

絲路懷古(上)

● 張志永 (前實踐大學講師)

秦中自古是帝王州

絲路一詞，首由德國人里希霍芬提出，概指昔日中國絲綢運銷外國的路線，橫越亞洲屋脊；東起渭水流域，經西北到安息(伊朗)、天竺(印度)、大秦(羅馬)等地，這條陸上路線由於河川改道、政權更迭，部分路線已有改變，不過主要幹線大致未變。

(上) 古懷路絲

二〇〇一年盛暑中，我踏上了絲路之旅，第一站是古城西安，踏出西安咸陽國際機場，發現氣溫竟高達三十九度，以前只聽說長江三大火爐是重慶、漢口、南京，不知道西安市是西北大火爐，當地人說氣象局發表的溫度從未超過四十度，因為依據勞動法，超過四十度必需放假，所以溫度經常在三十九度，人民照舊要上班。

咸陽位於渭水及驪山之陽，故稱咸陽，國際機場正在擴建，顯示旅遊業發達，咸陽到西安市區約四十分鐘車程，一路上都是人文古蹟；據說西北大學在十年前擴建時，因為挖掘地基，所發現的古物甚多，現在特別增建一座博物館來收藏展覽。西安市區是依古城牆發展，城中街道寬闊，是商業、文化中心，有城門、碑林、鐘樓、大雁塔、小雁塔等名勝。市郊遊覽勝地有秦俑、黃帝陵、華清池等地。

關中是古代文化發源地，也是古代帝王建都所在；傳說遠古的黃帝、炎帝聯盟，打败了蚩尤，蚩尤退走雲貴高原苗疆地區，成為少數民族，黃帝、炎帝聯盟卻破裂了，黃帝打败了炎帝，入主關中及黃河流域，炎帝敗走長江流域，後世成為楚國人民，所以後來華人自稱炎黃子孫。現在

黃陵縣橋山上有黃帝陵，供人憑弔。

先後在西安建都有十三個朝代，分別是西周、秦、西漢、新莽、東漢、西晉、前趙、前秦、後秦、西魏、北周、隋、唐、武周；按時間是一千二百年左右，有人把西安列為中國六大古都之一，或是世界四大古都之一。西安之所以成為千載古都，主要是因為地勢險要，東有函谷關，西有大散關，南有武關，北有蕭關，外國勢力不易侵入，除非是順應時代的革命軍，當年劉邦入關就是由武關攻入，項羽入關就是由函谷關攻入，人能勝天，所以能夠成就霸業；東漢班固「兩都賦」中說這是「天下之奧區」。此外，關中土地肥沃，物產豐富，秦始皇曾令：「徙天下富豪於咸陽十二萬戶」，當時人口應在七十萬以上，如非物產豐富，首都人民是不能溫飽

的。

西安城牆是重要景點，現在的城牆是明代所建，民間諺語：「漢冢唐塔朱打圍」，漢朝皇帝喜好建築陵墓，唐代皇帝喜好佛教，民間建立了很多佛寺、佛塔，明代皇帝完全實現了朱元璋「高築牆」的意願，西安城牆走一圈要十二公里，厚度大於高度，四面門都有門樓三重，城樓是正門，箭樓向外有箭窗四層，每層十二孔，打仗時弓箭手憑據窗戶禦敵；閘樓是觀察敵情和打更報時的地方。城門內有瓮城，可以放敵人進入，再關門圍剿，這就是一「瓮中捉鱉」，也就是三國時期曾使用的「空城計」，城門四周有角樓，延城牆有九十八座敵台，向外凸出，便於禦敵，城牆還有五九八四個垛口，用來瞭望和射箭。

西安的碑林是從北宋元祐五年開始保存及陳列古代碑文，共收藏漢朝到清朝碑誌約三千件，現在陳列室展出一千多件，其中最著名的有「開成石經」（十三經）、大秦景教流行中國碑、柳公權玄秘塔和王羲之、歐陽詢、虞世南、褚遂良、蔡京、顏真卿、蘇東坡、董其昌、林則徐等書法家的書法碑誌，都是研究文化史和書法的寶藏。

世界八大奇觀秦俑

秦俑是在一九七四年由西安附近農民楊志發等七人，在掘井時發現的，立即報到中央處理，中央運用國家人力資源挖掘分類，並成立博物館專責展覽，現在是國家級文物保存機構，一九七九年建成「秦始皇兵馬俑博物館」展出，立刻轟動一時，現在秦俑是世界八大奇觀，每季門票收入可觀，博物館自費建築對外聯絡高級路面公路，楊志發也成為博物館副館長，每日為人簽名留念，因為要求合影旅客太多，照相機閃光燈不斷照射，楊志發一度罹患青光眼，現在已經婉謝攝影留念。

秦俑發現的場所共有三英畝，只是秦始皇外圍埋葬的一部分，估計有七〇〇〇個陶鑄的兵士，用實用的兵器與戰車，和陶鑄的馬匹來防衛秦始皇的陵寢，一號坑展覽和真人同樣大小的陶俑武士共三列，每列七〇名；隨後是步兵和戰車相間的三十八路縱隊，可見秦國軍隊組織嚴密，戰鬥力高，另外出土一萬多件真兵器，有三把青銅劍，兩輛銅馬車，車輛機件一應俱全，令人驚嘆不已。一號坑展覽全部是秦始皇的步兵一師，側翼有戰車及騎兵掩護，隨時與敵軍一決雌雄。

大部分陶俑武士排列在黃土坑道中間，有些陶俑武士還放置在後方修補，好像博物館有意向觀眾證明秦俑就是原地出土，如假包換；對於初次觀賞的人們確實有震撼力，可惜英文解說文字稍有錯誤，對於外籍人士形象仍有瑕疵。

秦俑最感人的地方，並不是那些高大的陶器身軀，而是逼真的面目，所有將士按不同等級，或戴長冠，或科頭盤，或挽髮髻，五官變化微妙，眼睛炯炯有神，每一人物都與眾不同，而且都是陝西人長相，完美展現當時的美。據司馬遷說：始皇的陵寢，經營了卅六年，徵用工匠七十萬人，地下的建築還有宮廷的模型，緊要之處以機械的強弩保護，以防止盜墓，不少工匠因熟悉內情，而被活埋於陵寢之內。

驪山溫泉就在西安東面二十五公里處，冬夏常溫，唐玄宗建華清宮，楊貴妃有專用的「貴妃池」，相傳唐玄宗和楊貴妃在此只羨鴛鴦不羨仙，白居易長恨歌詩云：「春寒賜浴華清池，溫泉水滑洗凝脂」。現在驪山溫泉已成為廣大遊客遊覽、洗浴之地；華清池南邊「五間廳」在一九三六年西安事變時是蔣介石住所，牆上還有

兵士留下的彈痕。半山腰有「老君殿」，是唐玄宗敬奉老子之處，其側有長生殿遺址，唐玄宗和楊貴妃在此海誓山盟，「在天願為比翼鳥，在地願為連理枝」。

陝西地處內陸，生活條件較差，步調較慢，近年因發現秦俑，帶動觀光業，市面逐漸繁榮；人民還是用順口溜來消遣自己：

八百里秦川，三千萬懶漢

耕田靠牛，點燈靠油，娛樂靠玩球

西安餃子宴是慈禧太后的最愛，據說在英法聯軍時，慈禧太后避難西安，餃子是給太后解悶的，餃子小如餛飩，如果一

次沒有撈到餃子，宮女唱起「無憂無慮」，撈到一個餃子是「一帆風順」，撈到二

個餃子是「好事成雙」，撈到三個餃子是「三六九節節高」，撈到四個餃子是「事

事如意」，撈到五個餃子是「五福臨門」，撈到六個餃子是「六六大順」，撈到七

個餃子是「七星高照」，撈到八個餃子是「八仙過海」，撈到九個餃子是「富貴長

久」，撈到十個餃子是「十全十美」。西安的風味餐還有烤羊肉串，羊肉羹等。

西安是中國古都，古典歌舞不能錯過觀賞，其中唐代歌舞劇最為精彩，有天竺

樂、高昌樂、龜茲樂，排簫，玄宗喜愛之

霓裳羽衣舞、七德舞、太宗舞、長綢舞、蓮韻、鴨子拌嘴，其中秦王破陣曲有一二○位俊秀男女表演破陣、兩翼包抄等戰術，鐘鼓齊鳴，眾人和唱，十分壯觀養眼。

西安是絲路的起點，古代取道蘭州、

河西四郡、玉門關、高昌國、吐魯番、蔥嶺，再南下印度或西進中亞；現在可以火車直達烏魯木齊，或是以飛機到蘭州，搭乘巴士到敦煌，再以飛機到達烏魯木齊，以免舟車之累。

大陸地理中心蘭州

從西安到蘭州陸地約八百公里，航運只要兩小時，沿途俯瞰地表多是荒漠，不到西北不知道中國之大，到了蘭州才到了中國的地理中心；蘭州是在荒漠的綠洲中，可見黃河穿過市區，除了水質泛黃，並無特別之處，寬度如淡水河，黃河第一橋是光緒卅三（一九〇六）年所建，是黃河第一座鐵橋，在白塔山下，金城關前，橋寬如同關渡大橋，為德國工程師承造，建橋以前是用羊皮筏子渡河，並有浮橋名為「鎮遠橋」，是以廿四條大船串成，浮在水面，冬拆夏設，因為冬天黃河結冰，車馬都可通行；河邊有古代水車，可以利用

水力灌溉農田；河岸市區有休憩公園，近年建有「黃河母親」雕像一尊，是市民假日休閒去處。

白塔連雲起，黃河帶雨流

黃河北畔有白塔山，山上有回教白塔，俯瞰市區，令人心曠神怡，有「拱抱金城」之勢，山下有金城、玉疊兩關，形勢險要，是古代軍事要衝；白塔山上有一、二、三台建築群，依山勢升高，主要建築有「風林香裊」，憑欄遠眺，黃河九曲，氣象萬千，正是「白塔連雲起，黃河帶雨流」；俯視蘭州一覽無遺，如唐王之渾「登鸛雀樓」詩云：「白日依山盡，黃河入海流；欲窮千里目，更上一層樓」，因此白塔山是蘭州居民休閒活動的好去處。

從蘭州往黃河上游車行約八十里處，可到劉家峽，位置靠近青海，黃河穿過千岩壁立的峽谷，水勢有如萬馬奔騰，景色十分壯觀，建有黃河水庫，洮江、大通河、湟水來此匯集，黃河及洮江交匯處可見洮江黃濁、黃河清澈，涇渭分明，原來黃河發源於空氣清新的青海巴顏喀拉山北麓，河水一直流到劉家峽都是清澈的，碰上洮江才成為混濁的黃色，因為洮江流經

黃土高原，挾帶大量黃沙，竟把黃河染黃了。

劉家峽水庫現在已經完工，將壁立的峽谷水位提高，雖然淹沒附近四個縣，但是可以有灌溉、防洪、發電、觀光等效益，這樣也增強了建築長江水庫的決心，現在劉家峽水庫遊艇設備投資不足，氣候變換時務必立即上岸，以免意外。

蘭州大學是西北重點大學，肩負培育建設大西北人才的重任，但是西北物資缺乏，人才仍然流向沿海各省，建設大西北是長遠目標，目前大陸政策還是向沿海各省傾斜，大西北建設方向是加強基本建設、吸引外資、吸引銀行融資、退耕種樹種林、獎勵投資等，每項目標都和沿海各省競爭，而西北的乾旱、教育水準不高，成為投資者障礙。

蘭州的美食有牛肉拉麵，師傅可以現場表演，三分鐘就可以拉出一碗麵，真是匪夷所思，其他有烤羊肉串、羊羹、羊頭肉等可以說是清真大餐，回教徒羊肉做法有二百多種，難怪鄉下居民以羊隻數量代表財富。

從蘭州到敦煌的巴士路段，是這次絲路之旅最辛苦的路程，每天要趕五百公里

的路程，路邊沒有休息區，導遊告知大陸年輕人上廁所叫「唱歌」，路上廁所就是荒郊野外，以巴士為界，男左女右，如果上加油站廁所，條件更差，難怪西方旅客都是搭乘飛機，做定點旅遊。

河西四郡風光美好

漢初霍去病討伐河西（黃河以西）的

匈奴獲勝，漢朝元鼎（西元前一六六年）

年間設武威、張掖、酒泉、敦煌四郡，四

郡是通往西域的孔道，因為一出關中平原

，南面是祁連山，北面是蒙古草原，只有

河西四郡是綠洲，自古衛青、霍去病、諸

葛亮、姜維、年羹堯、岳鍾琪、左宗棠等

都在此屯兵。漢末董卓為涼州刺史手握重

兵，故可入關興風作亂。宋代以大散關與

金人為界，勢力不到河西四郡，因此只是

偏安之局；難怪岳飛立志踏破賀蘭山關，

只有以重兵擊潰金兵主力，才能確保宋朝

安全。清代設陝甘總督，昔日年羹堯、岳

鍾琪都手握重兵，故可討平青海叛亂，左

宗棠並可收復新疆，並入關平定捻亂。唐

代王昌齡「出塞詩」云：「秦時明月漢時

關，萬里長征人未還；但使龍城飛將在，

不教胡馬度陰山。」可見塞外是兵家必爭

之地。

祁連山是匈奴語，就是「天山」的意

思，是青康藏高原東北部一個邊緣山系，

長達一千多公里，平均海拔四五〇〇公尺

，崇山峻嶺高凌霄漢，一過武威，只見祁

連山高聳入雲，酒泉過後，祁連山更是終

年積雪，是河西四郡主要的水源，草地適

宜放牧綿羊、馬等，民歌唱道：「祁連山

下好牧場，馬兒肥，牛兒壯」，漢朝霍去

病出臨洮，過燕支山大破匈奴後，匈奴嘆

息說：「亡我祁連山，使我六畜不蕃息；

失我燕支山，使我嫁婦無顏色」，山間松

柏茂密，礦產豐富有「萬寶山」之美譽。

從蘭州到武威約四小時車程；武威古

稱涼州，南部祁連山一帶多牧場，盛產軍

馬，自古涼州馬遠近馳名，現在武威軍馬

場仍然重要。武威在漢初設郡。武威寓意

是：「我武威揚」。唐代王之渙「出塞詩

」云：「黃河遠上白雲間，一片孤城萬仞

山；羌笛何須怨楊柳，春風不度玉門關」

。詩中所謂「孤城」即指武威，所謂「萬

仞山」即指祁連山，可見唐代武威僅是山

區孤城，一出塞外景色蕭瑟，到了清朝，

左宗棠「新栽楊柳三千里」，竟然「引得

春風度玉關」，武威也就逐漸繁榮了。

一八四二年林則徐被貶官到新疆，途經西安、蘭州，在武威與地方名流酬唱應和，為陝西會館寫了「浩氣凌霄」匾額，正氣浩然，愛國之情溢於筆端，然後出嘉峪關，經哈密到戍守之伊犁；曾任兩江總督的武威人牛鑾為陝西會館寫了「日在天上一匾額，端莊大度，嚴正恢宏；一九四一年于右任為陝西會館寫了「陝西會館」匾額，龍飛鳳舞，大氣磅礴；大陸佛教會長趙樸初為文廟藏經閣題寫了「頂禮文宗」匾額，超然灑脫，挺拔大度。

武威宗教藝術淵遠流長，最著名的是水陸畫；水陸畫是道、佛教在舉行「水陸法會」時，必須供奉的神靈圖像，是超度水陸一切游魂的宗教儀式，水陸畫由此得名。水陸畫的內容有諸神、菩薩、天龍八部、羅漢、十二真君、二十八宿、關聖帝、龍王、閻王、餓鬼、畜生等，目前武威市博物館蒐集水陸畫三百多種，畫家有東晉顧愷之、唐代吳道子等名家。

武威的文廟是明正統二年建築，主體建築是大成殿，殿內有題字「大明正統」和「三年肇造」，尊經閣建築較小，清康熙「重修文廟碑記」有重修尊經閣的記載，廟內綠樹成蔭，碑石林立，最著名的有

「重修護國寺感應塔碑」，又名「西夏碑」；是大陸現有最好的西夏文碑，這碑於一〇九四年建立，正面刻西夏文，共二十八行，每行六十五字，敘述重修護國寺的經過，背面刻譯漢文。

武威的美食有沙米粉，味道有如客家板條，在荒漠綠洲之中能夠享受家鄉菜，也是難能可貴，其他的美食也以牛羊肉為主，難怪回民的清真館子生意興隆。

從武威搭車到張掖約三小時車程，途經大佛市，沿途綠洲相連，不覺在荒郊野外，張掖古稱甘州，張掖寓意是：「張我右腋，斷匈奴左臂」古稱「小江南」，因為祁連山的雪水可供灌溉，是甘肅唯一出產水稻的地方，又稱「金張掖、銀武威」，市內文風鼎盛，自古文人沈周、董其昌、王鑑、鄭燮、劉墉、左宗棠、于右任等都曾來此贈畫題字，至今書畫珍品多蒐藏於張掖市博物館內。張掖文化人士有：

薛讓，字理堂，張掖人，清末秀才，擅長畫人物、花鳥、仕女，在張掖有許多作品傳世，代表作品有「麻姑獻壽圖」、「教五子」、「孟母擇鄰圖」等。

毛升漢，張掖人，清末秀才，擅長歐陽詢書法，後宗「二王」，楷、行、草書

俱佳，代表作有張掖大佛寺匾額「方是大覺」、張掖關帝廟匾額「天地同流」、張掖山西會館戲樓匾額「鑑觀在此」等。

竇闊然，清末張掖人，擅長畫花卉、尤精墨梅、葡萄，作品傳世不多，代表作品有「葡萄圖」等。

于右任之母為甘肅人，右老曾二度過訪張掖，親題「頂天立地，繼往開來」，江澤民亦喜愛張掖，曾二度過訪，親題「金張掖」及「祁連松柏挺拔俊秀各族人民情深意長」匾額。

張掖近年市容整潔，道路拓寬，夜市商品種類繁多，現在正在趕築高速公路，兩年以後到敦煌高速公路通車後，將可帶動甘肅觀光業發展。在市郊公路兩旁都是宣導標語：「少生優生，幸福一生」、「晚生優生，生活保障」、「生活要小康，人口要下降」、「經濟要成長，公路須保護」。可見大陸一胎化政策在鄉村還是要宣導，公路建設也需要人民支持。

張掖到酒泉約二小時車程，酒泉古稱肅州，所以河西四郡設省時取名甘肅，古代是漢時霍去病打敗匈奴的地方，武帝曾賜給霍將軍御酒一瓶，霍將軍將酒倒入井中，與兵士共飲，將故名「金泉」改名為

「酒泉」。唐詩人李白有詩：「天若不愛酒，酒星不在天；地若不愛酒，地應無酒泉。」可見古代將軍外出征戰時，要與士兵共甘苦。

清代左宗棠西征時，曾來此種柳樹一棵，現已枝葉繁茂，樹齡逾百歲以上，在通往敦煌公路上，亦見「左公柳」綠樹成蔭，真是前人種樹，後人乘涼，有詩云：

「大將西征尚未還，湖湘子弟滿天山；新栽楊柳三千里，引得春風渡玉關。」在嘉峪關亦可見「左公楊」，都是左宗棠的遺澤。

酒泉盛產夜光杯，上好夜光杯是用白玉雕鑿而成，夜間隱隱放光。唐代王翰涼州詞：「葡萄美酒夜光杯，欲飲琵琶馬上催；醉臥沙場君莫笑，古來征戰幾人回。」可見古代人飲葡萄酒多用夜光杯，現在和闐玉製成的夜光杯很少見，價格也昂貴，是以現在人飲葡萄酒多用水晶杯，夜光杯多是用墨綠玉石雕鑿，價格雖然低廉，可是夜光杯也成為酒泉廉價紀念品。

酒泉以西，綠地較少，一片荒野，可理想像古代是兩軍征戰之地，公路兩旁多墳地，古墳、新墳交織成一片荒涼景色，遠處偶而可見海市蜃樓，因為光線折射，隱約可見湖泊或美女，古代商旅有追逐水

源而倒斃者。

酒泉以西約一小時車程，有一小村鎮，村口有三位羅馬人雕像，長像衣著都像羅馬人，據說此村先民是羅馬共和時期前三雄克拉蘇的部將，只因東征波斯時，兵敗不能還鄉，只得流落此地；可見古代邊陲守軍保國衛民，對於後代子孫貢獻至大，否則外族勢力隨時可能入侵中原。

甘肅絲路長城並行

在山丹縣老軍鄉有兩條長城並行，一條是用黃土夯建築高大城牆及深溝、墩台、城堡構成的明長城，另一條是距明長城不遠處的壕溝，是漢武帝為保護絲路而建築的長城，從現在永登縣到酒泉；明長城大都利用漢代長城故址，但是也有調整路線而形成兩條長城並行。

在長城附近還有烽火台的遺跡，在周朝還沒有長城，朝廷在各險要地方設置烽火台，五里一燧（烽火），十里一墩（烽火台），三十里一城（高十一公尺），百里一堡（設箭樓）；最有名的烽火台故事是周幽王為博得褒姒一笑，竟無由的燃起烽火，各地諸侯紛紛急忙率領軍隊勤王，引來褒姒一笑，後來軍情緊急，燃起烽火

，各地諸侯卻不率軍勤王，周幽王慘遭兵災。

烽火台是中國最早的傳播工具，可惜周幽王不知善用，竟公器私用，引起諸侯離棄，三國時期關羽坐鎮荊州，也曾利用烽火台傳遞軍情，可惜不知善用人才，烽火台為東吳將領襲取，荊州也跟著失陷了，以後烽火台的軍事價值就大不如前了。

長城終點嘉峪關為秦時蒙恬築長城，西起臨洮，東至遼東；後代延伸到嘉峪關。唐代「哥舒歌」云：「北斗七星高，哥舒夜帶刀；至今窺牧馬，不敢過臨洮」，可見長城之險要。

嘉峪關在古代和玉門關、陽關都是邊陲重鎮，又是絲路上的指標，自古蒙恬、霍去病、張騫、班超、左宗棠都是慷慨成行，威鎮邊關。但是也有怨對的詩句，如唐代「征人怨」：「歲歲金河復玉關，朝朝馬策與刀環；三春白雪歸青塚，萬里黃河繞黑山」，就是敘說男子長年戍守邊關，很多人埋骨異地不能返鄉。

玉門關則是西域與中原的分界點，玉門關的遺址在敦煌西北八〇公里的戈壁灘上，是山山南北兩路絲路必經的關隘；後漢書「班超傳」記載，班超說：「臣不敢

望到酒泉郡，但願生入玉門關。」相傳新年。

疆和闐玉經此輸入中原，故名玉門關，六世紀以後，絲路改道經過哈密，玉門關遂漸荒廢。

陽關遺址在敦煌西方約一百公里，陸

路一出嘉峪關後就是大沙漠，自古是文明世界的邊界，唐代王維有詩：「渭城朝雨浥輕塵，客舍青青柳色青；勸君更盡一杯酒，西出陽關無故人」，可見陽關之孤寂。

唐代玄奘法師到印度取經，是西元六二七年從西安取道玉門關、伊吾、高昌國、北道、吐魯番、蔥嶺、西突厥，再南下印度，到那爛陀寺從戒賢大師研習佛學十五年，於西元六四五年，攜帶六百餘卷經書返回西安，共旅行五十六國，歷經十九

民間傳說唐三藏赴印度取經時，有很多膾炙人口的故事，法師曾經過嘉峪關前的討瀨河，正苦於沒有船渡，忽見一通靈大龍游來，順利將三藏法師送到對岸，並請求法師詢問佛祖，「何時能超生？」三

藏法師一口答應，但後來又忘了承諾；等經過嘉峪關前的討瀨河，大龍又游來駝運三藏法師，送到河中時，問道：「曾否詢問佛祖，何時能超生？」三藏法師大驚回答：「已忘記此事。」大龍怒而將法師丟入河中。法師慌忙將經書搶救上岸，並在石上曬乾，至今討瀨河畔有曬書石一方，並有壓龍石一塊，大龍因此不能超生，佛

經也因此失落一卷。

嘉峪關的城牆規模和西安城牆相當，城樓是正門，箭樓向外；閘樓是觀察敵情的地方。城門內有瓮城，四周有角樓，沿城牆有敵台，垛口，用來瞭望和射箭。

明代人民出關的時候要辦「關照」，因為入關時憑照入關，化外之民是不容易朦混入關；正門原本是蔣介石題字「天下雄關」，現在卻沒有署名，城中有毛澤東題字：「不到長城非好漢」石碑。城中有「一塊磚」置放在城樓下，傳說城樓建築師精打細算，建城前估計的磚塊數量造磚塊，在完工後磚塊僅僅多一塊磚，可見明代建築已經相當進步，現在把多的一塊磚作為鎮關之石。（未完待續）

中外雜誌社稿約

- 一、本社園地公開，歡迎名人傳記、軼聞趣談、真實傳奇、中外古今、現代史話、回憶與隨想、醫學新話、科技新知等作品。
- 二、來稿請用稿紙繕寫，字體力求工整清晰，附照片插圖尤佳。
- 三、有關外國人名、地名等專有名詞，一律請加註原文。
- 四、來稿以白話文為限，對中外名人傳記，以近代現代人物為主，對傳主直稱其名，單名連名帶姓，不稱公稱老，稱先生，不空格，不抬頭，以突破時空限制，除特約稿件外，請勿超過五千字（長稿採用時，超出部份不計稿酬，特約稿件不在此限）。
- 五、來稿一經採用，出版後得酌送稿酬或贈本社及附屬出版機構書刊。凡經由作者委請本社指定編輯增訂考證修飾文字內容，增加插圖後刊出之稿件，本社交由「聖文書局」印行選集或出版單行本時，不另支付稿費或版稅。
- 六、本社所發表文字圖片未經徵得本社編輯委員會及作者本人同意，一律禁止轉載，如有侵犯者，當依法追究。
- 七、來稿務請作者在原稿上註明真實姓名、地址及簡歷以便連絡。本社對於文稿標題及內容，為精益求精，必要時將予刪改，如不願刪改請先聲明。
- 八、來稿如不採用恕不奉復亦不退稿（請自行影印留底），來稿請寄台北市龍江路一〇八號三樓中外雜誌社編輯部收。