

# 畫壇健筆

## 客家奇才賴敬程

● 陳運通 (中外雜誌特約撰述委員)

### 幼時嶄露繪畫天才

賴敬程(一九〇三—一九八九)，為嶺南派大畫家，山水、鳥獸、蟲魚及花卉，無所不精，曾師事近代大師吳昌碩，得其真傳。後來自創潑墨山水，一氣呵成，自然高妙，為畫壇一代宗師。

客家奇才賴敬程

賴敬程字佛情，號敬翁，廣東蕉嶺人，一九〇三年(清光緒廿九年)農曆六月二日生於故里，為中原南遷的客家人，五歲時，慈母見背，由祖母撫育。一年後，繼母來歸，由繼母扶養成成人，幼時體弱，啟蒙教育後，在家隨叔祖父賴杏田習繪畫基礎，研習水墨技法，天才畢露。而後在故鄉小學就讀，高小畢業後，進入舊制中學讀書，繼續練習繪畫，一九二二年以所

作花卉一幅，入選廣東全省美展，善畫之名享譽師友間。

### 師事大宗師吳昌碩

翌年，舊制中學畢業，獲高班學長畫家林風眠、詩人李金髮(金發)及美術老師梁伯聰的鼓勵與支持，負笈上海，考進上海美術專科學校習油畫及水彩，經潘天壽介紹追隨大師吳昌碩習國畫，深獲激賞，師從吳大師期間，得與謝公展、王一亭諸名家共碩觀摩，藝事精湛。

一九二六年由上海美專西畫科畢業，旋即南返，往馬來西亞及新加坡探親，遊覽山水，並舉行畫展。翌年，回到廣東，任梅縣縣立中學美術教員，一九三〇年再回上海，進入中華大學文藝系進修，後投入吳昌碩門下，盡得其神髓。繼而游目騁

懷於兩粵名勝，漫遊大江南北，登黃山寫生，見聞益廣，畫作漸臻化境。不特精於山水，即花鳥、人物、魚蟲、梅、蘭、竹、菊，無一不精。

後經由香港赴印尼，縱觀蘇門答臘之崇山峻嶺及原始森林，遂創造潑墨山水，曠遠杳冥，不可究極，獲得更高的榮譽和讚美。

筆者喜愛書畫，與賴敬程同為祖籍蕉嶺，頗有往還，七十年代承贈大作兩幅，列為「我家文化珍藏」最為珍貴的收藏品之一，觀其落筆作畫，不拘形象，純以神行，自然生動，被大師高劍父譽為「客家奇才」絕非溢美之詞。

賴氏有一次在筆者家中，見客廳懸掛一幅日本友人所繪的兩條金魚，借攜而去，不二日，除仿繪該魚外，旁加中、西合

中璧之構圖，唯妙唯肖，使人嘆為觀止。  
賴敬程的畫作，曾由郵政總局製作郵票發行。

賴敬程天性諄篤，襟懷暢朗，心平氣和，復多風趣，謙沖誠懇，逸興遄飛，讀書作畫之外，尤喜蒔花、奇石，使人印象深刻。

賴敬程曾任教於廣州美專、台灣國立藝專、政戰學校及中國文化大學，教學認真，誨人不倦，從遊者尤眾，桃李滿天下，當今著名畫家，大專教授，比比皆是。

吾師五絕老人鄭曼青在世時，曾謂賴敬程畫作功力深厚，有八大之意境氣韻，有揚州八怪之大膽潑辣，而又能自闢蹊徑，老筆紛披，形神兼備，決非倖致。

賴敬程常在國內外舉行個展，一九七三年應日本亞細亞美術交友會理事長柴原雪之邀，請他赴日展覽，觀眾如潮。又應邀到美國展覽時，特贈當時的總統福特一幀巨幅山水，福特派特別助理持函申謝。

此後紐約、華盛頓、馬利蘭、維吉尼亞、康乃狄格、賓夕凡尼亞、紐澤西、德克薩斯、加利福尼亞等各州學府及藝術館競相延致，展覽二十餘次之多。

賴敬程即席揮毫之錄影，曾傳播美國

各州，對中華文化之宣揚，與國民外交之活動，功不可沒。

### 筆力雄勁石破天驚

賴敬程生活樸實，喜愛山居，為一位樂山的智者，到他家中做客，但見滿園花木、奇石，平日他以此為精神寄託，不管閒事。

他國畫創作的成就，不僅藝術造詣傑出，筆墨雄奇，氣勢磅礴，給人以深刻的感染力，更難得的是他為人誠懇、勤奮、樂觀，幾十年來，孜孜不倦，為繼承與發展民族傳統作了最大的努力。他的每一幀畫，都以一種淋漓壯闊的筆調，描寫大自然的草木華滋、山水厚潤的特徵，不論一花、一石、一草、一木，都充滿了活潑的生命力，詩意盎然。

賴敬程擅長寫意花鳥和山水，抗戰前，在京滬一帶與潘天壽、林風眠並駕齊驅。先後遊覽黃山、武夷、衡岳、峨嵋、從化、羅浮、桂林等名山大川。其後，又在海外印尼、馬來西亞、泰國，各地旅居多年。山川景物，益增他畫藝之精之妙。他作畫題材豐富，手法多樣，最令人佩服的是，他的筆力堅挺，寫來勢如石破天驚。

當他作畫的時候，經常是站立著，奮臂以中鋒揮灑，一洗國畫多年來萎靡軟弱的積弊。

賴敬程作品，式樣不拘，有精心動魄的文二巨製，也有精緻雅韻的抒情小品。數十年前，他旅行印尼時即首創大潑墨大寫意的山水畫，氣勢雄偉，咄咄逼人，看上去「元氣淋漓猶瀟瀟」呢！由於他天賦豪邁之氣，疾如風雨，而筆中有墨，變化萬千，水墨相融。每一幀畫無不大筆一揮，一氣呵成，功力之深，可以想見。

中年以後，在台灣屢獲鼓舞，心情愉快地創作了不少傑作。曾在台北展出多幀，其中的一幅「秋意」，點染了滿幅的紅葉，筆筆似亂非亂，參差有致，而寫出了晚秋風物，冷艷的情調，這可以體會前所謂「無聲詩」的妙處，令人拍案叫絕。本來，詩中有畫，畫中有詩，是中國傳統畫的特點。日本人果然有些美術鑑賞力，賴氏的這張畫，後來被日人搶購而去。

### 創辦藝苑培植後進

賴敬程早年在香港曾創建東方藝術學院，培植後進。一九六〇年定居台北，又創辦「中外藝苑」，作育英才。教畫之餘



①作者陳運通教授一九四五年在重慶中央警官學校任教時留影。

②陳運通教授（中）在美書寫「樂為知音聞」贈求書者，左為陳夫人。



，創作不輟。

賴敬程嘗用「張開眼界放平心」為閒章，寫其胸臆。平日為人風趣，逸興遄飛

，「其人與筆兩風流」，堪為寫照，一九八三年為中風所苦，但仍繪事不輟，舉辦個展，以新作公諸社會，堪稱是位能以藝

術為生命的人。一九八九年三月廿二日，他終不敵病魔纏身，撒手人寰，享年八十七歲，為藝術畢生鞠躬盡瘁。