

禮樂詩書春秋為經，而不以易為經，則荀子不傳易也。世之學者，謂

荀子受易於馯臂子弘而傳易，殆考之未審耳。

# 周代鑄器所用金屬考

朱芳圃

東方雜誌第四十一卷第六號，刊載岑仲勉先生周鑄青銅器所用金屬之種類及名稱。曩在寶雞時，本校化學系主任李相傑，素留心吾國科學史料，曾持此文詢余以金屬命名之由，余謂之曰：「膚呂為銅，鉄鎬為錫，玄鏐、鑿、鈇為鉛；至其命名之由，非三言兩語所能明也。」嗣返開封，端居多暇，因草是篇，以答李君之問，並以質諸世之考古學者。民國三十五年二月二十六日識於國立河南大學。

周代鑄器，所用金屬，據彝銘所載，種類不一，名稱互殊，茲臚舉如次：

卣鼎：邢叔錫卣亦金鑿，……卣用茲金，作朕文考宮伯鑄鼎。

麥鼎：麥錫赤金，用作鼎。

象戲：錫赤金，……用作文考辛公寶鬯戲。

說文：「銅，赤金也。從金，同聲。」是赤金為銅，周代用以鑄器，記載分明，無待煩言。他如：

邾公輕鐘：邾公輕擇辛吉金，玄鏐，膚呂，自作和鐘。

邾公華鐘：邾公華擇辛吉金，玄鏐，赤鏐，用鑄辛和鐘。

叔夷鐘：點擇吉金，鉄鏐，鑄鉛，用作鑄其寶鐘。

叔夷鐘：桓武靈公，錫夷鉄鎬，玄鏐，鑄鉛，夷用作鑄其寶鐘。

儁兒鐘：得吉金鑄鉛，以鑄和鐘。

曾伯陞壺：唯曾伯陞適用吉金鑄，鑿，用自作醴壺。

曾伯陞壺：唯曾伯陞適用吉金鑄，鑿，用自作醴壺。

曾伯靈簠：余擇其吉金黃鏐，余用自旅匝。

部鐘：作為余鐘，玄鏐，鏐鉛。

弭仲簠：弭仲作寶匝，擇之金，鏐鈇，鏐鏐。

少劍：作為元用，玄鏐，鏐呂。

膚呂，曰鉄鎬，曰玄鏐，曰鑿，曰鈇，皆金屬之名也。余謂膚呂為銅，鉄鎬為錫，玄鏐、鑿、鏐為鉛。試分別證明之。

膚呂

膚呂一作鏐鉛，又作鏐呂，鏐鉛，為疊韻諱詞。蓋礦質之通名，在金屬與石之間，可為金屬而未成者也。其合音為鏐。說文：「礦，銅鐵樸石也。從石，黃聲。讀若橫。」又「鏐，銅鐵樸也。從金，廷聲。」礦與鏐，異名同實，樸即膚呂也。考膚呂之為礦樸，與坏塗之為土坏，同一語根。說文：「坏，丘一成者也。一曰，瓦未燒。從土，不聲。」又「塗，塗塗也。從土，土亦聲。」未煉之礦質謂之膚呂，猶未燒之土器謂之坏塗。（後世謂含苞未放之花為苦蕾，亦一音之轉。）已煉之礦質名之為金，猶已燒之土器名之為瓦也。

礦質之發見，以銅為最早。凡形似之物，例得同名。先名既名礦

質為膚呂，自後各種金屬，次第發見，亦以膚呂名之。迨冶煉之後，依其色澤，始各錫以專名；惟銅雖有專名，仍沿舊稱，從其朔也。

邾公華公鐘言赤鏐，曾伯靈簠言黃鏐，曰赤曰黃，因銅質所含成分不同，故其色各異。是赤鏐黃鏐，猶言赤銅黃銅也。

鉄鏐

鉄鏐一作鉄鏐，一省作鏐。余謂鉄，發聲詞也。因涉鏐鏐，故加

金旁；因為發聲，故可省略。鎬鑄同音通用，蓋錫之初名也。考凡從高受聲諸字，多含青白二色之義。如

縞 詩出其東門：縞衣綦巾。毛傳：縞衣，白色男服也。

皜 孟子滕文公：皜皜乎不可尚已。趙注：皜皜，甚白也。

瀉 史記司馬相如傳：瀉乎瀉瀉。按瀉瀉形容水之白光。

鬻 漢書司馬相如傳：鬻然白首。按鬻然形容髮之灰白。

鬻 說文：鬻，鳥白肥澤貌。從羽，高聲。

膏 說文：膏，肥也。從肉，高聲。按脂肪色澤青白，故得膏名。

高 說文：高，鼓也。從艸，高聲。陸機云：青蒿也。

說文：「錫，銀鉛之間也。從金，易聲。」按銀爲白金，鉛爲青金，錫在銀鉛之間，其色青白，恰與從高受聲諸字，義相符合。是鎬爲金屬，非錫不足以當之矣。

文鏐

說文：「玄，幽遠也。象幽而人覆之也。黑而有赤色者爲玄。」

廣雅釋器：「玄，黑也。」爾雅釋器：「黃金謂之璽，其美者謂之鏐。」郭注：「鏐即紫磨金」。說文：「鏐，弩眉也。從金，璽聲。一曰，黃金之美者。」禹貢：「華陽黑水惟梁州，……厥貢璽鐵銀鏐磬。」孔傳：「璽，玉名。」釋文：「韋昭郭璞云：紫磨金。」按鏐

璽皆從璽聲，義實相因，故精金美玉皆可名之。聲轉爲鏐。爾雅釋器：「白金謂之銀，其美者謂之鏐。」說文：「鏐，白金也。從金，寮聲。」爲璽。說文：「鏐，玉也。從玉，寮聲。」又轉爲鏐。說文：「鏐，鋼鐵也。可以刻鏐。從金，婁聲。」鏐訓鋼鐵，亦精金之名，其質甚堅，可以刻鏐，引伸之義也。是鏐璽爲精金美玉之通稱，凡金玉之精美者，皆可名之。周金銘詞常言文鏐，蓋謂黑色之美金也。鐵礦未發見前，惟鉛色黝黑，恰與相合，是玄鏐即鉛矣。至說文鐵訓黑金，鉛訓青金，蓋因礦質之發見，鉛比鐵先，應用亦較早。先民既目鉛爲玄鏐，嗣有鐵礦，其色尤黑，遂名鐵爲黑金，鉛爲青金，以資識別

。實則鉛在青黑之間，目爲青金，名實殊不相符。

鏐

說文：「鏐，鐵也。一曰，繼首銅也。從金，攸聲。」按說文通

例，凡義有兩歧者，皆言一曰以別之。鏐一訓繼首銅，謂以銅飾繼首

爲鏐，乃別一義。考凡從攸受聲諸字，多含青黑二色之義。如

儵 說文：儵，青黑續發白色也。從黑，攸聲。

儵 說文：儵，黑虎也。從虎，儵聲。

滄 說文：滄，久泔也。從水，脩聲。按凡物久泔則臭蕪，其

色黝黑，故謂之滄。

鉛色在青黑之間，恰與從攸受聲諸字，義相符合。是金銘之鏐，

當指鉛言，毫無可疑。至許君訓鏐爲鐵，蓋鉛與鐵色澤相近，不過淺

深稍異。先民辨色，原不精嚴；因物命名，初無定約，故兩者皆可名

之，猶黃金赤銅，皆謂之易也（說詳下文）。又國語齊語：「美金以

鑄劍戟，試諸狗馬；惡金以鑄鉅夷斤斲，試諸土壤。」古代目鐵爲惡

金，用製農器，斷無施諸宗彝之理，是金銘之鏐，是鉛非鐵，此爲極

鈇

說文：「鈇，鉛之異文也。試分形音義證之。說文：「沈，沈水出河東垣

東王屋山，東爲泚。從水，允聲。呂，古文沈如此。」按呂爲沈之古

文，即鈇爲鉛之異文，此形之相合也。說文：「呂，山間陷泥地。從

口，從水敗貌。讀若沈州之沈。九州之濕地也，故以沈名焉。呂讀若

沈。」鈇從允聲，呂既讀沈，鉛從呂聲，音讀自同。又漢書地理志：

「允吾」。應劭曰：「允吾，音鉛牙。」此音之相合也。書禹貢：「

濟河惟兗州，……厥土黑墳。」按許君言沈爲九州之濕地，渥者肥厚

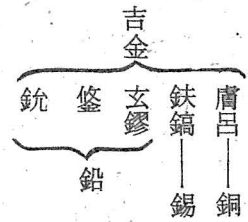
之謂也，土地肥厚，其色青黑，與鉛色正同；是鈇之得名，由於色之

青黑，此義之相合也。形音義三者皆合，故曰鈇，鉛之異文也。

弭仲董言鏐鏐鏐，按鏐即樸之本字，謂礦之素質。是鏐鈇鏐鏐

，猶言素鉛素銅也。

綜上考釋，列爲左表：



# 從杜詩中所見之工部草堂

許同莘

杜子美以乾元二年十二月至成都，明年爲上元元年，卜居浣花溪寺，名所居曰草堂，即所謂工部草堂者也。然草堂之名，並不始於子美也。魏書釋老志：鳩摩羅什爲姚興所敬，於長安草堂寺集義學八百人重譯經本。釋氏通鑑：秦主姚興遣鳩摩羅什講經於草堂寺，甫容觀聽。此長安之草堂，高僧所居，於其地講經者也。梁簡文帝草堂傳：汝南周暉，昔經在蜀，以蜀草堂寺林壑可懷，乃於鍾嶺雷次宗學館立寺，因名草堂，此江左居士草堂，隱士所居者也。孔稚圭北山移文：「鍾山之英，草堂之靈，」即指此。又南史江杯傳：父舊患眼，夢一僧云，飲慧眼水必瘥，杯叔與草堂寺僧智者法師善，捨夏縣寄舍爲寺，泄故井，井水清冽，取水洗眼遂瘥。此夏縣之草堂，本非僧居，病者捨宅爲寺，遂以草堂名之者也。子美名浣花寺所居爲草堂，此浣花寺是否即梁簡文帝所謂蜀草堂寺舊址，而此蜀草堂寺是否即瀨於梁代，現均不易考，然昔人謂杜詩韓文無一字無來歷，是子美名其所居爲草堂，定必有所本也。

子美流離顛沛至成都，忽有此居，頗疑其無此財力。及讀杜集卜居詩云：浣花流水西頭，主人爲卜林塘幽，主人指裴冕，時爲劍南

此外又有易金之名。

小臣宅彝：伯錫小臣宅畫十戈九，易金，車馬兩。揚公伯休，甲作父乙尊彝。爾雅釋器：「黃金謂之邊」。廣雅釋器：「赤銅謂之錫」。按邊錫皆從易聲，爲易之後起字。礦之發見，銅先於金，是易初以名銅，繼以名金，嗣後各造專字，使不相混。至銘詞之易金，自指銅言，無待言矣。

節度使。乃知草堂之貲，即裴冕所贈。其不憚煩勞者，時承玄宗幸蜀之後，衣冠避難者麇集成都，意當時貨廡之資，其昂貴且過於築室，不得已而爲之（抗戰中重慶情形正復如是）。城中覓地不易，惟沿江多隙地，其境界幽寂，非貴人所尚，則築室於此，占地廣而工費省，未爲失策。子美詩云：遭亂到蜀江，臥病遣所便。誅茅初一畝，廣地方連延。經營上元始，斷年寶應年。敢謀土木麗，自覺面勢堅。臺亭隨高下，做豁當清川。又云：我昔遊錦城，結廬錦水邊。有竹一頃餘，喬木上參天。又云：萬里橋邊宅，百花潭上莊。層軒皆面水，老樹飽經霜。此皆天然景物，特稍事點綴耳。比歲余寄居嘉陵江畔，地饒竹石，主人因而築室，就地取材，工堅費省，想子美當日情形，正復如是。

草堂經營之貲，出之裴冕，花果竹木之屬，除其固有者外，則乞之他人，從蕭人明府實處覓桃栽詩云，奉乞桃栽一百根，春前爲浚浣花村，河陽縣裏雖無數，濯錦江邊未滿園。桃栽，謂桃秧也。從章二明府續處覓錦竹，詩云：華軒藹藹他年到，錦竹亭亭出縣高，江上舍前無此物，幸分蒼翠拂波濤。憑何十一少府嘗覓檜木栽，詩云：草堂