

台灣首位聲樂家

林秋錦畢生獻身樂壇

● 王成聖 (中外學術文教基金會董事長)

貢獻卓越總統褒揚

林秋錦(一九〇九—二〇〇〇)，台灣前輩聲樂家，傑出的女高音，畢生任教於國立台灣師範大學音樂系，培植了許多傑出的人才，包括陳明律、金慶雲、任蓉、楊冬春、劉塞雲、孫少茹、董蘭芬、賴素芬、范宇文和楊麗珠，幾乎所有活躍的聲樂家，都出自她的門下。連前文建會主委申學庸也上過她的課，傳承她的樂教。

林秋錦是台灣西洋音樂的播種者，盛名遠播的聲樂大師和音樂教育家，桃李滿門，培植人才無數，畢生獻身樂壇，盡瘁教育，淳化移風，德望崇隆。不幸於二〇〇〇年二月八日仙逝，高壽九十有二。總統府於同年二月二十二日特頒「褒揚令」

，表彰她對音樂教育的卓越貢獻。

台灣的西洋音樂，始於十九世紀台灣開港通商，隨基督長老教會進入台灣，西洋音樂因傳教士的傳教而發展，貢獻最大的是英國長老教會傳教士麥斯威爾醫生(Dr. MAXWELL)在一八六五年來到台南

，麥斯威爾醫生除了行醫外在傳教時將一些富有旋律性可歌易唱的聖歌，用風琴或鋼琴伴奏傳教，而使得西洋音樂開始在台灣流傳開來。後來教會在台南陸續成立台南神學院、長榮中學、長榮女中，各校都設有音樂課程，培養出林秋錦、林澄木、高錦花、高慈美、周慶淵、李志傳等早期音樂家。北部的淡水，因加拿大長老教會馬偕醫生(Dr. G. L. MACKAY)在一八七二年抵達傳教行醫，並開辦淡水中學、淡水女學堂及牛津學院，各校也設有音樂課程

。早期的音樂家有陳泗治、鄭錦榮、駱先春、駱維道、吳淑蓮、陳信貞等都是出自這些學校。

出身台南基督家庭

林秋錦於一九〇九年十一月一日出生於台南，為當地望族，父親林毓奇和母親顏奉儀都是基督長老教會傳播福音的傳教師，家有兄弟姐妹六人，全部負笈海外留學，學成歸國後，都成為傑出的醫師、農經學博士、建築師、藥師等，只有她是一位專業的音樂家，還有兩位舅舅是留日醫師。

林秋錦排行第四，八歲時父母先後去世。她自幼深受西洋思想薰陶，喜好音樂，小學畢業後進入長榮女中，該校注重音樂和英文，在校時她熱心參加教會唱詩班

，使她對音樂產生濃厚興趣，並對西洋音樂已有相當體會。一九二八年六月長榮女中畢業後，隨大姐林春鶯赴上海準備就讀音樂學院，因中間安排者背信，加上語言隔閡，她只會台語和日語，不諳國語和上海話，只好轉往東京，考上當時最負盛名的中野私立日本音樂學校主修聲樂，留日期間她努力學習聲樂，表現優異成績斐然。

，為台灣人帶來莫大的光榮。後來鋼琴名師張彩湘教授，曾跟陳明律談起這件光榮的事，讚美林秋錦當年在日本的輝煌成就與風光事蹟。

兩度返台巡迴演唱

同年夏，林秋錦自日本音樂學校畢業，因為非常思念家人，懷鄉情殷，不考慮留在日本發展演唱事業，加之在東京遇到一些赴日進修日語的台南長老教會中學（長榮女中前身）的學妹們，益增桑梓之思，乃下定決心，束裝返台，獻身家鄉音樂教學。

留日習樂成績特優

留日期間勤奮學習，成績優異，一九三三年她被日本「讀賣新聞」選中，大幅報導她美妙的歌聲，並登出一張她的放大照片，大肆宣揚，該報社力邀她在東京「日比谷」工會堂舉行獨唱會，在當時這是台灣人極難得的殊榮，獲得當地樂評家以「具有與眾不同的聲音，可愛的聲音」來讚賞她的演唱，林秋錦最愛唱「蝴蝶夫人」，當時日本樂評家評她所唱的「蝴蝶夫人」，甚至比中國第一女高音管夫人等人優秀，因此可印証她的聲樂功夫多麼深厚。不過林秋錦總是謙虛地說：「她不受膨風（吹牛），過去的事，知道的人就知道，不必講得太多。」她的演唱造成轟動

，因為非常思念家人，懷鄉情殷，不考慮留在日本發展演唱事業，加之在東京遇到一些赴日進修日語的台南長老教會中學（長榮女中前身）的學妹們，益增桑梓之思，乃下定決心，束裝返台，獻身家鄉音樂教學。

與林秋錦同時赴日的台灣第一代音樂家有江文也、陳泗治、林進生、柯明珠、高慈美、楊肇嘉等人，其中林秋錦、柯明珠學習聲樂，柯明珠（旅居美國）返台後沒有從事樂教，現碩果僅存的只有柯明珠與高慈美兩人。

與林秋錦同時赴日的台灣第一代音樂家有江文也、陳泗治、林進生、柯明珠、高慈美、楊肇嘉等人，其中林秋錦、柯明珠學習聲樂，柯明珠（旅居美國）返台後沒有從事樂教，現碩果僅存的只有柯明珠與高慈美兩人。

人。他們利用暑假返台，以深入民間的方式引介西洋音樂，希望在文化活動中，使長期受壓迫的台灣民心稍獲喘息，繼而喚起台灣人的自信心。他們自一九三四年八月十一日起，舉行了十天的巡迴音樂會，在台北、新竹、台中、彰化、嘉義、台南、高雄等七個地方演出，各地聽眾非常踴躍引起轟動，使西洋音樂初次在台灣獲得共鳴，因而提高台灣文化的水準，為台灣音樂史上寫下重要一頁。

林秋錦在音樂會中，演唱了貝多芬的「里昂烈特」選曲「我欣賞你」及威爾第的「火焰再燃燒」。

返台後的林秋錦，執教台南長老教會中學，任音樂教師，兼任女生舍監，據其本人回憶她當時的教學情形：「每天中飯以後，學生都來練合唱，晚上下課後，又在宿舍練；晚上通常是那些唱得比較好的同學興趣盎然的再來上課。」「我每週必須教十八個鐘頭，晚上、午飯後又加練，特別挑好的Solo讓他們唱，如此，才能將學生們準備得隨時都能出去表演。」林秋錦便在如此認真的教學情況下，在長榮女中任教十多年，他喜歡以舒伯特的藝術歌曲代替日本教材，學生喜愛，日本殖民政

壇樂身獻生畢錦秋林

楊肇嘉於一九三四年六月，與林獻堂等台灣民族運動中心人物，在日本成立東京同鄉會，七月，該會在東京召集留日學生，組成「鄉土音樂訪問團」，團員中有林秋錦、江文也、陳泗治、柯明珠、高慈美、林澄木、林進生、翁榮茂、李金土等

曲代替日本教材，學生喜愛，日本殖民政

府亦未干預。她為早期南部學生奠定了豐富的音樂素養，並讓她們人人喜愛音樂。

任教台南期間，曾返日再進修，一九三五年春，林秋錦與高慈美、陳信貞、高約拿、蔡淑慧等人，應台灣新民報之邀，再度組團返台，為四月二十一日新竹、台中等地大地震死亡一萬五千多人，造成傷亡慘重的賑災義演，由蔡培火統籌策劃，在全省三十六個地方舉行三十七場音樂會，聽眾多達一萬五千餘人，不但場次眾多且遍及全台，也正式將西洋音樂推廣給廣大的國人。林秋錦以美好的聲音關懷台灣鄉土，為藝術家參與公益活動之先驅，留下時代的風範成為佳話。

任教大學桃李滿門

光復初期，她到台北之後，因天時地利人和之便，決定她一生音樂事業的命運，使她進入台灣文化藝術政治的重心，也真正讓她踏入樂壇的核心，使她有更多機會參與樂壇活動，各型音樂會接踵而來，使她應接不暇，一時名聲大噪，跟她學唱的學生愈來愈多，大都是慕名而來，當時有個很高的台大學生向她學唱，後來他在社會上事業有成，那人就是已故的前中央

銀行總裁許遠東。許遠東在世時時常去探望林秋錦向她噓寒問暖，而林秋錦也時常對人提起許遠東的過去，他們間一直維持深厚的師生之情。

一九四八年林秋錦成立台北聲樂研習會，每年十一月間定期在台北市中山堂舉行演唱會，為台灣樂壇展現新天地，使西洋音樂在台灣本土往前邁進，為後來台灣聲樂領域開啟光明坦途。

一九五〇年林秋錦應台灣省交響樂團之邀，出任該團合唱團團長暨特約歌唱家，經常隨團在全省巡迴演唱，歌聲風靡全島。

一九五一年她受聘台灣最高音樂學府——省立台灣師範學院（國立台灣師範大學前身）音樂系任教，她名聲顯赫，人還未到校，在音樂系裡早就造成轟動，到職後系裡師生對她都很尊敬，同學搶著要做她的學生，因為習聲樂是採取個別授課，凡被她選中的都感到無上光榮。一九五四年她兼任政工幹校音樂系教授聲樂。林秋錦除熱心教學外並經常與系主任戴粹倫（小提琴）戴序倫（男高音）張彩湘（鋼琴）諸教授合作舉行環島音樂會，她成了台灣樂界的明星人物，所到之處聽眾都如痴如

醉。

一九七七年林秋錦已屆退休之年，台南家專仍禮聘她任該校音樂科主任，她每週南北奔波為樂教不辭辛勞。台南家專在她積極經營下，除了舉辦各項音樂活動外，為提升該校入學考生水準，每年暑期招生，術科考試時林秋錦商請師大音樂系張彩湘（鋼琴）、戴序倫、陳明律（聲樂）、李淑德（小提琴）諸教授南下負責評分，十分慎重。

陳明律回憶說：一九四六年，她還在讀初中時，有一次父親帶她去台北市中山堂聽林秋錦教授演唱「蝴蝶夫人」，她被這位瘦小的女高音的第一個響亮的高音，把她從前排的座位上，幾乎震得跳起來，這種震懾的印象，她永遠難以磨滅，因此，使她決心要拜林秋錦教授為師，於是陳明律就開始隨林秋錦學習聲樂，總共學了十多年之久，是林秋錦無數學生中跟她學唱最久的學生。

執教身教重於言教

林秋錦是身教重於言教，反對條理的理論和抽象的說明，以親身示範引領學生一遍一遍學唱，她的發聲原則只有一個「

輕鬆自然」要求學生「展現自己」再依其聲音加以修飾，自成一格，這就是她教學的範型。但她教導十分嚴厲，學生對她都很敬畏逼得學唱不致鬆懈才有進步。

林秋錦寫的專著「聲樂的研究」中「聲樂的唱法」一章；關於發音與發聲，她提出非常精闢的見解：「在開始練習聲樂以前必須充分研究發音與發聲，簡言之；就是練習使聲音響亮，並練習使它發射出來。」她教導學生都要會開口，她說「嘴一定要張開得大，要見到牙，嘴形是張得圓圓的，不可扁橫否則必有喉音。」事實上學習聲樂，正確的發聲實在十分重要，當年孫少茹遠從意大利學成回國，她和陳明律等人在餐聚時，讚美林秋錦老師的發聲，教得十分正確。當年任蓉到意大利留學，三個月後就被聖琪利亞音樂學院院長遴選到歌劇院表演，任蓉說：「這都是要歸功林秋錦老師幫我紮下正確的發聲技巧。」

一年近古稀的林明律至今依然能唱出燦爛的花腔，她說：「這些都是得益於林秋錦老師的身教，包括——如何正確而輕鬆的發聲。」去年十月，法國一代傳奇花腔女高音梅絲普蕾來台訪問，與陳明律進行演唱及教學的心得交流，論及如何保持歌喉長

久不衰，更印証了林秋錦的發聲理論，有其獨到之處。梅絲普蕾天賦異秉，除了先天高人一等的音域之外，又受教於前輩花腔名家密秀（Micheau），才成就了絕代花腔天后的地位。而林秋錦以戲劇女高音之身，調教出台灣第一位正宗花腔女高音陳明律，除了仰賴陳明律本身勤練不輟之外，林秋錦發聲方法的準確性與共通性亦功不可沒。

獻身樂教終身未婚

林秋錦從事聲樂演唱及樂教生涯長達六十餘年，不但對學校音樂貢獻很多，並對社會音樂教育之推廣出盡心力。一九八〇年正式從師大音樂系及台南家專退休。但她始終沒有放棄音樂，還是整天為音樂閒不下來，她在台北為長榮女中校友合唱團、中山教會、日語長老教會的城中及天母兩個會堂聖歌隊擔任指揮及教唱鑲而不舍，要求演唱完美執著的將美妙的歌聲傳入人心。她教學嚴謹，但對學生是不折不扣的慈母心，對學生的感情和事業，均十分關心支持也得到回報，生活豐富而充實。晚年，她耳聰目明不需老花眼鏡，步態輕盈，身手敏捷，思慮清晰，在指揮合唱

時一站就是兩個鐘頭不感疲倦。她每天只睡眠三個多小時，整天在外面為音樂而忙。她的養生之道就是「淡食多動」四個字。她終身未婚，但熱愛聲樂將自己奉獻給台灣的音樂教育，也培育出許多傑出的聲樂家來。她是一位虔誠的基督徒，她說要感謝上帝疼她使她長壽。

林秋錦的形體寂滅將近一年了，但她的精神和名聲必定會永遠留存人間，她一生鏗而不舍的樂教，已由她眾多的門生為其傳承。（陳明律教授提供資料）

敬告留學生家長

慰藉 貴子女異鄉作客寂寞的最佳禮品，便是為他們訂份「中外雜誌」。請將 貴子女在國外詳細地址填妥，連同全年訂費新台幣貳仟貳佰元，交郵政劃撥〇〇一四〇四四一四號中外雜誌社帳戶，寫明收件人姓名，本社立即按址按期寄書。