

黃朝琴回憶錄（十八）

黃朝琴遺著·王紹齋校訂

八二、建築蘭園經始

民國八年我曾在東京購置住宅一所，經依照我自己的構想，改造內部，美化庭園，使有高雅別緻寬敞舒適之感，不僅因此自得其樂，而且親友亦多贊賞，自是以後，經營住宅便成為我的愛好之一，故每至一地，如環境許可，輒自行興建住宅。過去服務外交部期間，在南京及重慶兩地我都建有住宅，雖然由於當時客觀環境與個人經濟狀況的不同，房屋容有寬敞簡陋的差別，而安居其中，身心舒適的感受並無二致，因此頗得居室之樂。

勝利後返臺初期，因兼任臺北市長，得以暫居市長官舍，但終非長久之計，乃亟思在臺北自建住宅，以便安居，並奉養慈母，略盡孝道。旋經覓妥中山北路二段建地約千坪（即國賓大飯店現址）之後，即陸續選購用品及建材，當時日僑正待遣送返國，渠等因攜帶物品有嚴格限制，乃將多餘家具用品沿街擺設地攤出售，我曾以集腋成裘方式，購進價廉物美用品多種，如地氈、針車、電扇以及其他室內陳列品等。又本省光復伊始，由於一般人民經濟尚未復蘇，均無大興土木的

力量，故建築材料雖然缺乏，但價值並不昂貴，我會購進檜木六百石，每石僅二百七十五元。鋼筋十五噸，其中六噸，每噸僅五千九百元，其餘每噸為六萬元。紅磚五十萬塊，每塊一元。而最為難得的是曾以一百萬元買進了一批當時在市場上無法買到的上品電燈，自來水設備及衛生器材等，此批材料係物主於戰前購進作自建住宅設備之用的，放置已久，光復後，因環境變遷，無法照原計畫進行，故予廉讓。以上購置所需資金除部分係我任外交官歷年節存外，其餘均係用祖產向銀行抵押借款而來。我的理財妙法，是在廉購費用，借新債以還舊債，如此便在週轉靈活的情況之下，完成了前項住宅的建築。

蘭園係西式兩層樓房，佔地百餘坪，建築設計，以堅固美觀合理實用為原則，並注意空間利用與全局的調和。樓下主要房屋為客廳、書房、餐廳，裝修檜木牆壁，柚木地板，部分牆壁及樓梯採用大理石，其來源係購基隆肥料廠所用原料石，磨光後即為大理石，經託人到蘇澳購運一批，琢磨後，紋彩甚美，華麗大方。進門處設衣帽間，樓梯下設酒吧間，均着眼空間的適當利用。與餐廳相連的廚房，採用西式設備，整潔美觀，

廚房與餐廳通路，使用旋轉門，俾便宴會時供應餐點而不必開門關門之煩，其設計頗為靈巧。樓上每間寢室均有一個陽臺，可供開眺欣賞庭園景色，床鋪家具及衛生設備，均以西式為主，而日式壁櫥及塌塌迷的優點亦併予採用，前者可保持室內簡單整潔，後者做為兒童遊樂室，可無跌傷之虞。

庭園佈置以曲折幽雅為上，青青如茵的草坪，配以蒼翠扶疏的花木，點綴花房涼亭，倍增情趣。前院以噴水池為中心，環以細石子的車道，不僅便於車輛迴旋，門前亦因此而較具深度。院牆鐵質大門，漆以黑色，鑲嵌金黃色鐵條構成的圖案，配合左右兩盞古雅的門燈，在別緻中具有嚴肅之感。

從書房出來有一條走廊直通後園的涼亭，亭為長方形，環以西式圓柱，看起來別具風格。院旁的玻璃花房，係專為培養臺灣名產——「蘭花」而建，置身其中，俗慮盡滌，故整個庭園佈置，顯得清新淡雅之妙。

這棟住宅在今天水準看來，不過是一棟相當普通的花園洋房，但在戰後復原階段，乃較一般住宅顯得突出，致被指為豪華別墅，其實一切建

築材料及設備，均係就地取材，不過在設計規畫方面，多用一番腦筋，求其美觀實用，不落俗套而已。

民國四十年美軍派援華顧問團來臺，蔡斯團長苦無適當房屋作官邸，經政府經辦人員就商於我，我以國家利益為前提，立即允為選讓，由政府租用，直至蔡斯團長調職，政府另建團長官邸，始予交還，旋即撤除改建為國賓大飯店。

八三、無執照的建築師

我對於建築發生興趣，應溯源民國八年在東京日本中學讀書的時代，那時為着舉家遷居日本，乃購進田村中將住宅一所，房屋為一和洋折衷二層建築，基地約三百坪，環境幽雅寬敞，堪稱理想的住宅，惟該屋只有西式廳房及書房各一間，其餘均為日式，比例頗不相稱，經將三樓二間日式寢室，改造為一間西式臥室，使其格調產生高雅的效果。後在花園中仿照臺灣地形建造假山一座，藉以保持時時不忘鄉土的警惕，住進以後，不僅自己覺得頗為舒適，即來訪賓客對室內的雅潔，與假山的別具匠心，均表贊許。此為我生平在外購置住宅的開始，亦為依我自己的構想而設計創造，獲致樂趣的起點，從而逐漸對建築發生了濃厚的興趣。

（八十）黃朝琴回憶錄

民國十二年至十五年我在美留學期間，對於美國早年在英國殖民時代及美國西部建築形式，曾留意欣賞，印象頗深。回國後，在南京僑務委員會服務時，適本會常務委員周啟剛先生等，在中央黨部前裴家橋的地方買了幾千坪地，我也在

他們土地的旁邊買了三百多坪。後來他們的土地被市府在中央開闢了一條馬路，沖成兩塊狹長而不整齊的畸零地，雖然勉強建築了一些店面，但是深度不夠，顯得單薄難看，損失不貲。我所購的地，適在裴家巷邊，大門斜通馬路，拓路幸未波及。廿三年，我請同事湯文聰君設計，建一小洋房，迨建至二樓時，發現樓梯斜度太高，為補救計，不得不將後面牆上開一圓式門，將下牆拆去，作為轉灣平臺，使樓梯斜坡放長，階梯高度降低，俾上下樓梯不致費力。房屋竣工以後，適英國大使賈德幹由上海遷來南京，將原有英國領事館房舍劃出一部分，作為大使館館址，擬租或新建房屋作總領事住宅，他一進門看見樓梯轉彎處的圓式門，頗似英國城門，甚感興趣，於是立即簽了租約。我初却未想到設計錯誤，經隨意一改，反有人欣賞，殊出意料之外。

不久，我奉派為駐美國舊金山總領事，舊金山原為西班牙屬地，為一舊礦山建設的都市，馬路多係傍山建築，起伏不一，各種建築物亦依其地形，而各盡其最佳的利用，不僅別具風格，而且顯示着一種極為調和的美感。我寄居於此環境中，歷五年之久，無形中獲得了一種啟示：那就是房屋不一定要為中國式或西式一廳一房建於平地上，二樓以上者，也是上下同樣的建法，此地則循斜坡山地，亦可按地形建以不同的房子。

民國卅一年，我由印度奉調回部辦事，到重慶後，曾與外交部同仁在情報司左側空地上合建了一棟大雜院式的住宅，我分得二房一廳及一廚房，勉敷居住。當我在監工時發覺重慶工人砌牆

，係先用兩塊木板豎立作成木框，將黏土倒入，用人工壓平，築好一層，再將木框上移，如法炮製，於是一層層砌高，二三日即築到門頂，整個土牆，即告完成。這種築牆的方法，似比臺灣鄉下用「土角」（泥土和水，壓成土磚。）簡單而且堅固。

重慶地處揚子江與嘉陵江匯合之處，屬丘陵地帶，故稱山城。馬路多濱江而築，兩旁房屋在上面看起來，多屬平房，但江邊向上看，却是一座高樓，因江邊比馬路要低數十丈，普通要爬三百多級石階，方能到達馬路，如不能爬坡的人，只有坐竹轎（四川叫「滑竿」）。上項房屋係由上向下建築，到達江邊，至少要建三四層高，尤其特別的是這種樓房係用竹架搭成，不用鐵釘，全用竹篾捆綁，然後再用竹片編為牆壁，粉刷石灰，除門窗以外，全用竹子搭成。這種房屋建築的方式，又給我一種啟示：建高樓固多由下而上，但依地形亦可由上而下。

我在舊金山與重慶兩個山城居住了七八年之久，對建築獲得不少新的觀念。回到臺灣以後，擔任第一銀行及省議會的職務，始有充分應用新觀念的機會。記得嚴副總統過去在某一宴會席上，曾向同席人士說：「朝琴兄什麼官都不肯做，但他對建築頗有興趣，如果請他做建築部長，他必樂於接受，可惜我國的進步，還未到設建築部的時候。」我對建築的興趣，既為大眾所週知，於是每遇有公私建築時，其主持人，都來請我提意見，因此便享有了「無執照的建築師」的稱譽了。

八四、外行人提內行意見

我對建築的興趣，已在前節敘述，而心得與經驗，乃係多年來處處留心觀察所得，並加以實際應用的印證彙集而成，因此我雖然沒有學過土木工程，不懂繪圖，不會計算，但是我所提出的意見，往往可以使建築上的困難問題，迎刃而解。下面便是幾件比較顯著的例子：

一、第一銀行高雄分行改建完成以後，屋後尚有空地，我囑營繕科予利用建為車庫。該科工程人員設計時，認為該地寬度不夠。是時我適在鹽水故居，渠等前來面報設計經過。我詢其何以見得寬度不夠？工程人員答以：依他設計，車庫兩邊的牆各厚一尺二寸，車開入後，因寬度僅數容納車身，車門便不能打開。經我告以，可用鐵管為柱，鐵皮作牆，則車庫寬度將大為增加。渠等恍然大悟，問題遂告解決。

二、第一銀行嘉義分行原屬舊嘉義銀行總行行址，基地為三角形，靠馬路圓環一面太尖，當初設計擬將大門開在後面。我主張門應向着圓環建塔式樓房，樓梯放在入口處，直通嘉義銀行紀念館，營業廳漸入漸寬，如日本的末廣式，臺灣叫做畚箕形。十餘年後，許市長世賢在圓環中建一噴水池，接着附近新建大樓陸續出現，而嘉義分行大樓仍獨樹一格，巍然可觀。

三、第一銀行臺北萬華分行舊行址擴建時，我囑營繕科將鄰室下牆拆去，打通營業廳使其加寬，惟該科工程人員以為樓上載重須靠此牆，

如拆除，將有陷塌危險。我告以可先在半壁鑿穿為數節，逐節灌製鋼筋水泥，待凝固後，即自成一長樑，再將下牆拆除，後果如計施工，進行順利，該樓使用已近十年，直至改建新樓，堅固如昔。

四、現在的臺北市中山北路二段國賓大飯店，為我的蘭園住宅舊址，猶憶當年蘭園建築至二樓時，我發現兒童遊樂室方均不正，監工的人均不相信，並謂：「經過測量後再拉線，絕無不正之理。」我仍確信，照我看至少差一尺，經再測量結果，果然相差九寸。按依照一般測量常識，放三根本棒或三張椅背為準，向前觀察，曲直立見，而我就常以立正用兩眼正視的方法，以斷曲直，屢試屢驗。

五、第一銀行鳳山分行新址土地不過五十三坪，營繕科設計時，以廁所及當值室無地可建，頗感躊躇。我囑其利用營業廳外亭子腳樓上置經理、會計與總務人員辦公桌，以及當值室和廁所。經理在樓上可以俯視營業廳情形，便於監督及應接，並在櫃臺外建一小型鐵梯上下，即可解決上述困難。嗣後設計人員，又以水櫃及化糞池無處可建，走來請示。經囑將化糞池建在顧客用的長沙發椅下面，加以密封，水櫃外表加以裝飾，作為顧客寫字臺。完工之後，參觀者咸認為麻雀雖小，一應俱全，很多專家看到，亦嘆為觀止。

六、我過去曾令營繕科規定了幾項建築原則：例如樓梯級與級間不能高過五寸半，使行人上梯如行路，不覺勞累，設如過高，舉步時，

全身加重，即感吃力。在修建中山路分行時設計人員以樓梯間太狹，每級均須加高，方可容納。我不以為然，告以可將樓梯延長，多走一圈，行人即不感吃力，多走幾步何妨？建成以後，上樓的人雖不覺吃力，但奇怪何以要多走一圈，殊不知有上述的原理。

七、某日我到臺南中分行舊址，汽車在外面兜了幾個圈子看不到第一銀行的招牌，經研討後，始知因兩邊馬路寬度不夠，高樓夾峙，各店舖招牌混雜，故不易見。嗣後新建行舍時，乃囑設計時將外牆退入，留一半圓形空地，使大樓目標顯明，空地並可作停車之用。建築物的中央，不建亭子腳，以增加大樓宏偉壯觀的景色，左右兩邊建亭子腳，以便利顧客在雨天時進出。餐廳依地形建為圓形，外圍作為通道，並於院內建假山魚池，藉以美化環境。建築完成後，不論外觀及內涵上均別具一格，予人以清新之感。事後竹東、虎尾分行新建時，均採用同一型式，於是在臺灣建築史上創下了一個新例。

八、一座新建的大樓，如果正面鄰接兩邊均有房屋；無論該大樓建築如何華麗，都無從表現出它的立體化，至少要兩邊有馬路，方能看到大樓的全面。臺南分行地址，處於臺南市天壇的前面，左邊只有一條小巷通天壇，舊時可通轎子，嗣後只通人力車。每逢祭典時，人潮擁擠不堪，秩序混亂。分行新建時，我基於上述理由，即令設計者，不必顧慮土地的損失，應開闢一條可通汽車的兩線馬路

，使那屋後三百多年，苦無出路的天公爺，得享人間輻輳之光。馬路完工以後，善男信女無不稱便，天壇董事會以該壇三百年來威感通路狹隘，不良於行，今廣拓告竣，同受其益，經議決具感謝狀，題金字銀盾一座，以表謝忱。其實銀行方面雖損失六十餘坪土地，但因此不但汽車可通達邊門，且可開入車庫便於停放，而最重要者，使該行新建築之外觀立體化，其價值亦因此增加十倍以上，利己利人，何樂而不為？

是後本此原則建築佳里分行時，後面也讓出很多空地，使後面市場可直通馬路，不但使市面繁榮，銀行亦增加了許多顧客。草屯重行規劃都市計劃時，本行為促進地方繁榮，同意在草屯分行基地上讓出全條馬路，並將行址對面土地出售，鼓勵購地者興建店舖，俾共同促進地方繁榮，銀行雖一時損失土地，但今後所得利益，實無法計算。

九、省府周主席至柔先生，因其辦公室及府會議室太小，問我有無補救辦法。我告以在主席辦公廳大樓後添建一大樓，由正樓入門上半樓平臺處進入府會議室，回上正樓樓梯轉上主席辦公室，新建大樓底層較低，可用作車庫。省府建築師照我的意見設計後，周主席甚表滿意。興工時適我在國外，回國時大樓已落成。唐秘書長乃建告訴我：「添建大樓建至會議室時，發現橫樑太高，不掩着很難看，掩着了會議室太低，專家想不出完善辦法，當時有人說：黃議長在必有辦法

。兄在國外，行踪不定，未便請教，究竟有無補救辦法，特來就教。」我告以將來裝修時，將現在的天花板除去，橫樑之間，改用波形天花板，每格一波，則會議室自然夠高而美觀了。

八五、植樹蒔花的樂趣

植樹蒔花，都是我的愛好，其中不僅可以獲致樂趣，更重要的是有「生之意義」的啟示，當一株幼苗在親手種植和灌溉培育之下，一天天的成長時，似乎生之意義用指尖可以觸摸得到，這種愉快享受，是任何語言都不能表達出來的。

十年樹木，種樹是不會很快得到收成的。俗語說「今人種樹，後人遮蔭」。種樹的人是不應計較收穫的。我喜愛種植高珍貴的樹木，像櫟木、檜木，樹齡可達千年，歷久彌堅。但是我最偏愛龍柏，因為它英姿挺拔，卓然不羣，象徵着高雅的風格，令人油然而敬。

抗戰前，我供職外交部時，曾在南京住宅的庭園裏種了一株櫟木，當時很多朋友笑我說：「櫟木樹齡千年，等它長大了，種樹人早已作古，什麼都看不見了！」可見一般人都存種瓜得瓜的心理，那能瞭解生之啟示呢？民國二十四年我奉派任舊金山總領事離京時，那株櫟木正在幼年，長得蓬勃玲瓏，其後復因抗戰一別十餘年，可是櫟木的形態，生長狀況，永遠縈迴腦際。勝利之後，我因公晉京，曾往故居探視，推開園門映進眼簾的，僅僅遺留着櫟木的枯根，當時我面對着這殘毀的枯根，感慨萬千，悵悵若失！而另外的

一株樹却帶給我無比的歡欣，那便是勝利後回到離別多年的鹽水故居，看到童年在家園中手植的那株樹，業已綠葉成蔭，欣欣向榮，屹立地面，堅毅不拔，此情此景，引起我童年的無限回憶。在我離別慈母的這些年中，她老人家以偉大的母愛，滋潤了我手植的樹，使它茁壯起來，深深領悟到在母愛翼護下，生命之意義才是最豐盛的。

栽種須及時，移種亦有方，要想將樹種得好，是要靠經驗的。在臺灣光復後的第一個春天，我曾和一位日本籍園藝家同車經過臺北車站，見新植的椰子樹枯萎不振，那位園藝專家對我說：夏天的植物春天種，怎能活得成？這是真理，我一直運用着，對我植樹的情趣很有益處。

移植大樹最好在春天，其他季節也可移植，如在二三個月之前將大根剪斷，讓它發出細根後隨時可移，但是樹根的土頭要留得多，並用草繩捆紮，使無散落，這樣移植的樹，成活率是很高的。根據個人經驗，還要注意栽種及培育的方法：先將移植土地挖個相當大的坑，留置一部分鬆軟泥土，澆水使成泥漿，才可將樹根栽下去，然後將過於蒼老的莖修剪，使樹根的水份能配合需要而蒸發，同時用竹或木搭架支撐着新移的樹幹，使之穩定，便於生長，以後還須勤施肥，多澆水，大樹方欣欣向榮。

八六、環球旅遊曾入鐵幕

民國五十六年四月間，太平洋區旅遊協會年會，在西雅圖舉行，我專程前往參加，並藉便遊歷美、歐各國，依旅途程序，首為美國各地，加

拿大、英國。六月二十七日在倫敦參加美國通運公司所辦的歐洲旅行團。二十九日乘船到荷蘭後，改乘遊覽車。七月十一日經維也納而到達南斯拉夫的國境。

南國入境時，並不如荷、比、德、瑞、奧等國須先將護照交由隨車招待員，彙收轉送各該國移民官蓋印，而是在車到南國的邊境時，由南國的移民官上車一看，即時下車放行。如遊客自開小包車入境時，亦僅出示護照，不蓋印，不填表，不驗行李。隨車人員告訴我，南國每年招待遊客有三百萬人之多，為該國收入的大宗，故對遊客多予優待便利。

我們同車的遊客共三十餘人，都是美國人，僅我一人的種色不同，故曾引起南國的移民官的特別注意，他上車即問我，「有沒有簽證？」我答云「貴國駐美大使館「答客問」的函件，曾聲明凡外國人到貴國，在三個月內，不須簽證。」移民官云「噢！既是這樣，請將護照給我去請示。」我即將護照交給他。他接過護照時，見有英文中華民國的字樣，即云：「噢！蔣介石，」他去後片刻即將護照送還，並向我行禮，連說：「不錯，對不起，」經這片刻的小小接觸，足見南國與我國雖沒有邦交，而該國的官員對我國的國家元首，尚甚表尊敬。

這時有同車的美國人以善意告我說：「某次有美國學生多人，自西德入東德遊覽，適逢東德與西德交換俘虜，而東德所有俘虜人數不足，乃竟將遊覽的美國學生，故意加以莫須有的罪名，扣充作俘虜，以抵交換之數。」這同車的美國人

知道我中華民國係反共國家，故囑我入國國境後，最好不要攝電影，以免萬一發生問題。我亦以這美國人所言為然，故我自入境以迄出境，一天半中，未曾使用鏡頭。而我此行遊歷影集中，獨缺南國的一頁，堪稱憾事，徒加深吾人對共產黨政權的惡劣印象。

入境後，首先看見新建的店鋪數家，出售南國土產，如木刻、陶器、織巾之類，但皆粗劣不堪入目。公路兩旁，曾看到賭場、夜總會、餐館、酒吧等各種的廣告牌，矗立如林。這都是共產國家攻擊資本主義世界指為墮落的資料，何以南國也有這些現象？據隨車人員的解釋，這都是賺取觀光遊客消費而設。即如所見的農家住宅，固不及荷、比、瑞等國之佳，但亦都屬樓房，懸有尺許門牌號碼，俾便遊客投宿。聞此種樓房，係由政府撥款補助農家擴建的，供應遊客膳宿，亦即爭取外匯的方法之一。同時我又看見公路平交道旁，多設有服務站，對遊客租房及遊覽，均予協助，至於此等服務站，是否兼負有監督人民行動的任務？我詢問隨車人員，亦不能置答。

公路沿山區而行，看到林木甚盛，並看到有若干木材廠。聞各國製造家具的木材，多係南國供給。故南國林木收入，向佔國家預算的第一位。惟近年以來，此第一位的收入已被觀光收入所取代云。蓋以近年各國人民旅行遊覽的風氣大盛，而南國的國境，有海岸線五百公里，景物彌佳，可供歐洲各國人士長期遊息。南國的農產物，除麥與葡萄外，其他作物甚少，故農民生計頗感，反而惟觀光客是賴，特為衣食的泉源。

車至「殊不里阿邦」Ljubljana 係南國的第三大都市，乍見馬路上人山人海，我以為發生了什麼事故？待接近細看，乃知逛馬路的羣衆，惟此時商店都已關門，無從交易，故此種人山人海，正如美諺云：Window Shopping「空看櫥窗」的主顧而已。

車到停在一旅社門前，旅社經理上車致詞歡迎，並介紹該市的觀光設施。然後旅客下車，入旅社門時，有二位少女，着南國服裝，向旅客中的女性獻花，進客廳後，甫坐下，少女即時捧茶而至，他們這種的殷勤招待，在其他任何國家所未見的。

在途中時，隨車人員曾警告旅客說：「南國外匯管理甚嚴，各人隨身攜帶的美金，均應申報，離境時再提示，並不得將南國幣攜帶出境，以防在國外流入黑市。」我到旅社，即到櫃臺詢問，何處辦理美金申報？不料櫃臺人員答云：「不必申報亦不必兌換，凡有美金，隨處皆可通用。如旅客想攜帶南國貨幣出境，俾作紀念時，亦不禁云。」似此情形，則隨車人員的警告，適得其反，不知何故，或係法令變更罷。

這旅社係政府經營，且新建不久，共有房間二百餘間，一切皆係美國標準。我在房間內盥洗後，即入餐廳，已有英國及瑞典兩旅行團先到，合三個旅行團計算，同餐遊客共百餘人，但除外國旅客外，未見有本地人在座。

飲茶後，我曾到馬路上散步遊覽，商店多係五六層的樓房。均係新建，陳列商品多係義大利貨，蓋南國水陸都鄰近義國。未見有小館子，更

沒有攤販。路上行人稀少，夜景頗靜，惟賭場及夜總會之電燈則大放光明。我因次晨須早起，故未往參觀。

回房後憶及離開維也納時，承余叔平兄好意，囑我到南國後，情形如何？通信告知，萬一有何事故，渠可以設法營救。故我寫一明信片，擬寄叔平兄，但所寫中文，恐交寄時被送往共匪駐南「大使館」，或生枝節，乃決定翌晨臨行之前，將明信片藏在枕下，俾旅館工人清理房間時發現，當代為投寄，是時我則已離南國境了。

次日晨起，離開旅社，在上車前，因候裝行李，小立街頭相待，有男女孩童多人，見我輩外國旅客，羣集圍觀，這些孩童，衣着都不整齊，對我輩似甚羨慕，街道不寬，但尚乾淨，汽車牛馬車參半，汽車所載的多屬外國遊客及該國的高級公務員。住戶每家樓上，都有花架種花，一如荷、比、瑞、奧等國所見，惟全街花架都是一律，似係有組織的行列。

車出市郊，所經山林旱地，無足敘述，行一小時，乃抵到世界聞名的「巴士都那」(Bath-Jona)山洞，(二次大戰後義大利交還)山洞門券美金一元五角，大衣另付租金，遊人肩摩踵接，至為擁擠，都係外國旅客。入洞後，先坐無蓋電車，洞內所見有山有水，溶岩滴積而成石筍，觸目皆是，有似十八羅漢的，有似觀音大士的，千奇百怪，蔚為奇觀。電車行半小時，又步行一小時，忽有一大廣場，可容二三百人的集會，洞中見此，疑為海市蜃樓。涼風襲人，飄飄欲仙，遊人出洞之後，猶莫不稱快。

出洞後司機已鳴喇叭，催客上車，此時有數童拉我，爭擦皮鞋，我不忍却之，乃指定兩童，各給美金二毛半，分左右兩足由兩童分擦，羣童皆極高興。但上車後，同車的美國人說我擦鞋就誤了時間，我乃戲言云：「在共產國家，資本家應表現風度。我係假資本家，尚能如此大方，你們各位真資本家，反都一毛不拔，豈不為共產黨所笑？」全車的旅客聞我所言，莫不捧腹大笑！

計我此遊在南國勾留不過二十餘小時，就身歷目擊的地區而言，皆甚貧瘠，無產可共，所見人民，每多獷野無知，生計不足，惟南國政府，開放觀光，歡迎遊客，並以農家兼充旅社，方便人民大為改善，故對該國政府尚無怨言，但一般智識分子及非農村人民，對政府仍極不滿，主要原因，係毫無言論及集會的自由。此係共產極權的特徵，與我民主自由世界必不相容也。

(全文完)

粵海舊聞錄

祝秀俠 著
上下冊合售一四〇元

本書係史學大師名教授祝秀俠先生繼三國人物新論之後又一名著，評述古今名人孫中山、康有為、梁啟超、蘇東坡、王陽明、李鴻章、梁鼎芬、胡漢民、汪精衛、蘇曼殊、陳碧君、朱家驊、梁寒操、葉公超、章太炎、王寵惠、張作霖、張學良、蔡公時、黃晦聞、湯覺頓、馬超俊、丘逢甲、陳辭修、俞鴻鈞、張蔭麟、陳濟棠、龍濟光、史堅如、孫科、廖仲愷、徐宗漢、傅秉常、張競生、劉思復等與嶺南地方有關之掌故軼事，趣談二百多篇，字字珠璣、篇篇精彩、美不勝收。上下冊合售一四〇元郵撥一四〇四四號中外雜誌社帳戶