



## 宇宙之組織

傳統先

宇宙是一個整個的、和諧的、均衡的系統。所謂整個就是說宇宙是不可分裂的所謂和諧就是說宇宙中的各成分均自有其適當的機能。所謂均衡就是說我們不可偏執宇宙之某一端而視為宇宙之本然。整個、和諧、均衡是「組織」的三個特性。宇宙既兼有這三種特性，所以我們說宇宙是一種組織。本文就是要說明這個不可磨滅的原理。

我們將從甚麼地方着手研究宇宙的組織呢？換句話說，我對於宇宙問題的出發點是甚麼？我以為在研究宇宙問題之前我們要請問我們到底能知道宇宙嗎？我們所認識的宇宙到底能代表宇宙的本然嗎？有人以為凡我們所知道的只是我們的心理狀態而不是外在的事物，我們只知道現象而不知現象背後的本體。康德以為「物自身」是不可知的，佛學裏面的「真如」是離言說相、離名字相、離心緣相的。因此我們要請問宇宙間或宇宙外到底有沒有不可知覺不可思議的實在。

假定「實在」是不可知覺不可思議，那末我們根本就不能肯定其「實在」，因為我們所肯定的都是我們所知覺的，所思想的。假定「實在」是可知覺的、可思想的，那末凡我們知道的都是「物自身」，都是「真如」。所以我不承認康德的不可知之「物自身」，我也不承認不可言說不可思想的真如，我更不承認新實在論的獨立於知識之外的「中立事素」。我們的出發點是經驗，是知識。我們要信任我們的經驗，根據我們的知識。

人類的知識是探索宇宙原則的燈塔。例如我們在伯拉德勒與懷德海爾派相反的學說裏面都能找出其理性主義的基礎。我認為假使我們沒有這種基礎，任何宇宙哲學都是空中樓閣不可捉摸的東西。伯拉德勒(F. H. Bradley)以為現象是存在的。這是絕對確定的，我們對於現象的否認是沒有意義的。凡存在的東西都是屬於實在的。這也是十分確定的，我們若是否認這種事實，那就是自相矛盾的。實在的特性就是攝收現象事物於一和諧之形式中。實在的一般性質就是我們

所給與牠的。懷德海替理性主義辯護，給我們很大的幫助。他最痛恨的就是把自然分成二個世界——在我們認知中所知覺的自然和產生此種認知的自然。產生認知的自然就是一個想像的分子電子系統，這一個系統也就是我們所認知的現象。這二個自然的交集點是心靈：外在的世界是向心射入的，顯現的世界離心散發的。反過來說，叔本華的意志，柏格森的 *Elan Vital* 以及一切反理性的哲學系統都是理智的結果，而且都是精密的，高尚的理智的結晶。所以我說只有信任知識的人始能誠於體驗，勇於試探，虛於格物。

根據這一點，我們還要知道陳述哲學的方法不能僅限於知識，也不能僅限於本體論。我們要把知識論本體論宇宙論打通一氣。我們所要追究的是整個宇宙，這個宇宙即我們知識的對象，即本體所顯現的歷程。我們要從知識論走到宇宙論，從宇宙論走到本體論。新實在論要把玄學從知識論解放出來，他們要完全排除了知識的關係去譚宇宙。其結果他們的宇宙成了一個充滿了許多不知所云的中性事素的混合世界。這便是新實在論自縛於宇宙論的結果。

同樣，張東蓀先生的認識多元論也只走到知識論的外廓為止，不肯越雷池一步。其結果便只是一盤散沙式的知識論，看不出有「宇宙的大心」存在。所以東蓀先生只停止在康德而不肯走到黑格爾的一條路上來。我以為因陳述的便利計我們解決哲學問題，不妨先從宇宙論出發，或先從本體論出發，或先從知識論出發。但是我們不能就站在

這個出發點不動。我們不能不貫通知識本體宇宙為一體。我們的知識是能所混然的一體，而此能所混然的完整體即是宇宙的本體，此本體之創新無已的歷程便是宇宙。張先生承認能知的「知」中含有普遍方式，他名為「普汎的心」，但是他認為這只是一個空名詞，非真有其「物」。那末人心中的普遍方式仍是個人從「客觀條理」中得來的嗎？據此，恐怕他在知識論上的「唯心論」也要站不住了。所以我們要打通本體論，認識論，宇宙論的界線之後始能澈底的解決哲學問題。

宇宙就是我們所知的對象，這種對象並不是獨立於主觀之外的所與，也不是沒有客觀存在的印象。我們所知的對象就是一種主客相混的「現實事素」。所以宇宙即現實事素所組織的。

所謂現實的事素即指此時此地主觀者所認知的情境。這種情境包括有特殊的時間性與空間性，能知的主觀者，所知的客觀所與。現實事實乃是一種關係，一種結構。只有這種關係才是宇宙的本然。關係必有關係者，這是我們承認的，但關係者只能在關係裏面存在。我們只能在現實事素中找到空時，主觀，客觀。但是我們沒有單獨的客觀所與。因為我們找不到這種不可思議的實質。我們也沒有無客觀顯現的主觀。我們更沒有獨立自在的空時。空時不離客觀之顯現，亦不離主觀之範疇。有所知必有能知，有能知必有所知。能所之際遇而有所謂現實之事

實。關於這一點我在知識之組織中（哲學評論七卷二期）說明頗詳。我畫了一個循環圖。從所知方面我們有普通心靈所顯現之客觀條理，官感所與，然後由內包而有知覺，概念，判斷，準說，範疇。從能知方面我則有普通心靈所規範之主觀範疇，然後由範疇而支配準說，判斷，概念，知覺，官感所與以至客觀條理。由下而上，層層相因，由上而下層層相制。這就是現實事實的結構。在此種交織關係之外，我們找不到任何單個份子。

但是現實事實是不能單獨存在的，實際上我們並沒有單獨在某時某地所知的情境。一種現實事實須總攝此時以前此地以外之一切客觀所與，一切主觀能知。所以這種現實情境只是一個變遷不息的歷程。以前的很多現實情境聯起來而變成當前的現實，當前的現實轉瞬即逝，於是又聯關其他現實事實轉變而創造未來的情境。所以固定的存在是不可能的。這種關聯的歷程大致可分為三個階段：（一）許多現實情境的攝受；（二）攝受圓滿而成爲一現實事實；（三）此現實事實與一切當時的事實關聯而組織爲另一新的情境。第一個階段是歷程的歷史根源；第二個階段是歷程的當前情境；第三個階段是歷程的前進創化。在每一階段中主客的力量是均衡的，在整個歷程中主客的力量也是均衡的。在當前的階段中牠一方面秉承主觀的範疇，一方面編制客觀的所與。過去的階段已經由主觀形式編制客觀所與而客觀化了，這就是說由潛隱而現實了，由活潑潑的變成死的了。然而這

些現實的現象，已經客觀化了了的「死的所與」又經過新穎的主觀範疇而編制爲另一新的情況。因此現實由主觀精神的充實而變成另一新現實之可能。此潛隱之可能性復逐漸客觀化。如此循環前進，層創無已。

歷程的三個階段是不可分別的，牠們有一種前進的創化性。歷程的進展並不是輪迴的循環，而是層創不已的。所謂層創就是說歷程的每一次進展都有新異的創化。新異的層創我們可以從兩方面來講，一方面我們從客觀所與向上論其進展，一方面我們從主觀範疇向下論其顯現。這是同一事實的兩方面，我們不可分別論之。向上的進展有求完善的推動力；向下的顯現爲求自我之表現。原始的情境是單純的，不完善的，所以牠攝收一切其他之現實事實而創造一新的事實，於是此新的事實逐漸複雜，逐漸完善。但是沒有一種現實事實是十分完善的，於是創造亦進展無已。絕對心靈是一個至真至美至善的境界，若是這個情境沒有表現出來，那末這就是一個不可知的境界。所以牠要求其實現。絕對心靈愈能客觀化，則其自我實現愈能深刻細緻。上下交織而有此整個宇宙之組織。

因此，我們知道現實事實是一種結構，是一種歷程，是一種創造。牠不是心，不是物，也不是中性實質。牠不是一種機械的因果關係，也不是單獨自立的存在。現實事實就是能所交織主客混合的歷程，攝受無已，層創無已。其下端有一切客觀所與之基本條理，是爲空時連續體之架

格，然此客觀所與仍為主觀範疇所支配。其上端有一切主觀形式之原始範疇，是為絕對心靈之完整，然此絕對心靈仍為客觀所與所顯現。凡此主觀範疇，客觀所與均攝納於此能所交織，主客混然之關係中而始有其特性。在此創造歷程之外，別無所得。

此地我所謂事素當然不是羅素的事素，因為羅素的事素是有一定時間一定地方的東西。此地很明顯的他忽視了主觀的成分。他以為事素是中立的，牠能獨立存在但是也能與主觀心靈發生關係而為知覺。這是我們所不能承認的，因為我們知道絕對不可知的東西是不存在的。

懷德海的現實事素就比較的融貫得多了。他的現實事素有主觀與物極。在現實事實的攝受中有主觀的感覺者，有原始的所與，有所感覺的內容。這很能表示懷德海對於唯心論的容納，以及我們所謂現實事實之與懷氏所說者相似。但是我們總覺得懷德海的天秤還有一點偏於實在論。他說：「現實事素之客觀化即該現實事素所由產生的有效原因，而圓滿期間之主觀目標為決定關聯所由發生之後來原因：……」他以為現實事實的歷程是從客觀的所與出發的，此歷程之特性即表示實際世界之所與怎樣變成現實事素之一成分。懷氏又說：

「主張有實質的哲學是先假定一主觀者，然後得過一所與，然後乃反應此所與。有機體的哲學則先假定一所與，然後與感覺相遇，然後乃逐漸得一主觀之整個體。」這一點很足證明懷氏仍以先有原始之客觀

所與，然後主觀者再由此客觀所與而構成。他主張經驗所由產生的歷程是從客觀而至主觀性的，先有外在世界之所與然後有個人經驗的形式。這便是我們和懷氏不同的地方了。我們不承認世界是主觀者所創化的，如唐德所主張，但是我們也不如懷氏所主張主觀是世界所產生的。組織經驗的歷程雖不是由主觀性以進至客觀性，然而也不是由客觀性以進至主觀性。我們堅決主張組織事素的歷程是兩方面交相進展的。世界是主觀者所支配的，主觀者同時也是世界所創化的。由客觀性以至主觀性層層相因，同時亦由主觀性以至客觀性級級相承。我們不偏執於一邊，因為偏執一邊便失去了我們的「組織」意義。所以我們以為宇宙的最後成分就是這個主客相混的整體，牠既不是由主而至客的，也不是由客而至主的。客觀性之所以創新以求完善之整體就是根據於此主客相混之完整體而出發的。主觀性之所以實現以獲現實之客觀也是根據於此能所不分之完整體而出發的。除此主客混然能所不分之完整體外無所謂康德之由能而生亦無所謂懷德海之由客而創主。懷德海整個的攝受論我們都是接受的。懷德海的心物兩極之現實事素論我們也是承認的，但是我們不能不反對攝受論及現實事素論所根據之由客觀性而進至主觀性的原則，因為這個原則是偏執一邊的。

前面我們已經說過凡我們所認知的就是宇宙的本然，而宇宙的本然就是無數現實的情境所組織的。於是有人問：「是否凡現實情境都是真的呢？我們頭昏時看見房子是震動的，我們在平靜的湖面上所看見的明月；我們在天空中所見逝去了千萬年的星光，請問這些境界也是真的嗎？」此地我們提出這個真偽問題我想是很適宜的了，因為我們已經明瞭甚麼是現實的事素。我的答覆就是沒有一種單獨的現實事素是真的。我們知道現實事素是一種總攝其他一切現實事素的歷程。這個歷程必須是均衡的，和諧的，完整的。否則那就不成其為歷程，更無所謂真假。所謂均衡便是能所相稱。所謂和諧便是主客適當。凡能所配置適宜，主客比例得當，那就是真的，否則就是假的。所以我們不能以某一單個現實情境而論其真假，因為根本單獨的現實事素就是不存在的。

「能所配置適宜」「主客比例得當」這不是含有「偏執一邊」的意味嗎？懷德海也是主張現實事素有心物兩極，而他的「由客而至主」的原則豈不也就是「比例的差別」嗎？我認爲不然。「由客而至主」懷氏乃言心層由物層所創化，此處似乎抹煞心靈本身的力量，這並不是雙方力量比率的差別。黑格爾亦言「主在客中」，此是否亦即「比例的差別」呢？我也以爲不對。黑格爾「由心而至物」係言客觀由主觀顯現而成，這又似乎抹煞了客觀本身的力量。所以真實的組織有主客的和諧，能所的均衡，與其他一切成分融貫一致。

#### 四

宇宙是一個創新不息的歷程，這個歷程裏面包括有無數的小歷程，由這些小歷程的相互統攝而有較大的歷程，再由這些較大的歷程關聯而組織更大的歷程。如此川流不息層創無已。所以宇宙是一個尚未完善的歷程，但是在這種歷程裏面包括有至真至善至美的種子現在我們來討論這個層創的程序。

黑格爾在他的心靈現象學把精神的顯現分成四個階段。第一他名之曰普遍意識期，在此階段中外界事物各自有其存在而無單個心靈之自覺，這些事物與精神是相反相鬪的。第二他名之曰自我意識期，此階段中已有單個心靈之自覺，並且以外界事物即單個心靈之表現。第三爲理性期，在此期間外界自有其客觀性但不離單個心靈之智力了解。最後爲精神期，精神不僅爲單個心靈之真理且爲全社會全人類所共現之真理。這四個時期可說就是宇宙發展的過程，而黑格爾以宇宙的發展只是精神的顯現。黑氏在其苦悶的意識中也說到與此相仿的三個步驟。第一精神與自然絕對不同，互相矛盾，互相衝突，此時精神在與牠本身相反的一種境界中。第二，精神的代表爲單個心靈，而自然僅爲單個心靈所表現之現象，此時精神是在自我意識中，第三，精神與單個心靈以及客觀自然混合爲一，此時精神在主客混然之中。

亞利桑逗在其空時與神裏面也給了我們一個宇宙創化的層次。

不過他以為一切宇宙層創的根源不是精神之求實現而是由空時之連續體所組織。宇宙的基礎層為空時。由空時而突創出形式大小等初性物質層。由初性而突創色、聲、嗅、香等次性物質層。由空時、初性，而突創有機體，再由有機體而有生命層、心靈層、價值層、神性層。共計八層，每一層均包括以下各層，故最高神性亦僅空時之複雜體。假使黑格爾的宇宙發展係由精神而至外界，則亞利桑遜係由外界而至精神。摩耿會經把亞氏的宇宙的突創層次歸併為空時、物質、生命、心靈、神性五層以上屬與內包兩關係貫通各層。下各層為上一層之基礎，而上層有支配下層的實效。神性比較的有其「實效」了。他說：「我以為沒有物質系統不也是心理的，沒有心理的系統不也是物理的。一切事系統都是有其程度不同之心理的特性。此兩屬性之天然不可分離，普遍於整個自然事素之宇宙間」（摩耿層創論二六頁）。我認為這才是圓融會通不着一邊之論。

我們認為宇宙是層層創化的，每一層自有其新的特性；這種新特性的突創一方面離不了客觀的所與，另一方面也需要主觀的範疇。我現在先比較詳細的將宇宙的創新分為十個階段，然後依次略述每層本身之情境以及各層之間相互的關係。這種階段的分析並非表示宇宙是片斷的。宇宙本身是完整的，我們只是為表示其間之關係過程計不能不分別論之。而且此種分段並不是確定的，明顯的，這是視各人之觀點而分別的。我所提出的這十個階段也只是用以代表宇宙進展的

過程，我們可以分之為物質、生命、心靈，我們也可以分為千百個不同的演進層次。茲先將現實事素層創的系統列後：

- (一) 空時連續體
- (二) 原子、電子、質子
- (三) 無機物
- (四) 單細胞有生物
- (五) 植物
- (六) 動物
- (七) 個人心靈
- (八) 社會組織
- (九) 文化精神
- (十) 神性

這十個層次都是互相依賴不能分立的，但是牠們各有其特性。以後我們就是說明牠們的特性以及其間彼此聯結的關係。

## 五

空間與時間是一切知覺對象的基本架構，所以我們可以說空間與時間是一種最低的現實事素。康德說過空間與時間是一切範疇的基本範疇，不過他以這種範疇是心靈的產物。自從相對論成立以後我們得到二條原則：(一) 宇宙的架構是完整連續的，我們只有空時的

連續體而沒有獨立的時間與空間；(二)空時連續體沒有客觀的存在，牠是相對於整個宇宙系統的。空間與時間的連續這是誰都承認的定論了。所以我們對現實事素的界說有所謂「此時此地的情境」這就是言空時連續體的客觀性，同時這種客觀性離不了與主觀是相對而言的。所以這種情境是我們所認知的對象。時空連續體的客觀性仍是主觀之客觀化。若是定時不是我們的知覺對象，那末牠就成爲一種不可知的物本體了。我們承認時空是獨立存在於我們單個心靈之外，但是牠離不了整個宇宙的歷程。所以宇宙的進程係從空時出發的，而空時之本身亦不能脫離此進程而自存。羅素與亞利桑逗及一切其他實在論者都認爲空時是獨立於心靈之外的基本所與。懷德海主張有主觀的形式，但是這種主觀的形式只是「原始所與」所產生的，他仍不敢說這種主觀是最高心靈——他所謂之神——的潛性。

110867

由空時連續體而有一切運動。新物理學告訴我們：(一)這些細緻精緻的運動組織爲所謂質子，電子，原子；(二)這種精緻的運動是受一種超過因果機械法則之上的力量所支配的。前者爲鮑爾(Boh)，商美費德(Sommerfeld)，伯樂吉利(Broglie)等人的波力論，後者爲海森堡(Heisenberg)之或然法則與不定原理。原子是一個像太陽系式的運動體系，其中心爲原子核周圍是電子循着一定的軌道運行。但是一原子核四周的軌道不只一條，電子便在各軌道間跳來跳去。而原子核也像原子一樣，是一種太陽系式的運動系統，其中央爲質子

而周圍繞以負電子的飛馳，所以一般人所認是實質的東西只是一種運動的架構。這種運動架構可用因果關係去決定的嗎？海森堡又告訴我們原子的行動是沒有法子決定的，因爲原子系的運動我們不能同時確知其空間的地位與運動的速度。這種不爲因果律所決定的行動仍然整齊不亂。這種整齊的支配力就是精神的表現。原子或原核裏面都表現有這種主動的力量，同時我們這種系統亦不能免其客觀的所與。故原子，電子，質子也是主客相混的現實事素，牠們比空時連續體便複雜得多了。

因原子中原子核與電子之數量組織不同而有九十三種原素的創生，每一種原素自有其個性，自有其特點。再由此九十三種原素有各種組織之不同而成爲各種化合物，每一種化合物亦復自有其個性與特點。各原素的特性不能在原子之內容見之，而各化合物之特性亦復非組織此化合物之各原素的特性。例如氦(Helium)的原子核是四個質子，二個電子組織成功的。氮(Nitrogen)的原子核包括十四個質子與七個電子。但是氮有氮的特性，氮有氮的特點，這個特性是在質子或電子中找不着的。水是二養化炭，但是水與養炭是各不相同的。鹽爲 Sodium Chloride，但是 Sodium 與 Chlorine 裏面都不是鹹的。這種新性質的突創一方面固由於下層數量的變換，一方面也因爲有了新的關係。這個新的關係便是主觀的形式。所以任何化合物亦不外主觀的關係形式與客觀的數量所與。

## 六

最普通的原素是炭、氫、氧、氮、硫、磷等等。但是這些原素在適當的比例中組織為原生質的內容。這是一個比較顯明的轉變了。我們的層創可說是由無機物而轉變為有機物了。我們發現了從各原素的化合物所組織的原生質突創了「生命」的特性。一切有生物的基本單位為細胞，而細胞的內容即原生質。所以我們先講單細胞裏面的原生質。原生質的化學成分約為糖質、脂肪、蛋白質、水份、鹽質等化合物。其內部布置有條理而極整齊，十足的表現組織的完整。牠能將環境中的質料化為牠自己的能量。牠能藉着這種能量而維持其本身，擴充其本身。牠還能適應環境的變遷，牠的各種過程都是有節奏的。牠能產生與牠本身一樣的有機體。最後牠的一切活動都有一種自主性的，換言之，在自然的條件之外牠能自己決定其行為。這幾點差不多是近代生物學家所承認的。生命給與了我們比較顯明的主觀形式。有人說原生質只是一種複雜的化合物，換言之，他們以為能以機械視之。但是無論如何現在我們還不能以各種化學原素之因在適當的比例中產生生命之果。原生質自有其組織關係，而這種關係的根源我們不能在其下層的客觀現實中求得之。

由單細胞原生質之生長與發展又分別突創為植物與動物。植物的客觀所與除本身之理化成分以外尚有物理環境中之光線、水量、炭

酸、溫度。在主觀形式方面牠有攝受光線與吸收水量的機能，同時牠有一個完整的機構，這個機構包括本身的整齊與外界的和協。這種和協配合的狀態表現出一種主客和諧的因素。這種主客和諧的情境在動物之適應環境，力求生存的衝動中尤能顯然，不過動物在植物之上更加有行動之自由伸縮與情感之隨意衝動。這種自由活動與情感衝動更能顯現其主觀性的活躍。

## 七

在動物層我們知道有生理的構造，有對於環境刺激的反應，有情感作用的衝動。但是這個系統是自粗至細自簡至煩的演進，到高等動物與人類的時期乃創生了一種新的特性。人類對於外界加了一層新的關係，這便是人類對於外界的認識。意識在低級生命中我們尚不得知，這種特性是從生命的活動層突創出來的。此地我所說的意識是比較廣義的，我不是單指有機體對外界的了別認識，我是指人類的個別心靈活動。個人的整個心靈我包括理智的了別、情感的衝動、意志的決擇。這一層主客和合的關係又比以前各層顯明。有能識之主觀必有所識之客觀；有主動情感必有所感的對象；有自由之決擇必有所擇定之境。這是心靈的外部關係。在心靈的內部組織我們免不了生理構造基礎同時我們也須有心理活動的指揮。心生交作而有所謂意識活動。



這個意識層在宇宙演進中可說是一個最大的轉變。意識活動上乘普遍心靈所賦與之先天範疇，精神文化所遺留之理想標的，社會組織所浸透之社交關係，下藉空時之架格，物理之能量，原生質之滋潤，生理之機構，混然而為一體。無所謂主客，無所謂能所，更無所謂分合！從另一方面講，心靈活動下予生理機構，原生細胞，化學原素，空時架格以主觀之形式，有效之支配；上奠社會組織，精神文化，客觀心靈以客觀之基礎，現實之創新。亦主亦客，亦能亦所，圓融會通。

由單個心靈彼此交會聚集而有組織為一較大的團體。這便是我們的家庭。家庭的組織雖由個人間的血統關係，然而他們的活動都受這個範圍較大的心靈所支配。所以在一家之內，有時子孝其父，甚至於犧牲其本身。可見單個心靈已超出其本身之外而另屬於一完整的大心靈。再由家庭的單位組織為部落，再由部落發展為國家。國家更不止是一架機器，牠自有一種超出個人超出家庭的精神。這種精神使整個國家團結起來而成為複雜的有機體。這個有機體不僅是人的聚集，牠有一種內在的完整組織。例如一個國家裏面的偉人往往能替他的國家建立一件奇大的事蹟，這種奇蹟不是任何一人所夢想得到的，也不是個人活動的累積所能完成的。這是一種偉大精神的表現。近來各國之間已有傾向於世界大同的趨勢。國際聯盟就是這種趨勢的表現，但是近年來因為強權與殘暴的惡勢阻礙着這一方面的進展。我相信這一方面的傾向將來總要實現的。因為我們看見普遍的心靈不斷的在

求其自我實現。

此地我還有兩點要特別提出的。在創進的各層之間並不是繼續向前直進的。這種演進的歷程中，有時遇着障礙，牠會停止一時然後繞道而行；有時這個歷程會向後退化一時，然後再加以邁進的。還有一點就是在各層之間，牠們並沒有嚴格的劃分，也並不是直接前後啣接的。有時這個歷程有很大的突創。有時幾層又是彼此疊置的，前層與後層並行進展。

與社會組織並行發展的有文化的創造，不過文化仍是社會的產物。在我們現在所有的文化大概可以歸併為科學、哲學、藝術、宗教等項。科學是根據社會傳統的信念，開墾自然界的寶藏，此中便有至高的求真價值。所以主觀的活動比較的濃厚，但是這種真的求索仍少不了客觀的所與。藝術也是依據人生的經驗對於自然界之景緻作無上的欣賞。此中乃有至高之愛美價值。但是這種愛美的表現也是主客混然為一的。宗教是因為人生的遭遇乃寄情於超自然之上的境界。此中乃包含至高之趨善價值。但這種向善的精神仍脫離不了現實的人生。至於哲學則為求真、愛美、向善的總匯。這種文化精神是超意識的超個人，超主觀的。這是現實情境至高的境界。但是這種精神仍在進展不已。這個宇宙的歷程仍未完善，仍在繼續創新之中。

這種繼續創新之最後目標則為一至真至美至善之境界。文化精神中之所以求真、愛美、向善，蓋因其未得達至真至美至善也。這種至真

至美至善的境界我名曰神性。神性之顯現須賴以下各層之創化，以下各層之創化亦須賴此神性之支配。懷德海所說神有先在性與後在性，便是這個意思。離開了神的先在性便無所謂主觀的範疇，離開了神的後在性便無所謂客觀的所與。所以神性是總攝主客，包羅能所的整體。不過我的神性是主客混然，毫無偏執的。但是懷德海氏仍然着重客觀化的現實（這就是說，他的現實事素是偏重於客觀性的）。他只說了神性是這種「現實事素」中所抽繹出來的，而比較的輕視神性的先在性。我認爲神性固然是以下各層所顯現的（或創造的），但是神性也是各層創新的先在範疇。所以神性根本上就是一個能所不分主客混然的完整體。單個的現實事素雖可視宇宙歷程的基本組織成分，然而宇宙最後之原則當爲此至真至美至善之完整體。

## 八

宇宙是一個層創無已的歷程，這個歷程是整個的。此整個歷程是無數現實事素所組織的。最根本的現實事素爲空時連續體質子、電子、

原子就是比較複雜的現實事素，最後至社會組織、文化精神、神性，這都是極複雜極精緻的現實事素。但是無論任何現實的事素只有在整個宇宙歷程中纔是實在的，其獨立的個體沒有實在性。所以我們從單獨的現實事素講起來牠們都不是實在的。若是現實事素是組織宇宙歷程裏面的細胞，那末牠都必是實在的。

每一現實事素的內部組織都是主客混然。其間有主觀的形式與客觀的所與。懷德海以爲宇宙有兩種基本的實在，一爲「現實的事素」，一爲「永久的對象」。他自己不承認「永久的對象」即共相，「現實的事素」即殊體。其實他的現實事素就是客觀化的現實，而「永久對象」不過是由此種現實所造成的。這是由客觀到主觀的原則。但是我的現實事素是亦主亦客的。這似乎是兼有懷氏之現實事素與永久對象。每一層的現實事實都攝受有其他各層的事實，而本身亦爲其他各層所攝受。此整個歷程便謂之宇宙之組織。這個組織是攝收主客的，是創新不息的，是和諧協合的。

二五年十一月十七日上海

## 湯晉遺著出版

湯晉遺著（全一冊）精裝實價大洋一元，平裝實價大洋八角，南京京華印書館印刷，上海作者

書店及各大埠商務印書館分館，均有寄售。