

我與字凡教授

● 趙淑德（考試委員、台北大學教授）

同喜繪畫成為好友

在一個偶然機會認識字凡（戴醒凡）教授，由於我們共同喜愛繪畫，而成為好朋友。

繪畫是需要天分，但是要畫到相當水準，更需加上後天努力。戴老師因為從小喜愛繪畫，且從小即在眾多同齡學習者中展露天分，在高中畢業後理所當然進入早年的藝術學校——國立藝專美術科西畫組專攻油畫。

當年的科主任是李梅樹，油畫老師還有廖繼春、楊三郎、洪瑞麟，水彩李澤潘，素描陳景容，有幸師前輩畫家而打下良好的素描及繪畫基礎。

有幸為蔣夫人畫像

字凡教授於一九七四年赴美，在紐約十五年間從事畫畫工作，並在學校求學八年。畫畫多以人像畫為主，其間師美國著名人像畫家 John Howa Sanden, Denniel Greene, and Joe-Hine Lowe 作畫近三千人。

一九七六—一九七八年間字凡教授曾經畫過百慕達博物館的當地 History Market 歷史人物像近八十幅，包括當時百慕達前任總理 Edward Trenton Richards 的畫像。

一九七九年—一九八一年間字凡教授曾畫過蔣介石夫人宋美齡女士畫像一幅，孔祥熙夫人宋靄齡女士畫像四幅（由於四個兒女），孔祥熙畫像二幅，孔令侃畫像二幅。

一九七五—一九七七年字凡教授在紐約服裝學院主修織品設計，一九七八—一九八〇年在紐約長島石溪大學純藝術系主修

油畫，獲 BFA 藝術學士學位；並在紐約市立大學藝術研究所主修油畫副修攝影，獲 MFA 碩士學位。

後因電腦為人所注意，市場就業熱門，又在紐約市立大學理工學院補修大學部電腦科，後進入電腦科學研究所，攻人工智慧，獲電腦 MS 碩士學位。

一九七九—一九八四年五個暑假曾在麻省外的 Cab-Cod 小半島畫畫賺取生活費。

回國任教培植後進

在美讀完電腦科學碩士後，曾在美國國防海底研究所，任電腦科學家。一九八八年由於渡假回台灣，經老師引薦進入輔仁大學應用美術系任教，當時為了在台灣教書而辭去美國優渥的工作，曾經有番掙扎。

在輔仁大學八年，擔任了二任應用美術系主任，四年前回到母校國立藝專，現在的國立台灣藝術學院任教，擔任的課程有油畫、色彩學、造形學、電腦繪圖、電腦多媒體、動畫等等。

捕捉形象能力很強

字凡在繪畫方面捕捉形象的能力很強，可以在迅速的幾分鐘內把目標的形準確的畫出來，尤其在即時畫人像方面，所以在朋友聚會時以畫人像為娛樂，一個多小時可以畫成一幅有水準又像當事人的畫像，讓旁觀者嘆為觀止。

在用色方面曾深入研究又是一特長，由於在紐約時裝學院念書時主修織品設計，後又在織品公司任職設計工作。在織品設計中色彩的配色非常重要的，微小的色感差距即影響一塊布料的行銷，字凡在工作中的嚴格要求與挑剔，磨練出如何品味色彩，養成了對色彩的敏感度。

期望盡快展出作品

回台灣教書，有感於國人對色彩的要求較粗糙，以她過往修習色彩的背景，在色彩的研究方面投入更多心力，據所知她開的色彩學為一熱門課程。

在台灣十二年間字凡多半忙碌於學校行政工作和電腦繪圖，瞭解科技藝術的創作，仍是以人性化為中心，人文素養、美學的修習為核心，且因電腦科技的進步而愈形重要，由於繪畫一直是字凡所喜好，在許多關心字凡朋友鼓勵下，要字凡多畫些好作品，我們給她鼓勵，希望不久能看到她的作品展。