮詞百首，蜀亡入宋，宋太祖曾召之賦詩，有一十四萬人齊解甲，竟無一人是男兒。之句，她也是歷史上有名的才女。成都的文風很盛，讀書人頗受社會尊敬，他們亦能保持智識份子應有的志節，影響所及，社會風氣淳厚，重禮義、輕財勢，蔚爲風氣，雖在軍閥割據稱雄的時代，確能成爲一股安定社會的力量。

青羊宮熱鬧的花會

在成都新西門外一里許的地方，有一座很大的老君廟，這就是一般所稱的青羊宮，祀李老君，即老子，老子姓李名耳，字伯陽，諡聃，故亦稱老聃，爲周代的守藏史，孔子曾問禮於老子，著有道德經五千言，主張清靜無爲，爲道家的始祖。正殿上有老子騎青牛塑像，相傳老子曾牽青羊經此，故殿上尚伏有銅羊二隻，據說撫之可以治

病，很多人都爭相前去撫摩。後漢張道陵客蜀時，依附道家創立道教，以符水禁咒治病愚民，信者甚衆，稱之爲張天師，後來學術上的道家遂與宗教上的道教相結合。與廟相連處有二仙庵，爲清乾隆時所建的道觀，供奉鍾離子及呂純陽二仙。鍾離子名鍾離權，漢咸陽人，生而奇異，美髯俊目，身長八尺，遺棄世事，於縣東南正陽洞修鍊得道，即俗稱八仙之一的漢鍾離。呂純陽，即俗稱八仙中的呂洞賓，名巖，唐京兆人，咸通中及第，曾任縣令，黃巢作亂，移家於終南山得道，別號純陽子，又稱呂祖。

青羊宮廟宇很大，二仙庵院亦宏敞清幽，成都人多來此郊遊，廟產極多，每年農曆二月望日爲老君誕辰，青羊宮即開辦花市祭賽，政府及民間亦參與盛典，舉辦勸業會（即現在的博覽會）助陣，教育當局也命令各公私立中小學校將學生作文、書法、繪畫、手工、數學簿本等成績參加展出，展覽所用場地，除學生成績使用廟內廡堂外，其他各種場所均由青羊宮在會前預先搭建竹棚出租，場地分類井然有序，給遊人不少方便。花市中有各種各類的花，萬紫千紅，爭妍鬥勝，燦爛如堆錦，花香四溢，使人目眩心醉；特產區如瀘縣香花酒、綿竹大麵、敘府糟蛋、榮昌麻布、順慶大綢、成都蜀錦、金堂烟草、灌縣藥材、郫縣豆瓣醬、溫江醬油等名目繁多，各具特色，這些特產和學生成績一樣，會後政府還會評定等級給予獎狀，以茲鼓勵；各種專業區有木器、竹器、籐器、銅鐵器等無不來自產區，價廉物美，除各種實用用品外，尚有同型的迷你製品，那些都

非樣品，而是特別製作出售的小孩玩具，在人們選購傢俱日用品時，孩子們常要求買一套迷你製品帶回去辦家家酒，真是最好的生活教育；商業區原是城裏大商店所設置的門市部，舉凡綢緞疋頭、日用百貨、珠寶手飾等琳瑯滿目，多彩多姿，大餐廳也在那兒設有分店，而成都出名的各色各樣的小吃，店攤林立，蔚爲大觀；還有遊樂區內有各種武術雜耍表演，賣藝的、賣唱的，管絃紛陳，招引了無數遊人竚立觀賞；會期約四十餘天到二個月，在此花會期中青羊宮真是車水馬龍，遊人如織。四川在民國廿四年劉湘統一全省前，雖然軍閥們難免戰亂頻仍，但成都到底是省會所在，兼之地方富庶，風物開美，其遊樂繁華的場面，只不過時有小小的不同而已。

文殊院佛臍聽潮音

成都北門內有文殊院，原爲唐代的信相寺，明代因戰火荒廢，至清聖祖康熙時大事修建，並改寺名爲文殊院，規模頗大，爲四川佛教的活動中心，有僧侶甚多。一進文殊院大門，就可看到天王殿、三大士殿、大雄寶殿及藏經樓等大殿堂，古色古香的屋瓦櫺比鱗次，十分壯觀，院內叢林修竹，幽靜異常，富麗堂皇的大雄寶殿內，供奉著釋迦如來和文殊、普賢菩薩像，寶殿的屋頂鑲著珠寶，石柱上都刻著別具特色的對聯，殿堂內則佈置有華麗的布幔和蒲團，美麗而莊嚴。藏經樓上藏有南藏北藏經籍，是研究佛學的善地，旁列各種佛像，內有挑花佛像一幀，髮繡觀音一幀，塔行心經一幅，都是極精巧的手工藝術品，

除了這些收藏外，還建有一座放置玄奘法師頭蓋骨的寶塔。另外，在四大天王殿後面，還有一座具有三層華麗屋簷的鼓樓，旁邊另有一座鏡樓，都值得觀賞。文殊院每逢釋迦誕辰或農曆的初一或十五日信徒們都會前往膜拜，平日也常為信眾家做佛事唸經，趁機即可遊覽一番。

北門外還有昭覺寺，東門內有太慈寺，原都是成都四大寺廟之一，但到太慈寺去的主要是為了瞻仰秦李冰所鑄的高三丈餘的立身銅神像（通稱銅佛），相傳有這樣一則神話，據說成都原是內海，係蜀郡太守李冰向海龍王借來的，言明五更天歸還（從前民間都用更夫在夜晚敲鑼報時，謂之打更，三更至午夜，五更是鷄鳴），所以在成都是不打五更的。李冰並向民間每人募集銅錢一枚，一夜之間融鑄成這尊立佛，銅佛足下就是海眼，傳說每日子午時分潮水都會湧到銅佛肚內，如果傾耳貼在佛肚臍處，即可聽到潮音，已逝的近代成都名書家顏楷有一副對聯懸掛在兩側柱上，聯云：「立足鎮潮音，預防滄海橫流日；以手援天下，應現金剛不壞身。」銅佛的背面有秦李冰製字樣，是耶，非耶，歷史大半就源出於傳說與神話，由於李冰的功績和對於成都平原的貢獻實在太大，難怪四川人要尊之為神明哩。

蜀王府與華大校園

成都城的中心是舊皇城，城中有個小土丘，名叫煤山，是古代的蜀王府，也是民國以來軍閥們打仗爭奪的據點，皇城北也有一個土丘武擔山，蜀漢劉備就在此處築壇祭天接帝位，皇城西南

有一個很大的公園——少城公園，為隋代所建的少城原址，園中有人工的石山，抗戰時即以山洞作為民衆防空之用，寬廣的荷池，夏日蓮香四溢，樓閣傑出，花木扶疏，為成都人遊憩納涼的好去處，園內並設有民衆教育館，陳列著各種歷史文物，其中有明末流寇張獻忠的七殺碑，還有武術館，為教練騎射之所。少城原是成都較高級的住宅區域，皇城牆又是飲食店（尤以牛肉店出名）與書籍文具店櫛比爭輝的地方，所以公園裏和街頭上常常是熙熙攘攘，遊人不絕。

往南門外南台寺前行不遠，有一處佔地甚廣，風景幽美的文化區，這就是有名的華西壩，因華西大學而得名。華大是英、美兩國教會在晚清時聯合創辦於西南的最高學府，歷史悠久，設備師資優良，尤以醫學院馳名國內外，醫學系要七年，牙醫系要九年才能畢業，在城內有規模完善的教學醫院、牙症醫院與護士學校以供實習與護理，為我國造就了不少醫護人才。華大校舍宏麗，一幢幢的西式大建築物，美侖美奐，巍峨的鐘樓高聳，當時修建的工程師和部分建材都來自國外，校園的規劃也是匠心獨具，處處綠草如茵，繁花似錦，寬闊整潔的水泥道路穿梭其間，四周小溪圍繞，石橋相接，給人以富麗堂皇的感覺，是讀書和遊憩的勝地，學生們都住在校內宿舍，抗戰以前三、四年級的高年級生即可享有單人房間，各棟宿舍間也是花街柳巷，風光如畫。區內尚有加拿大學校一所，為外籍教授及傳教士們子女讀書的處所。抗戰時淪陷區及前方的大學多數遷移到後方，除散居各地者外，還匯成了三個比

較大的文化區域，即陝西城固的古路壩，四川重慶的沙坪壩和成都的華西壩，一般的學子對於三地的評語曾有這樣的說法：「古路壩是地獄，沙坪壩是人間，華西壩是天堂。」由此可以想見華西壩的舒適環境與美麗風光。

此外，南門外還有川中軍人劉湘的墓園，劉湘統一四川後，奉命出任川康綏靖主任兼四川省主席，曾致力於建設，敦請平教會領袖晏陽初先生率專家學者多人回川主持設計委員會，先總統蔣公中正時任國民政府軍事委員會委員長，曾偕夫人兩度蒞臨巡視，並設行營辦事處於成都，後升為成都行轅。抗戰軍興，劉湘率所部出川抗敵，部將饒國華師長在南京殉國，劉聞耗病歿於漢口，中央撫卹極優，撥二十萬元治喪，備極哀榮，墓園建築壯麗，景物清幽，近側有甫澄（劉湘號甫澄）今為郊遊旅行提供又一佳地。成都氣候適宜，土質肥美，所產各種蔬果花卉，品質極佳，是價廉物美的天然產品。如今大陸陷匪三十餘年，政暴刑苛，民不聊生，讀索忍尼辛先生「共產主義——人類的瘟神」一章，回首前塵，故鄉雖常在軍閥們橫征暴斂下，人民生活尚遠勝於今日，惟有期望我三民主義早日統一全國，以重建故鄉生民富庶安樂的生活。

本雜誌本期如有掉頁、缺頁、破損，請寄回臺北市新生南路三段七號之二中外雜誌社調換。