

細說現代女性美(下)

莫 珍 莉

腿帶性徵若隱若現

日本婦女，也有用鳳仙花染指甲的習尚。古代波斯（即現今的伊朗）相傳也有少女，競相用指甲花染指甲的習慣；古波斯的詩中有：

「用指甲花的花瓣染成玫瑰色的指甲，映在鏡中，宛如水中的珊瑚。」

從上述各國女性染指甲的習尚，可知無論任何時代，任何民族的婦女，其對追求指甲美的心態是一樣的。

四肢中除了兩隻手，另是兩隻腿。女性的腿是性徵最爲顯著的地方，它成圓錐形狀，腿線多多少少成爲一種「X」型。這種膝蓋以下部份的向外分開的「X」型，除可以緩和大腿部份明顯的向內併攏，而生的不平衡外；尙可以給人有一種女性特有的優美與柔和的印象。

從古以來的藝術家都領會到這種成輕微的「X」型的腿線之美，並在繪畫或彫刻上表現出來，此一「X」型的腿的姿態，特別能顯示出處女羞恥的表情；有貞操觀念的婦女，如裸體的站在面前，她的雙腿會自然的採取「X」型的姿態。

這種表情，微微的顯出差恥之心，對男人來說，有無比的誘惑力。因爲，大腿的美，本來就是情感的；尤其是若隱若現小心翼翼的表現出來時更美。

相反的拿「O」型腿來比較，就可一目瞭然；有「O」型腿的女性比較少，她們膝蓋部份是相離分開的，這種腿型看來就不美觀。

女性小腿的美，是和其他部份有着不同的性感功能，能够刺激男性的眼睛而催起情慾。例如：希臘大哲學家雅里斯多德被在庭院中赤足散步少女的白嫩小腿所迷，而被人一再嘲笑。又例如日本神話故事中的久米山仙人，被河邊洗衣少女的白嫩小腿所迷惑，因而失去了原有的神通力。幾乎掉進河中，醜態不堪。這些傳說：都在說明女性小腿的性感與魅力。

古時許多畫家，畫過不少女性美麗小腿的傑作：例如涉渡淺溪，惟恐弄濕圍裙的少婦。在驟雨中，惟恐弄壞圍裙的少女。在庭前剪腳指甲的婦人，惟恐春風撩起而按住犄角的少女，最多的是穿荷葉裙的女舞手，在急速旋轉時，露出了整個美腿。這些風情，不論中外畫家都喜歡採用的

畫題。

爲什麼女性的小腿，有那麼樣的魅力？因爲女性的腿部經常被衣裙遮住，偶然從這些遮住的隱蔽地方瞬間露了出來，將給人非常強烈的印象。所以，夏天海邊所能看到的女性全裸的大腿，縱然有健康明朗的美，但並無強烈的性感。

在電影中，少婦捲起裙子來修正吊襪帶等的姿態，都是想收到觀衆興奮的效果而做的。

所以，女性的小腿，應該具有健康與明朗的美。準此，女性到郊外散步或遠足，最好不要穿長襪子；因爲把小腿完全遮掩了，就減少女性的魅力。

白嫩小脚最是催情

小腿之下是脚，在古時卽有君王、詩人、作曲家對女性的小脚發生濃厚興趣。

我國擅長作詞的南唐李後主，喜愛宮娥官娘的三寸金蓮小脚；從此我國婦女浸淫在纏裹小脚的陋風怪俗中，造成了身心的莫大傷害。這是後來民族體質衰弱的原因之一。

英國詩人拜倫，在詩中讚美他愛人的小脚爲

高貴的象徵。

波蘭的作曲家蕭邦，認為女性的小脚是文明的特徵，隨着音樂舞蹈時，姿態輕盈美妙，更富有旋律美。

我國現代的歷史小說家南宮博，在他的小說中曾花了很多優美的詞藻，來讚揚書內女主角的小脚及脚踝之美。並描繪古時大同平康女子比賽小脚的盛事。

實在說來，脚需要數學上的均衡，在古代女性的脚太大，會使之感到卑賤。婦女的身長應為脚長的七倍，這樣的比例才適當。

脚在美學中，最重要的是其形狀，脚根部細緻而結實的，才是理想合乎現代女性美的脚。通常在脚的內側，由脚跟到大拇指尖端成爲直線，指頭互相自然平行依次短下去的最美。構成脚的美，最須具有的特徵是，脚內側成弓形的彎曲部份，它具有健、美與力的意義。由於，這彎曲增加對負擔體重的耐力，一如建築師橋樑的形狀相同；給人一種婀娜的美感。

西班牙的婦女，即以此項彎曲的優美姿態而著名。

德國文學家哥德，在旅行時給他妻子的信中說「將妳穿着的舞靴寄給我。」從這點看來，女性和男人更應養成對脚的愛情和美感。

因爲女性的骨盤大，而且腿蓋部份向內彎曲，其走路的方法和男人就有不同；女性在走路時於膝蓋部份爲中心，好像畫着一個圓形的運動，這種運動過份的誇張就顯得輕佻而難看。可是輕微的擺動，使人看來婀娜多姿，頗添一種柔和的

風情，其程度因人而異。

女性的步行，一般比男人優美，特別是年輕有彈性的少女，走起路來，輕快而富有旋律，使人感到舒服。

爲增加女性步行之美，使脚看起來嬌小，由於視線的錯覺，過粗的脚穿黑靴可以看來纖細一點。

其次，靴形的變化，也會使人看來脚較爲優美而嬌小，所以年輕婦女喜歡高跟鞋。

小步飄逸體香醉人

美化步行的方法，頭一個就是舞蹈，舞蹈能增加脚線的美；同時可以增加有韻律的美，使其更活潑而優美。一個人有舞蹈的修養，可由步行姿態看出來。

更有趣的是，步行能表示一個人的性格與心態變化，聰明的人走路時把脚舉得高些，心中若有所思或不舒服時，脚步就遲重起來，高度便不同了。

一個女性的皮膚不美，就是臉形，軀幹與四肢都美，在整體美上看來，還是不合美女的要件。所以，女性的美與皮膚的美醜有深切的關係。皮膚美的要素有四：即顏色、香味、潤滑與彈性。

女性愛情的濃淡，可由其肌肉的顏色來判定。一般說來，金髮白肌型的女性對情慾較淡，褐髮淺黑肌型的女性較爲熱情，淡黑而暗色深濃的女性熱情奔放，肌白瞳碧的女性溫順冷靜。

自古以來，白肌就被認爲是美人的要件，歐洲自從荷馬在詩中歌頌的美女海倫以來，女性美

的王座，即被金髮雪肌者所佔據。另一詩人拜倫，在一世紀前讚美褐髮黑肌型少女的熱情和美麗；於是許多人認定褐色的皮膚比白色皮膚有魅力。近代的人，認爲黃色皮膚的女性性感而有迷魔力。

其實，膚色應該都富有個性，個性活潑的地方，才有變化，才有美感。

美不限在皮膚的白不白，按現代的感覺來說，只要豐滿、健康、溫暖，而有勾起熱情的媚態的肌色，就够標準了。

身體中發出的氣味，能使異性感到興奮，主要就由於嗅覺的媒介而來。

人類在思春期，生殖器逐漸成熟，萌起對異性的思慕心時，男女都會發出一種特有的氣味兒，對同性體臭，不致感受任何興奮；可是一旦聞到異性的體臭時，就能激烈的互相吸引對方，促起性慾。健康的異性所發散的體臭，在有正常感受性的男女說來，絕不會引起任何不愉快的感覺。女性的體臭是頭髮、腋窩、恥部、口腔、臉上汗漬、脂粉等綜合發散出來的氣味。

心理學家說：男人對女性腋窩與恥部的氣味兒最感到興奮；從西洋人批評無腋臭的女性，彷彿不帶香味的蘆筍。

清朝乾隆皇帝迷上回疆某酋長之妻，傳說其妻體上有異香，因而名叫「香妃」。其實她身上發散出來的氣味，依然是體臭，不過在異性的嗅覺聞起來，由於強烈的性興奮，而產生一種香味的錯覺。

西歐各國對體臭能催起異性戀情這點，十分

迷信。

德國的鄉下姑娘，都相信如能偷到意中人的靴子，放在懷中抱上五、六夜後再還給他的話，那個男人一定會愛上她；這大概是說在靴子上留下了姑娘身體所遺留的香味，能使男人興奮催起戀情來。

又說把麵包夾在腋下和意中人跳舞，並偷偷將麵包給他吃下去，戀愛一定成功；這也是同樣的在說明，體臭對戀情具有很大的刺激性。

通常男女的體臭，隨着性的興奮而增濃，有人在交接前後會發出特殊的體臭。

古時有一高僧用體臭來判別過處女與非處女的故事，於味覺科學上來說，也是一種很有趣味的問題。上述的皮膚的香味，可是在兩性間，愛的表示，是在身體一部份或全部份的接觸而達到高潮；因此，肌膚的接觸，是欣賞女性美的最後階段。

肌膚相觸如電感應

我們用皮膚來感覺肌肉的接觸美，也可以用手、嘴唇，或其他特殊部份，甚至全身的皮膚來領略這份快感。柔軟的皮膚更會給異性快感。

至於乳房的魅力，雖然其形、色，對於視覺固是重要的美的要素；可是確實能欣賞到其靈惑美的，還是觸覺，在世上那能有一種東西，比得柔滑而富於彈力的乳房的觸感美呢？

不只是乳房、胸、腹、大腿、皮膚，女性比男人的柔軟，尤其胸部比背部更為柔軟。

溫暖的皮膚，比冷的皮膚更能有快感；所以

年輕的女性的皮膚的觸覺，非含有熱情的溫度不可；女性的懷抱稱為「溫柔鄉」，意即肌膚必須柔軟而溫暖。

皮膚的香味在引起男性性慾上，自然是必要的；訴之於目之色、形，也是重要的，不過這些，只是接觸的諸因而已；最後還是要用皮膚來領略「肌膚之親」的接觸美。

女性的肌膚長着細軟的毳毛，這是幾近無色素的，透過光線看來呈現白色。女性在幼年時，有些人因多毛而煩惱，一進成熟期，多餘的毛將會脫落，而使肌膚變嫩滑。

談到女性的毳毛的美的價值，在處女時期最好不要剃掉，西洋女人從來不剃毛；所以她們的毛像剛初長生一樣柔軟。有了柔軟的毳毛，在打扮的時候，蓬鬆鬆的給人一種立體的，非常柔軟的感覺，具有野性的性感。

這種生毛之美的效果，舉例來說，試一比蘋果和桃子；表面光亮的蘋果，反不如毛茸茸的桃子富有誘引食慾的魅力。

在男人的體毛中最粗的要算鬍鬚，女性最粗的體毛却是恥毛；男人的恥毛○·一二公厘，女性○·一五公厘；可見女性的恥毛較男人的粗些。

腋毛刺激欲語還休

自古相傳；恥毛的疏密與戀情的濃淡很有關係，凡恥毛黑而濃密的女性是淫慾旺盛之相，又有人說恥毛彎曲的女性容易紅杏出牆。

我國有名的閨房書「玉房秘訣」及「大清經」，常用恥毛和腋毛來鑑別女人的貞淫好壞。所

謂：「陰毛粗且強，多逆生，腋毛多生。」皆是淫娃蕩婦的象徵；古時帝王選王妃，也以秀女的腋毛濃淡密疏，作為選擇的要件之一。

恥毛和腋毛同時粗硬而逆生的女性，易損其夫的健康；那麼理想的佳婦是如何的？必非是一陰及腋下不慾有毛，毛當細軟。」就是說極細軟而軟滑的毛，比應有毛的地方而沒有毛的好。總之，茸茸細毛，萋萋芳草，是具有性感美的。

據我國古代閨房書指出：如果能娶到恥毛細軟光滑的女人為妻，幸福而能益壽延年。

古代希臘和埃及的女性有除恥毛的風習，除恥毛的方法，一般用蠟燭燒，用剃刀剃，或用手拔。在羅馬興盛時代，曾發明過脫毛劑，上流女性都用來除恥毛。

在我國的民間風俗相反，婦女若無恥毛，被譏諷為「白虎星」，男人如與這種女人發生性關係，被認為是「倒壽」的事情，將帶來災害及生意上的不利，而受人嫌惡，當然是無稽之談。這是一種迷信，好像神忌女人的經血一樣；在現今這已不是一個問題。

還有人說：無恥毛的女人，生殖略有缺陷；但是有許多無恥毛的婦女，依然夫妻恩愛多兒多女。

女性有恥毛最好，但沒有亦不必太悲觀，最近醫學上的移毛技術很進步，必可解除無恥毛症女性的煩惱。

充滿性感的毛，除了恥毛，還有女性腋窩下的腋毛。

在左拉的名著「娜娜」，書中有一段描寫娜

娜扮演金髮的愛神，在舞臺上舞蹈的場面。書中寫道：

「當有如花般妖艷肢體的娜娜舉起一雙手，露出腋窩下黃金色的腋毛……觀眾不自覺齊聲發出驚嘆的聲音。」

腋毛能強烈的刺激性官能，尤其是舞臺上或銀幕上的舞女、歌手、影星，有大膽地袒胸露乳，採取熱情奔放的姿態時，這些腋毛就是觀眾視線焦點。

我國的女性和外國一樣，以不露腋毛為美德；現代女性剃除腋毛已成風尚，由於服裝的歐化，女性露出胸部和腋部的機會較多，除毛固然失去一些性感的魅力，但為了潔美和流行，只有忍痛犧牲了。

不過潤滑白皙的腋窩，也可給人一種柔嫩的美，明朗的美與潔白的美，而產生新鮮的美感嗎？

民國六十二年秋天，我國要派一個頗具規模的綜藝團前往拉丁美洲訪問演出；當該團在國父紀念館舉行出國前公演時，由當時的教育部長（現任中央黨部秘書長）蔣彥士主持授旗儀式。

他於觀賞演出後，認為演員技藝、燈光、服裝及國樂伴奏，可圈可點，美中不足是女演員穿短袖子出場表演，有時高舉雙手之際，腋窩下的腋毛一一顯出來了，長短參差、濃淡各別，深淺不一，很不雅觀。尤以其中有兩位女演員的腋毛特別長、濃密深厚、光亮刺目；觀眾的視線都集注於腋窩的腋毛，而忽略了她們精湛的演技。

於是，蔣部長基於國內外除剃腋毛的風尚，

下令要一律剃除，可是有兩人演出「護毛風波」，經該團負責人費盡唇舌，她們才忍痛剃除，當該團再度演出時，女演員腋窩下，一片光潔，整齊美觀，獲得一致好評。

最後，我要談一下女性身上的黑痣。我們東方女性，都不重視身上的黑痣，在仕女圖畫中很少看到過有黑痣的美女；現在還有許多婦女把臉上黑痣除掉，甚而冒下留有疤痕的風險。當然有些婦女，臉上有痣，是益添嫵媚的「美人痣」。

黑痣一顆浪蕩花心

因為，黑痣易使人聯想到性慾，在我國相書上也談到：「眉上有黑痣者，淫亂之相」、「唇上有痣者，多淫之相」，這種婦女容易紅杏出牆，一個丈夫難以滿足其性慾的需要。但現今許多「花心型」男人，偏喜歡「蕩婦型」女性。

在東方或西方都有些傳說，很多人感到興趣：即女性臉上有黑痣的，其腹部、臀部或陰部必

定也有黑痣。嘴唇邊有黑痣的女人，在她大腿內側或陰唇附近必定也有黑痣。口中有黑痣的，其前陰部必定也有一個黑痣。

西歐白種人對黑痣較為重視，尤其法國妞兒對黑痣有：「美的豆粒」的美稱，沒有痣的女性，還故意在臉上點下一粒黑痣；這種人工的黑痣，有使白種婦女特有的白肌，看來更加雪白的效果。希臘的大哲學家柏拉圖說：「女性應該由國家來撫育。」這對我們來說，實在是意味深長的。我們老祖宗所說：「惟女子和小人難養矣！」的偏拘思想，陳腐的觀念，真該拋諸九霄雲外。

這種女性由國家來撫育的主張，是站在優生學的立場上來強調民族健康美化的重要性；今撰寫本文的旨意也在此。因為，肉體的美就是心靈的美，美的心靈只有用美的肉體才能表現出來。

生育「健康」而「美麗」的子女，是我們女性今天最高的榮譽，和至上的願望。先要自身健美，然後才會青出於藍。

奇人奇書 海內珍本 中華文化 珍貴遺產

清。金 天下才子必讀書

聖嘆評 本書共收錄歷代才子傑作三百五十四篇，篇篇詳加批註，句句妙語如珠。精裝十八開上下兩巨本。定價每部九〇〇元。國外每部定價美金二十五元，另加掛號郵資。

中外雜誌社代售 郵撥一四〇四四號中外雜誌社帳戶