

席德進與張大千

王聯奎

同鄉畫家席德進老弟，是我們四川南部縣人，生於民國十一年（一九二二年），五歲即開始習畫，十七歲進入成都省立藝專，後轉入杭州國立藝專，當時杭州藝專的校長是林風眠先生。

席德進在杭州國立藝專畢業後來臺灣。先在嘉義中學執教，後來又在淡江學院任繪畫導師，並到臺北以繪畫為生。從五十年代開始，在臺灣藝壇上嶄露頭角。

六十年代初，席德進應美國國務院的邀請，訪問美國考察美術，接着轉赴歐洲，在世界藝術之都的巴黎旅居了三年，精心研究美術創作。這一次歐美之行，廣開眼界，使他的繪畫從內容到風格都比以前更為成熟和豐富。

席德進雖然深受西洋繪畫藝術的薰陶，但他仍然十分重視國畫的民族傳統。他常說：「我們的藝術不在外國人眼中，我有為所有中國人繪畫的義務和責任。」民國五十五年，他從巴黎返回臺灣之後，經常深入到臺灣中南部鄉鎮，遍訪當地古蹟、廟宇、古厝，一面研究，一面拍照，一面寫生。他對中國的民間藝術可以說是狂熱的感情，凡是古老的民間服裝、用具、民間建築樣式、佛像塑雕、布袋戲木偶像等等，都在他收集

之列，進而表現在畫中。他的繪畫無論是人物或風景，都具有中國的民族特點和風格，富有鄉土氣息。被稱為「最平民化的畫家」。

民國六十三年，席德進出版一本「臺灣民間藝術」專集。這是一本很有價值的參考文獻，反映了他多年來對臺灣民間藝術的研究心得和豐富資料。

前年，旅臺四川同鄉畫家組織了一個庚申畫會，要我也加入，並負責邀請鄉長國畫大師張大千居士當會長，大千推辭不就，但囑我代邀各同鄉畫家到他的摩耶精舍一敘。諸君都隨帶畫件，請老鄉長過目，大千都看得很仔細，指陳得失，整個畫會中祇有我沒得作品；因為我還不會畫。那天，席德進也參加，很興奮，並口口聲聲說要拜大千居士為師，和渴想得到大千居士一幅荷花。大千居士說拜師實在不敢當，荷花等他身體好一點，一定畫以奉贈。

就在席德進過五十九歲生日以前，忽然聽說席德進得了胰臟癌，進了臺大醫院，醫生斷定他的生命，不會超過三個月。大千先生也從報紙上看到席德進病危的消息，但是仍佩服席德進很有勇氣，原來在這期間，席德進得到許多好友的協

助，在臺北三家畫廊舉行了回顧展，大千先生從畫冊裏選了「瑞濱海岸」、「金瓜石」和「淡水風光」三幅，要我代他到展覽會場去訂購，可是這三幅都是「非賣品」，不得要領，但這件事却讓躺在病榻上的席德進知道了！

六月初，大千居士住入榮民醫院療養將近十天。他告訴我說：「聯奎兄，這件事拖不得了，天再熱，我也要踐此宿諾。」因此出醫院回家第一件事就是為席德進畫荷花。十二日早晨，大千居士派秘書打電話找我，說畫已裱好，配好鏡框，麻煩老兄幫我送給席德進，於是我約了裱畫的陳師傅，把畫框送到臺大醫院找到了九一九號病房，將畫送給席德進。席德進說：「大千先生在我病得最嚴重的時候，把畫送到我面前，我死也無憾了！」

大千居士在畫上題着：「德進道兄博笑，並乞教正，大千弟張爰於摩耶精舍。」席德進笑着說：「老鄉長這個稱呼太客氣，但這是一張好畫，所以我感動。從這幅荷花中看到大千先生真會用顏色，中國畫的色彩不好調，恐怕從大千先生那裏就斷了！」席德進又說：「我要陪伴這幅畫，直到我生命終了。」他是既興奮，又激動，並

告訴我說：「我一定要寫一封親筆信向老鄉長致謝，並回贈大千先生一幅畫『瑞濱海岸』，這是我近年來最滿意的一張畫，是生病以後畫的。希望王代表幫助我完成這件事。」

七月十六日，席德進派人把「瑞濱海岸」和他親筆寫的一封信交了給我，這封信是席德進左手接受點滴注射，右手握筆寫的。信上說：

「大千鄉長：看到你給我的一大幅荷花傑作，我感動的流淚，自從我十多歲在成都讀書時，看到你在四川銀行的畫展。我那時就想擁有大師的一幅畫，直到今天，我病到最嚴重的時候，總算這個夢才實現，你的畫在我眼前，它將安慰我直到我生命的終結，萬分感謝大師。」

鄉晚席德進

一九八一年七月十六日

我把畫和信轉送給大千居士，大千還客氣地說：「我也要給席德進寫封信，希望上帝出現奇蹟，還要送點醫藥費給他，不過我步履不便，仍舊要麻煩老兄轉交。」好！這下子我成了他們二位「下書人」啦！

七月十九日晚上，摩耶精舍為雨水所浸，遍地污泥，清除旬日，方復舊觀。七月二十五日下午，國立歷史博物館舉行「席德進畫展」，大千居士到場參觀，他把親筆信，外附新臺幣二十萬元（約合港幣三萬餘元），囑我轉給席德進，信是如此寫的：

「七月二十五日，弟爰頓首，德進道兄待右。日者王代表聯奎兄轉到，承賜大作，下拜登受，大筆淋漓，雄奇秀拔，而沉着渾厚，天必留兄

永享大年，以光壇坫，望勿以當前病苦為念也，珍重珍重。謹奉臺幣二十萬元，聊代藥餌之資，非謂瓊瑤之報，伏祈晒納，遲日容趨候也。肅頌痊安 弟爰肅叩」。

我到醫院用四川話把信讀給席德進聽，信剛讀完，已經讓病室中的攝影記者把信拿到醫院病室外面走廊裏拍照。

突然，席德進開口了：

「把信拿回來！」接着深深嘆息：

「他對我太好，我當他像自己的父親！」

那天，教育部朱滙森部長給他一張獎狀，大

大千士給他的信和二十萬臺幣都放在病室右邊的空床上，霎時間，病室中忽然平靜，教人想起他畫中的題字：

「鮮艷還給季節，芬芳還給土地，姿態還給風雨。」肉體逐漸在消失，生命的榮辱，聲名的貴賤，似乎對他都不重要了。席德進痛於八月三日凌晨零時十分去世，在他病危前，他立了遺囑，對生前死後，都作了適當的安排，諸如文教基金會、紀念室、遺產處理、臺中的墳地以及訃聞式樣、殯葬儀式，做到有條不紊，其鎮定實為常人所不及！

中外文庫
之二十二

同光風雲錄

邵鏡人教授著

定價台幣120元

本書記述清代同光兩朝人物，始自曾國藩，殿以袁世凱，共錄曾國藩、胡林翼、左宗棠、駱秉章、沈葆楨、李鴻章、鮑超、曾國荃、郭嵩燾、劉銘傳、岑毓英、聶士成、劉坤一、劉永福、馮子材、唐景崧、端方、張之洞、翁同龢、黃遵憲、譚嗣同、唐才常、秋瑾、丘逢甲、容闕、詹天佑、王闈運、康有為、梁啟超、章炳麟、嚴復、蘇玄瑛、劉師培、王國維、張謇、袁世凱等七十五人功過成敗及軼聞趣事，內容精彩，篇篇可讀，定價壹佰貳拾元請將書款交郵撥一四〇四四號中外雜誌社



上圖：張大千（左三）與蔣總司令緯國（右二）王聯奎（右）在雙溪寓所合影。
下圖：張大千與王聯奎合影（文見五十五頁）。