

# 看似一幅畫卻是一首歌

## 能不憶江南 (上)

● 張志永 (前實踐大學講師)

### 看似圖畫卻是詩歌

春暖花開時節，我再度來到南京，嶄新的機場，修直的道路，路旁遠到天邊的油菜花田，宛如織錦，展現蓬勃的生機；市區高樓聳立，巨廈連雲，商旅輻輳，一片新興氣象，和我五年前初來時大不相同。

南京為江南重鎮，到江南必過南京。江南在唐代後才逐漸開發，美景如畫，留有不少騷人墨客的歌詠：詩聖杜甫有句：

「江南瘴癘地，逐客無消息」，可見中唐時期，江南是荒山野地，但晚唐杜牧詩：「南朝四百八十寺，多少樓台煙雨中」，斯時的江南已是樓台亭榭，勝景處處了。江南向被稱「魚米之鄉」，而蘇杭則為「

絲綢之鄉」。錦繡江南，看似一幅畫，卻是一首歌。

我這次再訪南京，先到南京師範大學專家樓稍事休息，即往拜會文學研究所長鍾振振教授，鍾氏苦學出身，文革後自修詩詞，積年有成，專治詩詞考據。我曾向他請教岳武穆「滿江紅」詞的真偽，答稱資料不足難以考證。惟鍾氏滿腹錦繡，學養深厚，夫子廟門庭石刻序文，即其大作。當晚華燈初上，他和我來到六朝金粉的秦淮河。

南京龍蟠虎踞，史為六朝故都，三國吳、東晉、南北朝時的宋齊梁陳在此建都，後來明太祖、太平天國、民國孫中山和蔣介石亦都於此，但均為偏安之局，賴長江天險立穩腳根；唐代韋莊詩：「江雨霏霏江草齊，六朝如夢鳥空啼。無情最是臺

城柳，依舊煙籠十里堤。」李白有詩：「鳳凰臺上鳳凰遊，鳳去臺空江自流。吳宮花草埋幽徑，晉代衣冠成古丘。」唐代劉禹錫詩句最為傳神：「王濬樓船下益州，金陵王氣黯然收。千尋鐵鎖沉江底，一片降幡出石頭。人世幾回傷往事，山形依舊枕寒流。從今四海為家日，故壘蕭蕭蘆荻秋。」可見南京在歷史上已是幾度滄桑。

### 王謝堂燕棄樓舊樑

秦淮河昔日是遊憩場所，多少才子佳人的風流韻事在這裡發生，杜牧詩：「煙籠寒水月籠沙，夜泊秦淮近酒家，商女不知亡國恨，隔江猶唱後庭花。」河邊烏衣巷是王謝故居，現在成為紀念品商店，劉禹錫詩云：「朱雀橋邊野草花，烏衣巷口夕陽斜；舊時王謝堂前燕，飛入尋常百姓

家。」可見王謝諸名族在唐代就敗落了。

夫子廟本稱文廟，是祭祀孔子的地方；現存建築物為清同治八年重建，有大成門、大成殿、明德堂、尊經閣、崇經寺、聚星亭等建築，府學內明德堂堂額是曾國藩書寫。清朝夫子廟是江寧、上元兩縣縣學，六朝以來夫子廟一帶是繁華的地方，現在也是觀光客宴飲之地，晚晴樓餐館就有三家，菜餚都是南京小吃，如板鴨、白斬雞、小籠包等；也有歌舞助興，客人多是外省來的觀光團。夫子廟為發展觀光，在清明節慶舉辦花燈展覽，廟堂口人潮如湧，繁華興盛。

南京天文台是在國民政府主席林森時代建造，多用古代天文儀器，如指南車、渾天儀、地動儀等，有些像台中的科學博物館。

明孝陵在南京東郊鍾山南麓，是明太祖朱元璋及馬皇后孝慈的陵墓，馬皇后先入葬（一三八一年），故名「孝陵」，陵墓建築可分兩組；第一組為神道，從神烈山碑到石刻，石刻有石獸十二對、石人四對、石柱一對組成，排列成一條八百公尺的神道石刻，頗為壯觀，是南京一景，明時石獸石人是看守太祖陵園的，清廷入主

後，將石獸石人分別排放，為的是破壞太阻陵園的風水，使清朝氣運不受威脅；第二組是陵墓主建築，從石橋起，包括正門、享殿、方城、寶城，寶城又稱寶頂，為四百公尺直徑土城，上植松柏，下為朱元璋及馬皇后孝慈的陵墓，周圍高牆，條石基礎，磚造牆壁，為現在最大帝王陵墓之一。

中山陵是孫中山的陵墓，一九二六年興建，一九二九年孫中山的遺體由北京碧雲寺移此安葬；陵墓呈木鐸式，在南京東郊鍾山南麓，陵墓傍山而築，由南而北逐級升高，依次為牌坊、墓道，陵門、碑亭、平台、祭堂、墓室，祭堂中有孫中山的全身坐像石雕，四壁有革命事跡浮雕，墓室中間是長方型墓穴，棺槨上有孫中山的臥像。上山有三九二台階，在平台上可俯瞰市郊開闊平原，蒼松翠柏，滿山碧綠，背靠巍峨山岳，氣勢磅礴，布局嚴整、氣象雄偉，有開國氣象，是風水寶地，也是我國的龍脈所在。

南京古代城門有十三座，現在僅存中華門，原名聚寶門，明洪武初年在南唐都城南門的故址上重建，城牆分外牆、中牆、內牆，前後四重，每道牆正中有拱門一

座，每門除雙扇門外，還有千斤閘，首道城門共三層，上層為瓦頂城樓，底層築成藏兵洞，牆內有藏兵洞二十七個，可藏兵三千人。牆上空曠，風力甚大，是市民放風箏的好去處。

總統府是民國初年孫中山和蔣介石的時代政治中心，二樓有孫中山和蔣介石的辦公室，走廊上有孫中山所題字「天下為公」，也是許多電影的背景，孫中山和蔣中正的許多史料大幅照片都在展覽，清末曾國藩、左宗棠、張之洞開府南京，這裡是兩江總督府；太平天國也以南京為「天都」，天國的龍袍、龍椅也都在這裡展覽。

洪秀全在湖中建有石船，據說在船內開會時，外人不能竊聽。府外花園有假山、小橋、流水，櫻花、桃花盛開，楊柳垂入湖水，一片江南水鄉風光。

南京師範大學原是民國初年南京高等師範學校、東南大學、中央大學的舊址，校園寬廣，學校對學生管教嚴格，每日清晨播放新聞，晚上十時熄燈就寢。中央大學的在台校友有李國鼎、張宗良、葉守乾、王作榮、王成聖等人，對社會貢獻甚大。

## 煙花三月旅遊揚州

在南京盤旋一段時間後，我驅車經長江二橋抵揚州，行車約二小時；但見路上兩旁插滿旗幟慶祝「煙花三月旅遊節」，猛然想起現在不正是陰曆三月嗎？李白有詩：

「故人西辭黃鶴樓，煙花三月下揚州，孤帆遠影碧空盡，惟見長江天際流。」

揚州的繁榮主因是位居運河的中站，運河是清朝以前南北交通動脈，隋煬帝開鑿運河耗盡國力，自己也死在揚州，文化大革命時，揚州政府截彎取直，故現有新舊二運河，但是京浦鐵路修通後，運河的重要性大不如前。詩人歌詠揚州的詩文甚多：杜牧詩：「十年一覺揚州夢，贏得青樓薄倖名」、「春風十里揚州路，卷上珠簾總不如」。我於住進揚州大學專家樓後，即就近遊覽聞名已久的「瘦西湖」。

「瘦西湖」在揚州西郊，原是縱橫交錯的河流，型態像似西湖的蘇堤，兩岸桃花紅、李花白、楊柳綠；配上湖濱庭園，真是花團錦簇，美景良辰，以之與西湖比，另有一種清瘦秀麗的特色，故稱「瘦西湖」；人云：「瘦西湖」燕瘦，西湖環肥

，各有勝場。

沿著「瘦西湖」乾隆御碼頭西行，經過冶春、綠楊村、西園曲水、大虹橋、長堤春柳，至徐園、小金山、釣魚台、蓮性寺、白塔、五亭橋，北上平山堂，湖長十餘里，風光明媚，正是乾隆下江南所遊憩之處，乾隆六下江南，五至揚州，固然是運河限制了行程，但是數百年的經營才能有今日揚州美景。

「瘦西湖」畔有白塔，相傳乾隆妃子表示：「揚州諸多美景，卻少見回教『白塔』。」揚州商人聞後，一夜間搭建鹽塔，這雖是附會之辭，但足以顯示昔日揚州商人的財力是相當雄厚的。

「瘦西湖」西北邊是觀月樓，是乾隆所遊憩觀月之處，附近就是二十四橋，杜牧詩云：「青山隱隱水迢迢，秋盡江南草未凋；二十四橋明月夜，玉人何處教吹簫」；二十四橋究竟是指附近這「二十四橋」，還是指「瘦西湖」附近的二十四橋？現已不可考，但是在橋邊遊憩觀月，面對「瘦西湖」的彎流及運河兩岸美景，確是帝王的享受。

出觀月樓後，可乘船遊覽，倘伴在二十四橋的拱門之中，湖中有表演船，船首

有粉墨登場的藝人表演揚州戲曲、京戲等，看到台灣遊客，也會來段黃梅調，以娛遊人。

平山堂在「瘦西湖」畔蜀崗中峰上，在大明寺西側，為北宋歐陽修任揚州太守時營建，他曾在這裡宴客、賞景，南望圓山與堂欄相平，故而名為平山堂，現在建築是清朝同治年重建，包括唐代大明寺遺址、天下第五泉、西園、古林堂等。

揚州庭園的代表作是「何園」，又名「寄嘯山莊」，在揚州東南，園主何某，光緒年間曾任江寧海關道，告老還鄉後修建何園，庭園分東西兩部分，有遊廊相連接，東部從新門進入，過小花園到花廳，勝景包括楠木船廳，又稱四面廳或玻璃廳，在廳堂內可欣賞春雨、夏荷、秋葉、冬雪，樓房走廊寬闊，但上樓時卻要到屋外假山找尋上山之路，下樓時也要從屋外假山下山；揚州盆景自成流派，平如鏡、薄如紙。西部水池居中，池北為七間樓房，蝴蝶形態，通稱蝴蝶廳，是揚州園林中較完整的一座。

何園的庭園主要勝景是石濤園，假山、水池都用太湖石堆積而成，襯托出櫻花、桃花、李花的鮮艷和水畔垂楊的翠綠；

石濤是明朝萬曆皇帝的哲嗣，明亡後十二歲出家，名為道濟，又稱苦瓜和尚，曾雲遊四方為庭園造景，現僅何園的石濤園為其真蹟，大氣磅礴，有帝王之象。

何園主人的宅第是玉繡樓，因種植玉蘭花、繡球花而得名，較附近樓房稍高，據說冬暖夏涼；抗戰時曾經是顧祝同將軍的宅第，顧祝同當年是第三戰區司令長官，曾經擔任總司令、總長、部長、秘書長等要職。

个園傳為石濤「壽芝園」故址，嘉慶、道光年間為鹽商黃應泰修建，園內種竹千株，因竹形狀如「个」，故而名之。入園門，竹間立石笋，北為宜雨軒，前植桂樹，後鑿水池，池西是湖石假山，山上古松，山下曲橋流水，夏日晴雨，水中倒影

多變，有夏山之稱。假山可連東面黃山、黃山拔地而起，山間古柏，山頂小亭，山中還有小院、石橋、石室，氣勢磅礴，為江南山石中所少見。

揚州漢墓為武帝孫廣陵王所建，廣陵王在位六十三年，因坐祝祖上（咒罵皇帝）被賜死，陵寢用整條楠木堆成，建造精巧，歷二千年不朽，是考古學者的寶藏。

揚州美食有著名的「三大頭」，即砂鍋魚頭、獅子頭、豬頭肉，還有清明節後就會肉質變硬的刀魚；其他如各色各樣的包子、叫花雞都是揚州名菜。

揚州古城門現在保存無損，城外大明寺建於南朝劉宋大明年間，故稱大明寺，內有仰光市贈的四面佛，置放在古塔下層，古塔二層以上各置佛四尊，寺內有鑑真

和尚紀念堂，鑑真是揚州人，是唐代大明寺住持，曾在此居住、講學，公元七四二年至七五三年六次東渡日本，五次失敗，後來以六十六歲高齡到達日本，並主持建造奈良「唐招提寺」，傳播佛教和中國文化，受到日本人民尊崇。

揚州八怪是乾隆時期活躍在畫壇的畫家，如鄭板橋、金農、李禪、羅聘等人，他們強調獨創精神和個性舒發，繪畫以花鳥為主，對清末和近代畫家有很大影響。

近代揚州名人有文學家朱自清，城內建有朱自清紀念館，年輕人都讀過他的「背影」一文，描繪誠摯的父子親情。台灣的星雲大師也說一口揚州話，是鑑真和尚以後宏揚佛法最著名的揚州人。（未完待續）

# 大專 最新應用文

邵健行 陳徵毅 合著  
定價參佰元  
郵撥 07393333-2 號聖文書局

本書為邵健行、陳徵毅先生合著，要目有：應用文的涵義、特質、種類、書信種類、結構、術語及書信的信箋和信封的寫法。便條。明信片。柬帖。公文。會議文書。規章。契約。慶弔文。對聯。啓事。政論寫作之經緯等及待人治事日常生活有密切關係的應用文範例。王成聖教授作序。定價參佰元。適合大專教材及一般閱讀之用。中外雜誌長期訂戶八折優待祇收貳佰肆拾元。