

祖 國 江 山 戀

(中)

江 南 春 · 賞 花 · 美 食 遊

● 劉 昌 博 (中 外 雜 誌 撰 述 委 員 、 大 學 教 授 、 自 由 作 家)

軍 事 重 鎮 交 通 要 津

我們遊罷了「魚米之鄉」的無錫，次日上午八時許，搭乘遊覽車北上，沿途是典型的江南景色，河渠交錯，湖泊密佈，岸邊莫不柳絲低垂；叫人驚訝的是在這平曠的大地上，盛開的金黃色的油菜花，彷彿是一張錦繡的大花毯鋪在雲天之下，無比絢麗壯觀，有人在畫圖中之感。

來歡迎我們的鎮江「地陪」，是一位容貌清秀、嗓音甜美的年輕小姐，她為驅散長途行車的悶燥，口若懸河地介紹鎮江的風物說：鎮江是國家歷史名城，全國優秀的旅遊、衛生及科技先進城市。它位於江蘇省西南部，長江下游南岸，西鄰南京，北與揚州隔江相望。它三面環山，一面

臨水，自古即是控南拒北的軍事重鎮，兵家必爭之地。

她又指出：鎮江自古就是我國南北交通的要津，萬里長江從西向東經市區北面濱城而過，與從南向北的世界第一大人工河流——京杭大運河在此交匯；在唐宋時代，鎮江的「漕運」在交通史上佔有重要地位。如今，市區有滬寧鐵路、滬寧高速公路和三一二國道與外界相連；而橫跨鎮江和揚州兩岸的長江公路大橋正加工趕建，向燦爛的遠景邁進。

這位地陪還強調說：在我國民間的舞臺劇裡，鎮江也是一個富有宗教、政治與兒女情長的浪漫城市。比如西漢時即有茅山道士在此採藥煉丹，創立茅山道教。三國時，孫權與劉備結盟，演出劉備甘露寺相親，東吳賠了夫人又折兵的鬧劇。我國

民間每年農曆端午節必飲雄黃酒，這與「白蛇傳」有關，白娘子和小青聯手跟法海和尚鬥法，水漫金山寺的神話故事，即發生在現今金山景區的江天禪寺……

這位地陪小姐的故事尚未講完，已車抵鎮江了。司機為要抄近路，把大型遊覽車開入舊市區，在狹窄的巷弄間轉彎抹角前進；我們耽心車子闖壞兩旁低矮的民房，最後大家都為他精湛的駕駛技術鼓掌。地陪小姐說：這一地帶在百年前，正是鎮江的商業中心。

抵達渡江碼頭，我們登上江濱的渡輪，要橫渡急湍滔滔的長江，去遊覽四面環水的焦山島。這時才發覺江風凜冽，勁力刺膚。好在約十分鐘即抵達焦山。

焦 山 形 勢 控 南 拒 北

焦山位於大江之中，高七一公尺，佔地五七〇畝，地形雄秀，自古就是軍事要地。南宋德佑元年（公元一二七五年）二月，元軍佔領鎮江；七月間抗元將領張世杰率領大批船艦與元軍水師，在焦山江面上展開決戰。

鎮江古名京口，丹徒，南宋另一名將韓世忠，統率水師駐紮焦山，宋高宗建炎四年（公元一一三〇年），金兀朮親領五十萬軍馬南下，直逼長江。金兵戰船趁著黑夜進攻焦山，韓世忠率水師迎擊；兩軍慘烈鏖戰，勝負難分的關鍵時刻，這時宋軍帥艦的船頭，韓世忠的夫人梁紅玉奮力擊鼓助戰，激起宋軍鬥志，大敗元軍。後人有詩讚曰：

能將巨眼識英雄，
小卒單挑一世忠；

鼓角江天驚敵膽，
女兒顏色嫩如葱。

爬上焦山東北頂峰的萬佛塔，才瞭解焦山確實具有「控南拒北」的險要形勢；因它正位於長江與京杭大運河的交通口。

焦山雖只是江中一個島嶼，但名勝古迹甚多有：乾隆住過的焦山行宮，是他第三次下江南時巡遊焦山所駐的行宮。另有

海不揚波亭、定慧寺、東冷泉、御碑亭、觀瀾閣、寶墨軒、焦山古炮台、華嚴閣、三詔洞、壯觀亭、吸江樓、萬佛塔、百壽亭……等。走一天，也遊不完。

鎮江為發展觀光事業，當時正在焦山舉行「維揚坊風箏藝術展」，島上無論亭閣或曠場，佈滿魚虫龍鳳等形狀的巨型風箏，煞是耀眼炫目；江岸坡邊雜花怒放，相映成趣。

鎮江美食享譽江南

中午在鎮江一泉路的竹軒賓館用餐，俗諺說鎮江有三怪：一是肴肉不是菜，二是下麵用鍋蓋，三是白醋擺不壞。我們一坐上圓桌，即發現桌上一大盤「鎮江肴肉」，肉皮色潔白，鹵凍透明、光滑晶瑩、狀如水晶，故有水晶肴肉之稱。肴肉具有香、酥、鮮、嫩四大特點。吃起來，肉不塞牙，味道醇厚，肥肉去脂，食而不膩，有詩為證：

風光無限數金焦，
更愛京口肉食饒；
不膩微酥香味溢，
媽紅嫩凍水晶肴。

在鎮江是把肴肉當做冷碟小菜，不是

正盤大菜，吃完一小碟不過癮，又可再叫。吃時，最好佐以鎮江特產的「鎮江醋」和細嫩薑絲，尤以前者必不可少。鎮江的醋，確實名揚中外，據「中國醫學大典」介紹：醋以江蘇鎮江為最佳。它是以優質糯米及酒糟為主要原料，配和麩皮，採用優質的醋酸菌種，經過較長時間的「固體分層發酵」而成。

鎮江醋具有：色、香、酸、醇、濃五大特點，色濃而味鮮，香而味甜、酸而不澀、耐久藏，「白醋擺不壞」是鎮江一怪。用它拌冷盤、溜素菜、烹魚肉、炖雞鴨，可提味增香、去腥解膩。不僅能開胃口，助消化；且有抗疲勞、降血脂、養顏美容，促進性功能的效力。故而凡來鎮江旅遊的觀光客，莫不買幾瓶回家檢驗其奇效。

因有香醋關係，鎮江成了享譽江南的美食之城，是「維揚菜」的代表，其收入中國菜譜的名菜就有三十個。那天桌上出現的紅燒刀魚、清蒸鮪魚、清炖蟹粉獅子頭、百花酒燜肉……等，即是維揚菜的名品。

用午餐時，眼睛一亮，發現鄰桌有幾張熟面孔，原來是台灣影視界名藝人劉明

、李景光、洪濤、菲菲等十餘人，也組團參加「江南賞花美食遊」。異鄉邂逅相遇，莫不驚喜萬分。

金山景區走馬看花

餐後即上車馳往金山景區遊覽，此一景區由金山寺、天下第一泉、塔影湖、百花洲、鏡天園等組成。每一景點僅停留二至三十分鐘，真是走馬看花，要眼明腳快才行。

「白蛇傳」中水漫金山寺的金山，位於市區西北，海拔四三·七公尺，佔地面積約十公頃，它是長江中的一個島嶼，百年前由於長江主泓北移，金山逐漸與南岸相連，如今已全部在陸地上了，滄海桑田，變化真大。

金山寺又名江天禪寺，是清代康熙皇帝御筆賜名的，寺區內有天王殿、夕照閣、觀音閣、楞伽台等建築；寺後山頂有一高聳的金山塔，高三十公尺，可俯視長江，北望焦山與北固山。宋代著名政治家王安石曾在此寫了一首「金山」詩：

數重樓枕層層石，
四壁窗開面面風；
忽見飛鳥平地上，

始驚身在半空中。

遊此一景區，遊人最感興趣的是「白龍洞」及「古法海洞」，相傳這是白娘子白素貞和小青引東海之水，水漫金山寺與法海鬥法的地方；前者洞內有白娘子與小青姑娘的石像。唯兩個洞和附近的朝陽洞，古仙人洞一般，洞口狹窄，深不可測，探視時步步驚魂。

另一景點「妙高台」，相傳是宋代「梁紅玉擊鼓戰金兵」的地方；她當時到底是在戰船上擊鼓？或是在此台上擊鼓？眾說紛紜，難有定論。有人說在此台上擊鼓，比較安全；唯離大江太遠，能否達到「擂鼓助陣」效果，令人質疑？

天下第一泉在唐代時就已聞名天下，園區分為南冷、中冷及北冷三泉，因位於金山的南面，乃概稱為南冷泉。泉畔有一座重檐歇山式的仿古建筑「芙蓉樓」，這三個大字是中共國家主席江澤民題字；但芙蓉樓之所以能蜚聲古今，名揚中外，不僅因為它的自然景觀，更重要的是因為唐代詩人王昌齡的著名詩篇「芙蓉樓送辛漸」

寒雨連江夜入吳，
平明送客楚山孤；

洛陽親友如相問，
一片冰心在玉壺。

甘露寺中歷史懷舊

因為筆者姓劉，又是四川人，既來到鎮江不去一遊「西蜀劉備招親」的甘露寺，豈不遺憾終生！何況有團友揶揄說：大可效法先賢或時下的台商，來個一國兩制，到甘露寺招親「包二奶」，以娛晚年。實則「老夫耄矣！無能為也」，何況有老伴隨扈，那敢有此邪念？

甘露寺位於北固山景區，山高只五十公尺，但十分陡峭，地形險峻，爬登吃力。它與金山、焦山成犄角之勢，石壁嵯峨，橫枕大江，山勢險固，因此得名北固山。它由前峰、中峰、後峰三部分組成，而後峰則是主峰；甘露寺即建於主峰之頂，寺內的亭、台、樓、閣等畫棟雕樑，恢宏壯麗，維護良好。唐代大詩人李白遊歷此地時，在「永王東巡歌」一詩：

丹陽北固是吳關，
畫出樓台雲水間；
千岩烽火連滄海，
兩岸旌旗繞碧山。
甘露寺的名氣很大，這與「三國演義

「中，東吳孫權和周瑜定下的一條美人計，即借孫權的妹妹孫尚香，佯邀劉備到京口招親，然後將劉備扣留，軟禁於北固山，逼他交還荊州。幸賴諸葛孔明的「錦囊妙計」，使東吳孫權賠了夫人又折兵。

在登主峰遊甘露寺之前，沿途順道遊覽鐵塔、「天下第一江山」石刻、「南徐淨域」題額、古甘露禪寺、溜馬洞、多景樓、凌雲亭、太史慈墓等名勝古跡。

鎮江不愧是我國的歷史文化與優秀旅遊名城；我們花了一整天時間，只遊了上述的焦山、金山及北固山等三個景區；尚有南山、雲台山、圖山、茅山、寶華山等景區，未能前往一遊，只好等待下次了。

旅行團裡臥虎藏龍

當晚，我們下榻於鎮江國際飯店，四星級，高三十一層，是鎮江最好的觀光大飯店。鎮江的新市區，高樓大廈林立，如果通往對岸揚州的跨江公路大橋落成，必然另有一番繁榮風貌。

翌日上午八時，我們揮別了鎮江，乘車上寧滬高速公路；柏油路面十分平整，據地陪小姐說：所鋪的瀝青是從新加坡進口的，稱得上是高級路面。雖說車行快速

，唯向西馳赴南京仍需一小時以上車程；「段陪」顧及大家枯坐無聊，建議團友們依序自我介紹，彼此認識，因同車出遊也是一種緣分。此建議獲致熱烈贊同，通過此一方式後，大家得到一個共識：全團四十八人，男女參半，卻是「臥虎藏龍」，要不是參加旅行團出遊，這些來自各行各業的人，很難聚合在一起。

大伙兒在一起生活了六、七天，面貌認熟了，姓名叫不準，於是「外號」就大量出籠：比如「畫家」，必是指高齡八十六的吳文源，他走到那裡就畫到那裡，這位老畫家上車了，全車就到齊了。比如「梁大姐」，則是那位高齡八十一的梁蘋老太太，她身體健朗，食量驚人，在無錫用午餐，她一口氣吃下三塊半無錫排骨、兩碗飯、三碗麵，外加一大杯啤酒，其他各種佳餚，從不放過。但她一上車就呼呼大睡，一下車又快步如飛；她自稱是「劉佬佬」，吃條老母豬不抬頭，能吃能睡，樂天知命，是她長壽健康之道。因經濟不景氣，為節省開銷，我團領隊李忠平，身兼「全陪」，一路忙到底，熱忱可感。

「將軍」是楊威的外號，戎馬半生，給國家立下不少汗馬功勞。她夫人張曼的

外號叫「格格」，因她有滿清皇族血統之故。「才女」是退休財稅專家周亞杰夫人鄧惠的外號，她是每次出遊的餐宿行程的總設計師，多才又多藝。「連主席」是攝影家連文龍的外號，因他姓「連」，所以有此外號；他夫人吳德珍外號「小美人」，人如其名。「賽西施」是楊承欽女士的外號，「和老爺」是和永喜的外號，因他很有「大爺」派頭。「醋罈子」是李貴華女士的外號，因她每餐必爭著吃醋，且必會把醋瓶子掀翻灑滿桌布上。

南京地貌四菜二湯

大家嘻嘻哈哈的自我介紹完畢，彼此增進了友誼和了解；以後，在旅途中，大家相互照顧扶助，親如一家人。不經意已車抵南京，來接待的「地陪」小姐名叫小紅，是位胖嘟嘟的典型南京姑娘。她說南京的地貌是「四菜二湯」，四菜是指鍾山、清涼山、栖霞山和幕府山，終年草木蔥綠，仿如四盤青菜，二湯是指玄武湖和莫愁湖。至於南京的格局則可用「古大重綠」四字來概括，因南京在二千四百多年前即已建城，歷史上有八個王朝在此建都，是我國七大文化古都之一，當然夠「古」

。至於「大」嘛！如今它下轄十區五縣，總面積七八〇平方公里，市區人口逾三百萬，怎不大呢？至於「重」嘛！它目前是江蘇省會，政治、經濟、交通、文化中心；又是國家輕、重業的重鎮，其重要性，不言而喻。談到「綠」，南京的「四菜二湯」，真山真水，青山綠水；而每條街道旁的高大梧桐樹，夏季遮天蔽日，彷彿綠色的天然隧道。是全國都市綠化的榜首。

據說：一九七二年五月，美國總統尼克森訪問北京後，到南京旅遊，從中山路到中山陵長約十華里，兩旁梧桐樹綠蔭夾道；他大為驚訝地說：「好一道綠蔭長廊，把中山陵裝點更壯麗雄偉！」

如今，大陸的風水師說：中山陵是一個風水寶地，因它「前有照、後有靠」，唯陵墓偏左了一點，導至國民黨退到台灣。據風水師分析說：中山陵的「前照」是指玄武湖，像一面大鏡子；「後靠」是指紫金山（鍾山）。唯陵墓位置約為偏左，未能對準玄武湖的湖心與長江的浦口；導至孫中山的政治思想向左傾斜——聯俄容共，結果國民黨在大陸站不住腳，共產黨卻大行其道。

我在南京唸大學有三年半之久，中山

陵去遊覽了無數次；現今景觀依舊，墓道前的三九二個台階，一級不少，墓室內的大理石臥像，依然安靜地躺著，唯外面的情勢已迥非往昔。這正如墓道兩旁的鳳尾松，已高大成蔭，墓園前增加了大型停車場、觀光商場與餐廳，且有電動小火車往返於靈谷寺之間。園區的花木繁茂，墓道上來往遊人如織。他老人家死後「左右逢緣」，無論左右兩派都景仰他，不愧是一代偉人。

遊罷中山陵，即前往玄武湖，現已改為五湖公園，即環洲、櫻洲、菱洲、梁洲、翠洲。如今湖水澄清，各洲花木扶疏，草皮翠綠，且有水上電動小火車作交通工具。接著再趕往莫愁湖，園區面積廣達七百多公畝，相傳南齊時有位洛陽少女莫愁，曾居湖濱，因而得名。湖畔的勝棋樓，相傳為朱元璋和徐達下棋的地方。園內有假山、水池、噴泉，還有一尊莫愁姑娘立姿雕像，秀麗絕倫，供人追思。環湖堤岸有步道，綠柳拂波，花木掩隱，顯然維護良好。

接著，我們前往中華門遊覽，城牆門下有三道城牆相連，稱為甕城。是南京城廿四個城門中最堅固雄壯的一個，內設廿

七個藏兵洞，可埋伏精兵三千，能攻能守，在當時是一座牢不可摧的城防工事。如今，城牆上旌旗招展，有上百計的明代軍士雕像作守衛狀，十分壯觀。唯昔日藏兵洞，多已改作古董或紀念品販售店家。

夫子廟前笙歌盛宴

我在大學唸書時候，經常到夫子廟戲茶廳，聽王熙鳳、王熙雲姐妹演唱「臘八廟」戲曲。而今，歷時半個世紀，秦淮河因應觀光事業的發展，經過全面整治，面貌已全部改觀，河內流入清水，兩岸種植花木，往昔雜亂景象不復再見。夫子廟附近的街巷，無論文德橋、朱雀橋、桃葉渡及著名的烏衣巷，較前整潔寬坦。這頓使人想起唐代大詩人劉禹錫的「烏衣巷」一詩：

朱雀橋邊野草花，
烏衣巷口夕陽斜；
舊時王謝堂前燕，
飛入尋常百姓家。

中午用餐地點是夫子廟鈔庫街口的貴賓樓，在其二樓的風味廳享用了南京道地的美食——秦淮八絕小吃。美食家說：食美固重要，而器美亦不可忽視，在這兒食物

中固美，而盛食物的器皿也很精緻，分送美食的女服務生個個綺年玉貌，舞台上尚有精彩歌舞表演。叫我們享受了「六朝金粉」、「十里秦淮」時代的笙歌盛宴。

秦淮八絕小吃，細分有三十二品，用小碟、小盤、小籠、小杯及小壺等精緻器皿盛裝，由著古裝麗服的女服務生，依序端送，且在客人耳邊輕聲報出菜名，並說一句與菜點音義相關的吉祥話。一品佳餚，雖份量不多，但花式不一，形色各殊，鹹甜皆備；一品略嚐一點兒，足夠撐破肚子。這一餐使我們的嘴巴、眼睛、耳朵及手指忙不過來，大快朵頤，享盡口腹之欲。

下午又馬不停蹄遊了燕子磯、三台洞、棲霞寺、千佛岩及明孝陵。走馬看花，像趕鴨子般的喘不過氣。

金陵王氣龍蟠虎踞

大家都知道，坐落紫金山南麓獨龍阜玩球峰的明孝陵，即是明朝開國皇帝朱元璋的陵墓。其實在紫金山麓的陵墓除中山陵和明孝陵外，在後者的後山有一小山丘，即是東吳孫權的陵墓。

自古即盛傳金陵王氣冲天，秦始皇曾

派人下江南，欲破壞金陵的王氣。民間有「江南佳麗地，金陵帝王都」說法；因它地形「龍蟠虎踞」，自古即有帝王州的格局。

金陵（即今南京）的「王氣」凝聚在紫金山（鍾山），迄今未嘗消滅，是故它成了最佳的風水寶地。據南京的堪輿師說：紫金山的好風水有十分，孫權、朱元璋和孫中山各佔去三分，只有一分流入民間；而孫權所佔的三分，地勢最佳，其後裔尚有復發的無限生機。

於是，當國府奠都南京，汪精衛和蔣中正都想佔有孫權的墓園；因中日戰爭而暫時作罷。不久，汪精衛投奔日本，在南京建立偽政權，即派兵炸毀孫權墓園，一則盜竄，再則重加修葺，欲據為己有，預作死後墓園。誰知汪無此福氣，日軍戰敗，汪亦病死扶桑。

迨抗戰勝利，蔣中正復員還都南京，他調派工兵炸毀汪精衛修建未竣工的墓園，俾將來蒙主寵召時與孫中山在紫金山麓「長相左右」，蔭庇後代兒孫，誰知事與願違，他卻病死台灣，遺體暫厝於桃園慈湖，迄今尚無葬身之地。

如今，我們看到作為孫權墓園的小山

丘，荒煙蔓草，居於中山陵和明孝陵之間，毫不起眼；到底它的「王氣」在哪裡？恕我眼拙，端詳了老半天，也未看出任何蛛絲馬跡！

南京板鴨名揚中外

在南京有一座「出氣館」——南京大屠殺紀念館，全部陳列日軍暴行的真實紀錄，中共當局強制日本觀光團成員必須購票入館參觀；否則要處以高額罰鍰，以示懲戒。其他國家及台灣僑胞，則無此硬性規定；無異給國人出一口怨，因為日本人要花錢來看自己的醜惡面目。

另有一座「爭氣橋」——南京長江大橋，像一條長虹般地跨據在浩瀚的長江水上；長橋長一五七七公尺，分兩層，上層走汽車，下層走火車。它是一九六八年，蘇俄顧問撤走後，全由中國人自行設計、施工，用中國的材料建成的橋樑，故叫「爭氣橋」。

晚餐在紫金山麓的「海底世界」餐廳進用，名不虛傳，不見海，遑論海底了？不過我們是來此享用「全鴨大餐」，南京板鴨名揚中外，這頓幾全為鴨肉的大餐，別具風味，何況還有美麗的南京姑娘殷勤

招待。

當晚，我們下榻於樓高三十一層的四星級怡華假日大飯店；因為大家太疲累了，沒有時間和精神去逛最繁榮的「新街口」，因它是全國商業最集中的地帶，大型百貨公司林立，是購物或逛街的好去處。

次日晨，微寒，早餐後整理好行囊，於八時上車出發，馳過橫跨兩岸的「爭氣橋」——南京長江大橋，即告別了曾是「六朝金粉」與「十里秦淮」，而又龍蟠虎踞，王氣凌霄的南京城。

煙花三月浪漫揚州

過橋後，車頭掉向東駛，約莫一個半小時，即抵達自來雄富甲天下，風雅繁華冠古今的揚州。談起揚州，自然就使人想到唐代兩位詩人李白、杜牧的詩篇來。

李白於黃鶴樓「送孟浩然之廣陵」：
故人西辭黃鶴樓，
煙花三月下揚州；

孤帆遠影碧空盡，
惟見長江天際流。

杜牧的「遣懷」：
落魄江湖載酒行，
楚腰纖細掌中輕；

十年一覺揚州夢，
贏得青樓薄倖名。

我們抵揚州是陽曆四月十四日，即農曆的三月廿日，正是李白詩中的「煙花三月」。揚州市正在盛大舉辦「煙花三月」旅遊節，街頭吊懸燈彩，橫掛布幔，天空飄有大型汽球，歡迎中外觀光客來遊，喜氣洋溢，充滿活力與朝氣。

揚州是個浪漫而可愛的名城，歷代熱愛它的騷人墨客，為數眾多，遠非其他城市可及。除上述的李白、杜牧兩位外，比如西漢的枚乘、南朝的鮑照、唐代的張若虛、白居易、劉禹錫；宋代的歐陽修、梅堯臣、蘇東坡、秦少游、姜夔、辛棄疾、楊萬里、文天祥；元代的睢景臣，明代的施耐庵；清代的曹雪芹、孔尚任、吳敬梓、蒲松齡；近代的華倚紅、魯迅、郭沫若、朱自清等。他們都偏愛揚州，或以戲曲、歌賦、詩篇、詞章、小說與散文等，來歌頌或讚美揚州；把揚州描繪為：「花柳繁華之地，溫柔富裕之鄉」。

揚州八怪享受人生

揚州位在江北，而風物民情則是屬於江南的；生活於「康乾盛世」的揚州八怪

：鄭板橋、汪士慎、黃慎、金農、高翔、李鱣、李方膺、羅聘等，誓不出仕作官，厭惡卑躬屈膝，趨炎附勢的官場；寧願在藝術上相互切磋，在書畫或詩詞中形成另一種「孤標自賞，清超拔俗」的風格，在生活上悠遊於園林之內，縱情於山水之間，精究美酒美饌，享受人生，知足常樂。

一般揚州人的生活：「早上皮包水，下午水包皮」，意即早起上茶樓，泡一壺茗茶，叫兩個包子，一碟小菜（花生或豆干），早餐就解決了。下午到澡堂洗澡——水包皮，然後來一個「全套」：搥背、搥腿、捏腳及修腳趾，再酣睡一個午覺；神清氣爽，渾身舒泰，真箇快樂賽神仙。所以揚州人不願當兵打仗，嚮往太平盛世，偏愛經商賺錢，然後犒賞自己。

楊柳是揚州的市樹，山隈水涯，街巷路旁，莫不綠柳低垂，春風怡蕩時柳絲會吻臉拂面。兩百五十年前的「御碼頭」，曾是清代乾隆從西園行宮遊湖——瘦西湖登上龍舟的地方，而今它已置身鬧市，舊時河道水枯，唯碼頭上的亭閣及青石台階，完好無損；尤以周遭成排的巨大柳樹，一片綠蔭，依稀可見昔日風采。

中午是在御碼頭和西園行宮附近的百

年老店——富春花酒樓品嚐揚州的「包子宴」，席上除一般維揚菜餚外，最具特色的是五品包子，外皮薄嫩，餡料精美；以餡料分為三丁、豆沙、海鮮、韭菜、棗泥等五品，別有風味。

瘦西湖嬌小又玲瓏

揚州旅遊景區的精華所在是瘦西湖，它原是揚州蜀崗山水流入京杭大運河的一段自然河道。自隋唐以來，經歷代疏浚治理，建造園林，逐步形成人工與天然融合的湖上風光。因位於揚州西部，稱為「西湖」；由於範圍沒有杭州西湖廣大，而湖面瘦長，曲折有致，故又稱「瘦西湖」。現今女性的審美觀念，厭惡肥胖臃腫，偏愛窈窕多姿，以三圍標準為美；以致市面上的「瘦身減肥」美容中心林立。

而揚州的「瘦西湖」，瘦得巧妙，美到極點，賽過了體型肥胖的杭州西湖。近年來旅遊景線的安排，倘若安排了揚州，不妨放棄了杭州，觀光客熱愛「瘦西湖」，是因它「小而美」、「瘦」的恰到好處，惹人憐愛。

揚州跟蘇州一樣，被聯合國文教組織列為「世界文化遺產保護區」，故此揚州

不但是中國的，也是世界的。但杭州卻未入選，失去此一光圈；原因是杭州西湖四周現代建築太多，連西湖景區內也有西式建物冒出，破壞了景觀，不中不西，很不調和。

而揚州的瘦西湖則不然，園區盡是古色古香的明清時代園林，彷彿一位穠纖適度，婉約多姿的古粧美女。

瘦西湖的湖水面積只有五、六平方公里，瘦的嬌小玲瓏，湖邊碼頭有兩人划的小船，二十四人同坐的大型龍船，造形古意盎然。我們人多包下兩艘龍船，盪湖心，但見翠柳夾岸，廿四景的亭台樓閣，聳立於百花叢中，盛開的桃花、杜鵑、一串紅、紫藤葛、牡丹、海棠、芍藥、玫瑰、茶花……等，經園藝家的巧思安排，把園區粧扮的花團錦簇。河道中的五龍橋及廿四橋，把園林中的「南秀北雄」的特色巧妙配合起來。湖內的美景有：西湖瘦秀、虹橋修禊、長堤春柳、四橋煙雨、徐園明瑟、五亭雲起、白塔擎蓮……等廿四景之多。哪一天恰是週末，沿湖岸上遊人雲集，接踵摩肩，其中儘多江南佳麗，人花競艷，更使名湖增色，有如置身仙境之感。

瓊花玉樹花中極品

依依不捨地揮別了瘦西湖，馳車前往瞻仰淮東第一勝景的大明寺；「遊人若論登臨美，須看淮東第一觀」，這是北宋著名詞人秦少游對它的評價。

當年秦少游登臨的高塔，清末毀於大火；如今新建落成的栖霞塔共九層，高七十公尺，比以前舊塔更加高大。寺內有莊穆殿堂，供奉有唐代高僧鑿真的楠木塑像。假山間有幾株名貴的「瓊花」，高約丈許，葉柔平而瑩潔，花大瓣厚，分白色與淡黃兩色，常是八朵聚開一起，不結子而清香，「瓊花玉樹」是花中極品，唯不易種植。我們來到大明寺的目的，就是為了欣賞瓊花，仲春是盛開季節，能償心願，不虛此行！

具有二千四百多年歷史的文化古城揚州，古跡名勝太多；名園有何園、个園、綠楊村、紅園、盆景園及史可法墓等；寺觀尚有觀音山、仙鶴寺、高旻寺、文峰塔、天寧寺等；勝跡尚有蜀崗、平山堂、歐陽祠、西園、天下第一泉等。十天半月也遊不完；篇幅有限，恕難詳記。

揚州有美景、美女；而且美食、佳餚

更具盛名。揚州的「紅樓宴」，根據「紅樓夢」書中所寫的菜饌名稱，用料和烹調方法，查閱了明末清初民間飲食習俗和典故，在揚州菜餚的基礎上，烹調出色香味形俱佳的宴席。

紅樓盛宴風味十足

這一天的晚上，我們穿越巷弄，轉彎抹角，來到舊市區一家百年老店——富春茶莊，品嚐了一頓豐盛的「紅樓宴」，女服務生古裝麗服，殷勤端菜分食，風味十足。著名紅學專家馮其庸品嚐後，情不自禁寫詩讚道：

天下珍饈屬揚州，
三套鴨子燴魚頭；
紅樓昨日開盛宴，
饒煞九州饕餮侯。

開宴前，先奉上揚州綠茶，桌上早已擺好八個小冷碟，鹹甜參半，繼之又上八個醬菜小碟，是選用紅、黃、翠、綠、黛等多種色彩的醬菜，配合成為菜景，外形既美，色彩又多，誰人不愛？難怪詩人要讚美：

色如碧玉形似簪，
清香噴艷溢齒間，

此味非比尋常物，
疑是仙品下人寰。

我細數主菜有十八道；比如清蒸蟹粉獅子頭、拆燴鮰魚頭、將軍過橋、大煮干絲、醋溜鮭魚、香酥雞、河豚鮑肺片等；席間還有細點上來，比如五丁包子、千層油糕、翡翠燒賣，被譽揚州點心的三絕。全席的冷碟、醬菜、點心及主菜，共有四十二道；菜餚的精美豐盛，生平所僅見。這一餐吃了兩個半小時。

一頓「紅樓宴」，肚子撐得太飽了，為要消化一下，信步逛街，發現揚州的「四把刀」——剪刀、菜刀、剃頭刀及修腳趾甲刀，價廉物美，買回家作紀念兼實用。另發現揚州有一條類似觀光性的徒步街，街中是圖案形花園，桌椅排列供遊人歇憩，兩旁是休閒餐飲店；遊人絡繹如過江之鯽，街燈明亮似白晝，人們悠閒地遊逛。這就是揚州人的生活方式，愛好和平及自我享受。

中共現任國家主席江澤民，是個道地的揚州人，他稟賦有揚州人傳統的性格。故而有人說：「只要江澤民在位，海峽兩岸情勢雖然緊張，仗是打不起來的，大家安啦！」

富庶繁榮六大原因

揚州自古迄今，富庶繁榮原因何在？

據老揚州人分析約有六端：

一是隋煬帝的偉大貢獻：在揚州人眼中，隋煬帝是個有作為的皇帝，他花了六年時間開鑿了溝通海河、黃河、淮河、長江及錢塘江五大水系的京杭大運河，頓使揚州成了販鹽業與漕運的轉運樞紐，運河和長江交匯的商貿大河港。

二是馬哥·勃羅的宣揚：他是意大利威尼斯人，元世祖時來到中國，在朝任職二十八年，且在揚州擔任過行政官。回國後，曾口述「東方見聞錄」，書中對揚州的富庶繁榮，讚譽備至，於揚州在國際的觀光發展，甚有裨益。

三是騷人墨客的渲染：從西漢的枚乘起，歷代的文人雅士，在戲曲、詞章、詩篇、遊記或小說裡，對揚州都有誇大性的渲染；尤以清代的揚州八怪，更具代表性。

四是清代乾隆的六次南巡：他為了鞏固政權，收攬民心，效仿康熙南巡先例。乾隆在位時，有六次南巡，都是經水路從京杭運河南下，每次都曾在揚州駐蹕盤桓。

，瘦西湖的園林成了行宮。為迎接他的巡幸，揚州豪紳巨賈，莫不在瘦西湖沿岸，營造園林，以備巡幸，其結果，當然繁榮了揚州。

五是揚州人的生活方式：揚州雖然位於長江北岸，但風物民情，生活習慣則屬於江南。他們偏愛文事，不喜武功；嚮往自由自在，無拘無束，樂天知命的人生哲理。自古出過許多文臣，鮮有武將。經商致富或宦遊歸鄉，乃營造園林，以娛晚年。

六是江澤民近年的照顧：中共領導人主政後，都不忘回饋家鄉。毛澤東照顧過湖南，尤其是湘潭和韶山；鄧小平照顧四川，尤其是重慶和廣安。江澤民不例外，他是道地的江蘇揚州人，當然先得把揚州照顧一下，最近顯明的事例，是從揚州跨過長江到對岸鎮江的長江公路大橋，倘竣工後，揚州可緊密地跟江南連成一氣。可是，鎮江以財政拮据不願配合，遲遲未能施工。

江澤民知情後，慨由中央撥款補助巨款，如今已動工興建，兩年落成後，從江南到揚州就不必繞道南京的「爭氣橋」，揚州的繁榮勢將另展新貌。

宋代文豪以花寄情

蘇東坡是宋代大文豪，曾任揚州太守，他熱愛揚州的美食、美女及海棠花、芍藥花。在瘦西湖畔詠海棠詩，有以花寓人，以花寄情之意。

「夜深只恐花睡去，故燒高燭照紅粧」

（未完待續）

「即以花寓人名句。另有題詠芍藥詩一首，以花寄情，傳誦一時：

倚竹佳人翠袖長，天寒猶著薄羅裳；揚州近已千紅葉，自是風流時世妝。

聖文叢書

無所不談札記

邵鏡人著 定價新台幣壹佰捌拾元

本書係邵鏡人教授繼同光風雲錄之後又一精心傑作、要目有：無所不談札記、憶昆明、一代學人柳詒微、項羽新傳、感懷于右任先生、袁世凱的悲劇、民初政壇秘辛、蜀中遺老趙熙、五卅慘案回憶錄、丘逢甲之忠義與詩才、清代江蘇兩賢哲、梁鼎芬的風範、近代兩位奇人譚嗣同與唐才常、天才詩人黃仲則、樊增祥與易順鼎、王國維其人其學、民主運動的新階段、一代學人陳含光、南吳北齊兩畫家等篇、內容精彩、篇篇可讀歡迎讀者購閱。定價新臺幣壹佰捌拾元，中外訂戶八折優待祇收一四四元，書款交郵撥○七三九三三三一二號聖文書局帳戶，立即寄書。