

# 箏 樂 宗 師 梁 在 平

● 陳 運 通 (中外雜誌特約撰述委員、中國琴箏研究會榮譽會長、中外音樂仲介總會董事)

## 古道熱腸幹勁十足

古箏大師梁在平，年高九十，抱病兩載，於二〇〇〇年（民國八十九年）六月廿八日凌晨仙逝。

我與梁大師相交半世紀，自一九五三年（四十二年）四月十九日共創中華國樂會成立後，更時相往還，受益良多。一九六九年，小兒陳建台經他推荐赴伊朗參加第三屆國際藝術節，表演國樂，上台演奏時所穿長衫也是他提供的。梁在平平易近人，古道熱腸，待人誠摯，而且幹勁十足，終日忙碌，不知老之將至。晚年，仍演奏不輟，他曾說：「這是末次封琴演奏會」，可是一次又一次，做了許多次的「末次封琴演奏會」，欲罷不能，於此可見。

他擔任中華國樂會理事長達廿五年，經常邀請日、韓、港等地音樂家來台表演。他自己的演奏旅程則包括：日、韓、菲、越、星、馬、泰、印、美、加、英、法、瑞、意、荷、德、丹、比、西班牙、葡萄牙等地。又曾代表我國出席首屆東南亞音樂會議，第三、五屆國際音樂教育會議及國際傳統音樂大會，得獎無數。身後著作有：「擬箏譜」、「國樂概論」（中、英文版）、「談國樂」、「中華樂典」、「中國音樂書譜目錄」、「唐代音樂研究」、「琴影心聲」、「古箏獨奏曲」。創作古箏曲，約四十三首，灌製唱片、卡帶、CD多張，對國樂的發展盡了最大的心力。

梁在平之父梁焯，北大法律系畢業，曾任東北大學教授，幼承庭訓，聰敏過人，梁在平自國立交通大學畢業留美入耶魯大學，學的是交通管理，但自幼即喜歡音樂，北平四存中學讀書時，就已成爲國樂家史蔭美的入室子弟，他另有收藏骨董的嗜好，較珍貴的收藏品如：古琴：唐之「漱石寒泉」，明之「龍吟秋水」與「山水趣」，清之「清音致遠」與「幽蘭」，自製之「以馬內利」與「天人合一」。音樂書法有：梁寒操、張維翰、馬壽華、李超哉、王軼猛、朱雲、周樹聲、魯蕩平、何志浩、葉公超、羅甸服、許祥香、陳運通、愛蘭娜、梁大淵、哈瑞遜等。音樂繪畫則有：曾后希、陳雋甫、容天圻、朱龍龔、梁丹丰、蕭一葦、徐元白、梁銘毅、徐文鏡、張季玉、梁燕奴、徐悲鴻、張大千、溥儒等作品。樂器有：韓國伽倻琴、玄琴、日本琵琶、印尼甘美朗、蛇笛、泰國蘆笙、美國四弦琴、非洲皮鼓、越南箏與

尼泊爾四弦琴、沖繩三弦、宋朝箏篋等，美不勝收。梁在平獲獎甚多，一九九二年與畫家楊三郎同時獲得行政院頒發的「國家文化獎」，筆者承邀觀禮，這是國內藝術界所獲得最高的榮譽。

梁在平彈箏之樂，在其所作「彈箏好」詩中足以表達：「彈箏好，好在雅俗音，清籟自天降，歌聲出凡塵，大地春光美，彈箏寫素心！彈箏好，好在韻味長，操縵通靈性，能柔亦能剛，忘憂並卻愁，雅奏播四方。彈箏好，好在敬奉神！廣傳耶穌愛，高歌基督箴，一生虔誠獻，永世傳福音。」這是他和夫人蔣希嫻，金婚之慶的作品。

梁在平的胞弟梁在正（即梁雲波、詩、文、畫家），雲波夫人梁丹丰為著名大畫家，梁在平的長女梁銘時，是善彈古箏的旅美傳道人，長子梁銘遠為大畫家余承堯唯一入室子弟，次子梁銘越在美國馬麗蘭大學音樂博士，善作曲、古琴、古箏、小提琴，一門亦畫亦琴亦樂，可說是標準的「藝術家庭」。

### 十五歲成古箏神童

梁在平（一九一〇—二〇〇〇），北

平人，一九一〇年二月二十三日生於河北省高陽縣蔡口村，畢生以音樂淨化人心，彈箏撫琴，自樂樂人。其自敘六言詩云：「回首琴箏往事，華髮半隨音飛，流水高山無盡，且踏音程唱歸。」可見他對音樂的執著，耗費近七十年歲月，致力箏樂創作、整理、教育、推廣、演奏，台灣原會彈箏者，由昔日的寥寥數人，增至目前數十萬人，貢獻卓越，被譽為「古箏之父」、「二十世紀最偉大的箏樂大師」，又因他為人幽默風趣，被稱為「古箏老頑童」。

梁在平獨鍾古樂，並非偶然，兒童時期，他在出生地高陽縣的蔡口村，遇鄉間婚喪喜慶聘有樂隊及吹鼓手，彈琵琶、拉二胡、吹簫、笛、笙、嗩吶和敲鐘打鼓，這些樂音或激越高亢，或纏綿悱惻，使他小小的心靈深受感動。然而七歲時進入私塾讀書，卻沒有機會習樂，而是寫大字，練書法，他跟塾師李鴻文學寫正楷、行書、隸書，臨摹魏碑，十一歲時，已寫得有模有樣，在村中的關帝廟，舉行生平第一次書法展，極獲好評。可惜這些字都被村長拿去送了人，一幅也沒有留下。

梁在平正式接觸古樂，是十四歲考進

北平四存中學後，四存中學的教育內容十分特別，中外古今兼容並蓄，古教材四書論孟及詩詞編為一冊，是木刻本，古色古香。西洋文史理哲另編一冊，是洋裝本。英文科是原裝本，教學嚴格。他良好的英文基礎就是那時紮下，使他後來出國留學，無往不利。而課外活動，更是五花八門，有鋼琴、小提琴、簫笛崑曲京戲，應有盡有。其中古琴班中的七弦琴，音韻悠長，樂聲綿綿，一聲聲挑動少年梁在平的心房。古琴教師江都籍的史蔭美，除古琴外，古箏、琵琶無一不精。在史蔭美的調教下，他盡得其所長，並從史老師人文氣息

的日常生活中，諸如庭院花草、懸壁樂器、雅致擺設之中領略美感。而梁在平的演奏才華更使史蔭美視為奇葩，親自帶領高足參加古琴大師楊時百、張友鶴、鄭穎孫，古箏大師魏子猷、雷樹華，南胡大師劉天華，琵琶名家朱英等人在北平藝術學院舉行的演奏會，親自以洞簫為梁在平的古箏伴奏，而小小年紀的梁在平，在大師群中一點也不怯場，按律彈奏，有板有眼，十五歲「古箏神童」的封號不脛而走。後來他又從魏子猷習北派古箏，與史老師的南派箏曲融為一爐，奠定南北兼具的深厚

基礎。

## 進入大學專攻交通

雖具古樂天才，然而梁在平在求學之路上，仍採經世濟民的實用主義，他沒有專攻音樂，而於一九二八年考進南開大學，翌年轉入東北錦州交通大學，「九一八事變」後再轉入北平交通大學，攻讀交通管理。

畢業後結婚，任職交通部，經過工作歷練後，奉派為平綏鐵路豐鎮站站長。一九三七年「七七事變」後，日寇長驅入侵，華北動盪。梁在平辭去站長職，回到北平家中，無職閒暇，每日至北海圖書館遍閱古今樂書，於次年八月，編寫「擬箏譜」，刊佈十五首古典，以我國傳統的工尺記譜，是我國有史以來第一本公開出版的箏譜。

## 抗戰期間藉樂養心

此後，隨抗戰烽火擴大，梁在平輾轉西南各省，服務於雲貴川省交通界，公餘「以琴會友」，苦中作樂，在昆明與鄭穎孫、彭祉卿、楊蔭瀏及崑曲名家張充和組「天南琴社」，在貴陽與南胡名家陳振鐸

、琵琶能手楊大鈞、洞簫吹奏家吳南青合作「金筑雅集」，經常聚集吹奏，以解苦悶。抗戰末期，移居重慶，又與琴友徐元白、徐文鏡、徐芝孫、黃鞠生及荷蘭音樂家高羅佩等人組「天風琴社」。在顛沛流離的歲月裡，絲竹清音交融的溫暖情誼，安慰著天涯的淪落人。而西南奇秀的山水，梁在平足跡所至，無論山頭白雪、深谷奔瀑、異族笙歌、禽鳴獸嘯，天地間動人心魄的奇情麗景，都被他收攝轉化為五衷的韻庫，在日後創製新曲之時，沛然傾洩出來。

一九四五年抗戰勝利，梁在平通過租界法案留美考試，赴美留學，去美時，愛妻留在國內，獨攜琴一張、箏一把，伴他在逆旅消解鄉愁。梁在平在美國，於耶魯大學完成交通專業的學習，知識亦豐。研讀之餘，同時演奏古箏及講述中國古樂，在美創下多項第一的紀錄，他是第一位登上美國電視台表演、第一位拍攝彩色教育有聲影片、第一位出席聯合國在紐約NBC演奏中國唯一代表，時代雜誌譽之為「中國的德布西」。回國前夕更分別在華府、紐奧良、南班、丹佛和桑塔巴巴五市巡迴演奏，他獨行俠似地披荊斬棘，替「國

樂外交」做了急先鋒。

一九四六年七月，梁在平學成回國，供職於南京公路總局，與鄭穎孫、胡瑩堂時相聚首切磋琴藝，並收後來的古箏名家郭緝光為學生，聯合京滬名音樂家在南京文化會館舉行演奏會，有吳湘琴的古琴、楊大鈞的琵琶、陳振鐸的南胡，跟梁在平的古箏都是一時之選；西樂部分則有丁善德的鋼琴、陳又新的小提琴，為當時國內音樂界一大盛事。

一九四七年梁在平調上海任職，與申江古琴名家張子謙、吳景略、莊劍丞、吳政、琵琶家孫裕德相往還，參加了紀念虞山明朝大琴師嚴天池的「今虞琴社」。梁在平總是天南地北隨處於樂聲廣結善緣，心量寬廣，無不吸納，或許這正是他的箏技琴藝能日益精進而卓然成家的最大原因吧。

## 遊歷山水增添樂趣

一九四八年，梁在平藉考察東南各省公路線之便，遍遊閩、台、粵、湘、鄂、贛各省的名山勝水，以藝術家銳敏的心思，將各地民風樂情悉納胸臆，如榕城花影、蓬萊椰風、百粵新韻、衡山霧景、牯嶺

壯美都化為美籟。

古琴昔日不僅是樂器，更是士君子的象徵，而「彈琴不精，不如彈箏」，相形之下古箏似乎只是一種俗樂。然而梁在平不拘囿於成見，認為箏就是瑟的後身，乃我國古代正統國樂器，民國初年彈箏的人甚少，與其聽任失傳，不如發揚光大。「擬箏譜」完成後，梁在平在大江南北與琴友切磋，更集中精力專習古箏。古箏拂彈流水像鋼琴而更瀟灑飄逸，揉絃顫動像吉他而更深沉含蓄，像豎琴而更輕盈跳躍，這些優點如何加以發揮，一直是梁在平用力之處。他發現利用古箏雁柱以左的絃，可以吟揉出類似古琴般深刻的進退音韻。這種領悟，賦予了古箏新的生命，與古琴一樣可以彈奏出典雅的音樂，卻又更普遍，臻於雅俗共賞的境界。

本著古琴的精神，又參酌了琵琶的捻指交彈法，吉他顫巍巍的音色，巧妙移用，不斷地試探新路子。而這些摸索，使他終於在一九五一年開始創作箏曲，邁向音樂人生的另一新的階段。

一九四九年二月，梁在平自上海來台，先服務高雄，後調職台北，神州赤化，親朋違阻，心情抑鬱，只好重理絲桐，寄

情琴箏，放「豪情於節奏，採美聲於操縵」。他雖有作曲之志，可惜始終沒有靈感，就在一個萬籟俱寂的夜裡，他憶及上海舊友陳安之，一時如有神助，寫出了箏語，以反覆叮嚀的長短句與關切哀傷的揉絃完成了「憶故人」。接著又以小院吟詩、樓頭唱曲的主題，發展成三段的「舒懷曲」，而以愁腸萬轉的顫音作結。其它像「鳳求凰新曲」、「自由行」、「燒餅油條」、「海上角聲」等也都在那個世亂天年一一由肺腑湧出。這一年尤以「高山流水」新曲的創寫最具挑戰性，古琴有此曲，梁在平以古箏另闢蹊徑重新詮解，表現得可圈可點。

靈思的閘門一開，創作源源不絕，先後寫了四十三首箏曲（不含改編曲）。生前，他曾說：「我五衷蘊藏了許多珍貴的心聲，這些心聲都是我來臺後作曲的寶典，像是不盡的泉源，湧向心頭，湧出手指。」這些曲子融合了他的哲思與情懷，帶給人深刻的心靈感受。南洋著名的古箏演奏家、筆者的好友音樂學者陳蕾士推崇他：「溫柔敦厚，吻合儒家之詩教；直抒性靈，已近釋家之禪悟；而旋律之進行，有如行雲流水，不拘牽於成法，不求合於俗

耳。游於藝，進於道，竟與南華經之高妙處相通……」箏聲在他手中去掉了幾分俗麗，增添了幾許渾厚、蒼古，發展出全新的生命，人家稱他為「古箏之父」實在是其來有自。這些箏曲長期以來為國內學者的範本，箏譜發行已到了十二版，無論從作品的數量、品質乃至影響來看，為近世國樂家不可多得的一人。

作曲而外，旅行演奏及旅遊訪問，也是梁在平箏樂之路的重頭戲，他周遊國際，交遍天下，像馳名異邦我國音樂家李抱忱、斯義桂、周文中、成之凡、張易安，或研究我國音樂的外國朋友如荷蘭高羅佩、英國畢鏗、美國盧·哈瑞遜等，乃至於純然當地的藝術界人士，都與他交好。可以說他的音樂傳播到那裡，那裡就有他的新朋友。同時因他愛好旅行，看得多、聽得多，吸收的聲音也多，每逢撫箏，便有樂語自然流出。他的音樂人生是那樣活潑帶勁，他說：「心聲與友情交響，樂語與天籟互通。」

一九五二年因公訪韓，利用在東京等候韓國簽證的餘暇，訪問了日本邦樂領袖田邊尚雄及箏樂高手宮城道雄，觀摩了日本十三弦箏的彈奏技巧，也把中國的古箏

傳到了扶桑樂壇。當時日本箏的發展，不但二箏或多箏合奏，或與三味線、尺八、小提琴、鋼琴合奏，即用管弦樂伴奏或為人聲歌唱伴奏都已不足為奇。他山之石給了梁在平許多參與借鏡，振興箏藝對他來說是條長遠的道路。

### 國樂推上國際樂壇

一九五三年，梁在平與高子銘、莊本立、黃宗識、何名忠、陳運通、許祥香等人創設「中華國樂會」，擔任理事長達廿五年，直到一九七九年才卸任，任內他建議政府籌設國樂團，設置國樂科系，編印國樂書譜，創製國樂樂器，輔導國樂研究、舉辦公開演奏，多已實現。

一九五五年，東南亞第一屆音樂會議在馬尼拉舉行，梁在平主動爭取出席機會，由教育部指派他和戴粹倫為代表，赴菲出席，會中他把國樂接上國際脈動，開展出「音樂外交」。此行，對他個人來說收穫亦豐，他在當地發行唱片十張，開啟了國際演奏之門。以後，他出國的機會越來越，足跡遍及世界各國，他的演奏感動了許多華僑，透過當地的廣播及電視，吸引了許多異邦的愛樂人。後來更登上紐約

卡內基音樂廳及林肯中心等世界級音樂家演奏的舞台。幾乎使「梁在平」三字與中國音樂劃上了等號。

在他的努力下，國內國樂也蓬勃的發展，以箏樂而言，一九五五年起台北一女中邀他為箏樂老師，接著青年服務社、各地社團也紛紛開設古箏班，臺北市更成立「中國琴箏研究會」，舉辦演奏會，研製發行箏樂唱片等有聲教學資料。古箏音樂在國樂器中遂一枝獨秀，學習的盛況空前，後起的箏樂家輩出。梁在平先後任教藝專及師範大學等國樂科系，私下登門求教的為數更多，到底有多少學生，實在難以估計，但早年到他家學箏的，每星期曾高達三十人，桃李滿天下，光看這個紀錄就夠驚人的了。二〇〇一年一月游淑美為了紀念先師，完整演奏了梁在平的創作箏曲四十三首，製作CD四張，已由竹軒箏社發行。

### 公共關係的拓荒者

然而，國樂並非梁在平唯一的成就，他還是國內「公共關係」的拓荒者，他服務交通部時，創辦公共關係業務，成立「中國公共關係協會」，與崔寶瑛合譯公共

關係理論及實務書籍多種，筆者亦蒙邀入會。還參加美國公共關係協會及國際公共關係協會為會員，梁在平一度擔任泛太平洋公共關係協會副會長。

一九六〇年他辭去交通部公共關係室幫辦之職，自創「國際公共關係公司」(IPR)，並接受世界新聞專科學校之聘，任公共關係科主任，一做就是十五年。公共關係事務基本上是居間協調聯絡的角色，以梁在平的個性自然能夠駕輕就熟。公司的工作，只要安排得宜，他就充分利用剩餘的時間，從事他最有興趣的國樂推廣，一直到一九八五年，才結束公關公司的業務。

### 父子兩人同獲大獎

梁在平有一女二子，都學有所成，長女梁銘時出身麻省理工學院，自創公司；已退休，專職傳道，長子梁銘遠成大畢業，從事專業繪畫，為現代國畫界極具實力的彗星；次子梁銘越藝專主修小提琴，先後獲洛杉磯加州大學民族音樂碩士及作曲博士學位，曾任教美國馬麗蘭大學，並在新竹交大主持科技與音樂結合的研究課程。而最稱得上是繼承衣鉢的梁銘越，多次

與父親同台公開演出，在國樂界傳為佳話。尤其難得的是一九八八年，梁在平以發揚樂文藝獎特別貢獻獎時，當年四十五歲的梁銘越也以〈夢蝶曲列〉獲文藝獎的作曲獎，父子同時獲獎更是美談。

一生與琴箏為伍，又愛朋友、喜遊歷，梁在平背後最大的支柱是學護理的妻子蔣希嫻。梁夫人全心理家，對他照顧得無微不至，包括出國演奏也多半陪著去，夫妻恩愛逾恆。

一九八四年梁夫人過世，他悲傷過度，竟導致口歪眼斜，體重一下掉了五公斤，連提筆都有困難，藝術家的真性情，於生離死別之際盡情流露，經過好長一段時間才重新站起來。

大陸箏界盛行廿一絃箏，一些晚輩演奏者以華奇的指法和豪放的聲音為能事，梁在平不能認同，他認為技巧上的華麗只能取巧於一時，不耐久聽。也非古箏真正精神，古箏的精神應如「阮瑀箏賦」所謂：「平調定均，不疾不徐、遲速合度，君子之行也！慷慨磊落，卓礫盤紆，壯士之節也。」

對於箏樂梁在平仍然堅持自己的品味，二十一弦箏的「鬥爭性」與「進行式旋

律」總讓他覺得格格不入。

### 促進兩岸箏樂交流

大陸政策開放後，梁在平在一九九〇年首度訪問大陸，睽隔四十年，大陸上與他同等級的古箏大師秦半凋零，他的到訪受到重視與歡迎。一九九一年他二度赴大陸上海「東方古箏研究會」成立，他也特地前往給予具體的指導和熱情的幫助，並擔任顧問。

回台之後，他為了將兩岸臺港澳大陸四地、東南亞各國，乃至世界各地的箏友聯成一體，廣結箏緣，對箏樂做進一步的研究與發展，籌組「中華古箏學會」，於一九九二年元月正式成立。梁在平再度熱切地投入，他所笑稱這是他的箏路「第二春」，為兩岸箏樂交流跨出積極的步伐。是年，行政院頒授文化獎章，肯定他對維護與發揚中華文化的特殊貢獻，給予「國寶級」的優禮與尊崇。

### 聲情墨趣頗具特色

梁在平的一生，除了古箏還有書法，學生時期課餘他非彈古箏即練字，成了生活中的一大重心。出社會後，樂友雅聚，

既研究國樂，也討論書法，常以書法彼此互贈。來臺後更追隨梁寒操習書法，對這項自幼即露鋒芒的才藝，始終並未荒棄。

梁在平各種字體都能寫。尤其魏碑饜龍顏碑最見功力。他寫書法喜錄古今論樂、頌樂、詠樂之文章詩詞，像是「春風吹落天上聲」、「玉柱連連影相似，朱弦一一聲不同」，不論條幅或對聯，聲情墨趣，很具特色。一九七四年他曾辦了一次「音樂書法」的展覽，得到梁寒操、馬壽華、張維翰、李超哉、王軼猛等書家贊助展出，頗獲好評。也曾與其胞弟名畫家梁雲波舉行書畫聯展。只不過他在音樂方面成就太大，遠遠蓋過了他的書法成就。

此外，梁在平也喜愛攝影，他出國旅遊演奏，常隨帶相機，捕捉珍貴鏡頭，一九五八年及一九七二年他曾舉辦兩次攝影展，被行家評為「有專業水準」。

### 收藏文物公開展出

收藏音樂文物是梁在平的另一嗜好，從古琴到韓國伽琴、玄琴，日本一弦琴、泰國蘆笙、非洲皮鼓、尼泊爾四弦琴，乃至各種陶製樂俑，應有盡有，琳瑯滿目。他曾在一九八六、一九八七年，分別展出

這些心愛的收藏品。同時他擁有廿餘幅珍貴的古琴拓片。一九九一年，文建會為他辦了一次「音樂文物展」，展出這些珍貴的藝術品，而他對音樂的痴情，表現在這些豐富的音樂的收藏裡。

### 國樂樂器製作郵票

朗舉行之國際藝術節之我國代表陳建台分贈各國代表。再於民國六十五年二月十一日提供琴、瑟、豎箏篋、臥箏篋四種國樂器，製作印行音樂郵票一組發行，為集郵家及愛樂者所搶購收藏。

### 信仰基督生死坦然

梁在平曾以中華國樂會理事長身分，配合復興中華文化運動，發揚國樂，於民國五十八年三月十六日推荐國樂器笛、笙、箏及琵琶等四種及其演奏姿態，印製音樂郵票發行，並由其推荐出席第三屆在伊

八十歲以後，梁在平依然精力充沛，七次赴大陸演奏，風靡當地。一九九四年他在台北社教館舉行「梁在平箏樂七十回顧展」，流露出他在箏樂上的成就，非同凡響，超越前人。一九九七年四月，他應

日本古箏高手中島靜子、唯是震一夫婦之邀，出席其父中島雅樂之都一百年誕辰的紀念音樂會，由屏東古箏學會會長施桂珍陪同前往。這場音樂會非常特別，在NHK音樂廳，從早上四點演奏到晚上八點，三十多個日本箏社輪流上台表演，有的兩三人，有的七、八十人，場面空前。他有幸參與並演出，對他來說快樂之外仍是快樂。

箏樂宗師梁在平生活豐富，也使他快樂長壽。他是虔誠的基督徒，每天禱告、讀聖經，使他對生死坦然面對。

中外文庫  
之三十四

# 鐵血精忠傳

增訂再版

喬家才著全書六百餘頁  
定價叁百伍拾元

本書係喬家才先生繼關山煙塵記、戴笠和他的同志等書之後又一精心傑作，要目有：

仙霞人才及其運數、藍太夫人母教慕嚴、文溪小學一羣健兒、浪跡天涯一十二年、時代浪潮遠走廣東、在騎兵營鋒芒漸露、總司令部聯絡參謀、十萬元捉拿江漢清、日寇的剋星特務處、洪公祠和浙江警校、建立無線電通訊網、希望做校長的衛士、藏本領事失踪事件、無名英雄革命靈魂、公開機關秘密工作、破獲共產國際間諜、陳濟棠強扣三兵艦、刺楊案主犯劉蘆隱、殷汝耕冀東偽組織、兩廣事變策反有成、刺汪案凶手王亞樵、決心赴難親入危城、肅清全國各地日諜、七七變起通州殺敵、紀律森嚴臨危不退、萬人部隊轉瞬成軍、別動隊奮戰淞滬區、忠救軍北方打游擊、從空中截留楊虎城、曾澈和抗日殺奸團、別動軍包頭戰賀龍、懷仁堂上最後遺言。

全書共二百多篇，附錄戴笠策反奇勳、戴笠的人情味、戴笠感人的故事。谷正綱、周念行作序，全書記述戴笠鐵血鋤奸精忠報國的真實故事，字字珠璣篇篇精彩，歡迎購閱。平裝本每册新台幣叁佰伍拾元。郵撥〇七三九三三三二號聖文書局帳戶