

當代人物趣事軼聞(四)

張守初

西安事變真正秘辛

西安事變是「九一八」事變後時局變化回應醞釀而成，大陸陷共更是日本軍閥所促成，沒有日本侵華戰爭，共產黨就不能坐大，決不至於統治整個大陸地區。「九一八」事變，日本軍閥侵華野心畢露，繼續在華北各地製造事端；我全國人心激動，憤恨日本，學生集體請願抗日，臥軌軌阻礙交通，抗日呼聲震撼全國。張學良為報殺父之仇，亡家之恨，屢次請求停止剿共，聯合抗日；楊虎城野心擴張勢力，以逞其志，遂有張、楊合作，實行兵諫，劫持蔣委員長的西安事變。

西安事變幕後策動者是誰？一般人都認為是中共周恩來，其經過情形如何？則不得其詳。筆者當時看到某報紙登載一段新聞，標題是「有關西安事變三位名女人」，並引述張學良夫人于鳳至的談話：「沒有楊虎城夫人席寶珍女士，就沒有西安事變；如果當時我在張學良身邊，他就不會劫持委員長；蔣夫人宋美齡女士不冒險探虎穴，西安事變不可能這樣快就結束了。」從前大家都不知道席寶珍其人，從張學良夫人于鳳至的談話

中，可見席寶珍女士舉足輕重了。

楊虎城陝西省蒲城縣人，綠林出身，沒有什麼學歷，只讀了幾年私塾，但是頗有膽識，重視江湖義氣。在民國初年他只有二十四五歲時已擁眾數百人，橫行陝北一帶。他素仰慕鄉賢于右任，遂參加靖國軍，在第三路曹世英部任支隊司令，相當於旅長，但是官兵只有千餘人。民國十年靖國軍失敗，胡景翼等各路人馬都接受北洋軍閥改編，唯獨楊虎城始終擁護于右任，誓死不降北洋軍，其堅毅的性格被人稱做「陝西冷娃」。

于右任離陝後，他就率眾退到陝北一帶，成為半官軍半土匪式的雜牌隊伍。民國十三年秋馮玉祥發動首都革命，建立國民軍，孫岳任第三軍軍長及陝西軍務善後督辦，楊虎城任國民第三軍中之師長，孫岳因病未到陝西，由楊虎城代理其職務。民國十五年吳佩孚東山再起，與奉張葉謙修好，聯合攻擊國民軍，令劉鎮華的鎮嵩軍進攻西安。西安守軍為國民第二軍殘部之李雲龍（字虎臣）師，第三軍之楊虎城師，人稱「二虎守城」，兩師官兵共約二萬餘人，劉鎮華以十萬之眾包圍西安，二虎堅守數月，彈盡糧絕，羅掘俱窮，

軍民餓死者以萬計。劉鎮華之鎮嵩軍不攻不退，人民出城者則用機關槍逼回城中，他認為飢餓的軍民必然會開城投降，殊不知「陝西冷娃」堅強不屈，直至馮玉祥回國，五原誓師後，命孫良誠等師解西安之圍。

馮玉祥五原誓師，就任國民聯軍總司令，進駐西安後把原來國民第一、二、三軍殘部及歸屬的其他部隊分編為七、八個路（相當於軍），路下為師，共約二十多萬人。楊虎城雖然僅有萬餘人，因為守城有功，亦升任為某路司令，隨軍師出潼關，與北伐軍在鄭州會師，擊退奉軍。十六年六月鄭州會議後，馮玉祥將國民聯軍改稱國民革命軍第二集團軍，所部分別編成八個方面軍，方面軍下轄各軍，軍之下為師，各路名稱撤銷。楊虎城部改編為軍，駐防潼關。

馮玉祥與蔣中正總司令徐州會議後決定清黨，他用比較溫和的手段，宣布共黨分子自動退出第二集團軍。馮玉祥於民國十五年春赴俄，得到史達林支持，援助大批武器與經費，也派大批共黨分子參加國民聯軍。國民聯軍總政治部主任劉伯堅即為史達林所指派，下轄各路各部隊政工人員，共

黨分子幾佔半數。陝西省榆林縣人劉金桂字志丹，黃埔軍校四期畢業，派赴國民聯軍服務(同時派往四期畢業生三十人)，劉伯堅以劉志丹為共黨同志，任命劉志丹為某路軍政治部主任，當時他才二十一、二歲，就佩戴一階四級胸章(國民聯軍不稱將，校尉分為三階十二級，一階四級等於少將或准將)。席寶珍陝西人，師範學校畢業，為共黨分子，任職劉志丹政治部，馮玉祥清黨後，劉志丹離職赴武漢，席寶珍回陝西，路過潼關為守關部隊留難。楊虎城正在潼關駐防，召席寶珍到軍部問話；席寶珍坦承以前是共產黨員，現在已脫黨，又被馮玉祥趕走，無處投奔，只好回家吃粉筆灰了。楊虎城說：「我不怕共產黨，我從前幹殺富濟貧替天行道的工作，跟共產黨差不多。你留下來好了，當我的秘書。」遂委任她為軍部少校秘書，不久晉升為第二夫人。楊虎城本有舊式原配，法院也不願追訴他的重婚罪，元配夫人只好退出閨房，返回家鄉侍候婆婆。綠林出身的老粗能娶得女學生，自然寵愛有加。大凡老粗都禮遇讀書人，席寶珍無異是楊虎城的諸葛亮，言聽計從，「合作」無間了。

席寶珍是楊虎城的夫人、軍師兼教師。楊虎城此時雖然已三十六、七歲，但仍屬國民小學程度，師範畢業的太太席寶珍做教師，當然勝任愉快，晝夜耳提面命，楊虎城的氣質大變，談吐已上路了，亦略通文墨。曾受共黨訓練的夫人逐漸改變了「陝西冷娃」的剛毅不屈性格，剛柔相濟，隨機應變，都是內助教導之功。

楊虎城從擁馮(玉祥)而反馮，聯唐(生智)

而討唐，深得中樞好感。民國十九年中原大戰後，升任第十七路總指揮，陝西省政府主席，西安綏靖主任。

民國二十四年共軍流竄到陝北，投靠劉志丹(劉任紅三方面軍司令員，實際只有數千人)，殘兵敗將只有二萬餘人。周恩來探知楊虎城夫人席寶珍為脫黨的老同志，由劉志丹派人秘密連絡，以促使楊虎城左傾，以至於蠱惑張學良劫持蔣委員長，實行兵諫。西安事變由共黨周恩來策劃，楊夫人席寶珍執行，命令文件及通行證都是由席寶珍用鋼筆書寫，簽上楊虎城名字。張學良數次向蔣委員長請求停止剿共合作抗日，事變之前一日受到委座嚴辭斥責，才接受楊虎城的意見，劫持統帥，實行兵諫。事變後激怒朝野，輿論指責，張學良悔悟，毅然以待罪之身護送蔣委員長返京。張少帥為報殺父之仇，亡家之恨，請求停止剿共合作抗日，言行荒唐，其心實可原諒。楊虎城為首惡，雖然自願離職出國，待其夫婦回國之日即被軍統局人員扣押，抗戰期間關在重慶西郊歌樂山白公館(政治犯監獄)。

民國三十八年冬共軍攻進重慶，數日後共黨新華日報刊登：「○○○臨撤退時殘殺政治犯八百餘人，白公館一片血腥，革命英雄楊虎城將軍亦在其中。我黨同志楊虎城夫人席寶珍於數年前已病逝獄中，尚埋葬在白公館……」又過數日，共黨西南軍政委員會主席劉伯誠領導各界公祭死難人員，在重慶校場口廣場陳列八百具棺木，祭後用專輪及專車護送楊虎城夫婦靈柩經武漢、鄭州回西安公葬。

花上死做鬼也風流

在民國二十年前後，邵公望是京滬一帶的名教授，據說為國學大師章太炎的傳人。河南省主席劉峙將軍仰慕其人，以省主席名義禮聘其為國立河南大學客座教授，主講經史等古典文學。河南省當時教育人員待遇還算不錯，中學教員月薪百餘元，大學講師二百元，副教授三百元，正教授四百元，依物價指數每百元約合現在臺幣三萬元。邵公望為特聘教授，月薪六百元，與大學校長省府各廳長相同，只是沒有特支費。他已五十多歲，單身在開封城內租一處四合院，僱用一廚師、一女僕及一汽車司機，有自用轎車，生活甚為優裕(當時有自用轎車的人很少)。

邵公望在河南大學授課，遲到早退是常事，有時不到校授課也不請假，校長不敢查問；他講課時常常中途停止，對學生說：「有不明白的來我家裡問好了。」因為名望的關係，甚得學生們稱讚，有些守舊的中學國文教員也向邵公望遞門生帖，好像一登龍門身價十倍，低聲下氣侍候老師吸鴉片煙。中國文學系有一李姓女生，二十三歲已婚，其夫為河南省政府視察，她愛好文學，經常往邵教授公館求教，二人對臥鴉片煙榻上談論文學及古今愛情故事，日久生情，女弟子變做情婦。因為李女丈夫時常出差，視察各縣往往數十天之久，老師和女弟子肆無忌憚，雙棲雙飛，形同夫妻。久而久之，其夫已知情，於視察中途突然於夜間返回開封，會同警察捉姦，警察人員叫門聲稱是查對僕人流動戶口，教授和女弟子

相擁而眠，毫不在意，當然是捉姦成雙了。

開封地方法院傳訊原告，邵公望公然帶着女弟子乘坐自用轎車出庭應訊，坦承師生相戀不諱，其夫站在一旁垂頭喪氣，申請控告男女二人。庭內庭外圍觀的人衆高聲叫罵姦夫淫婦，羣情激動，法警緊急維持秩序。據說劉時主席授意省府同仁勸告其夫庭外和解，撤銷告訴；同時其夫也請求判決離婚。女弟子和其夫離婚後公然住進邵公望寓所，依法相姦者不准結婚，但是成年人兩廂情願同居則無法律取締，從此二人雙棲雙飛就無所顧忌了。想不到樂極生悲，邵教授年歲大了，瘋狂熱戀學少年，數月後終於脫陽死在女弟子身上。開封盛傳：「國學大師偷閨學少年，女弟子甘願獻身酬師恩；能在花上死，做鬼也風流。」

琴聖登臺三換胡琴

鄭劍西浙江省人，多才多藝，擅長書法及應酬文，更是胡琴聖手，精通平劇理論。河南省主席劉時將軍請他做秘書，他對去邀請的人回答：「我素來放蕩不羈，過不慣公務員生活，劉主席還是另請高明吧！」派去邀請的人如是回報，劉主席求才若渴，變通辦法：特聘秘書可以不按時上班，文件送到他的住所處理，必要時請往主席公館接洽公務或私事。當時省府秘書待遇月薪二百四十元，鄭秘書特別月支三百元，生活優裕，輕鬆自在，人人羨慕。愛好文學書畫者及愛好音樂戲劇的人士常集聚在鄭公館，鄭劍西成爲大家仰慕的名士。

省府某同仁在開封市鼓樓街開設一西餐廳，取名「現代餐廳」，現代二字與摩登同意，有些人稱做摩登餐廳，其裝潢設備雖然沒有現在的大飯店豪華，在當時也算是高雅的了。餐廳主人請鄭劍西題字，既係同仁他不好拒絕，在五十年前吃西餐的人多爲開明人士及高級知識分子；鄭劍西已爲知名人士，爲欣賞他的題字而去吃飯的人爭相口角春風，餐廳生意頗爲興隆。其他商號爲做廣告，爭生意，紛紛請求鄭秘書題字寫招牌，願以高價酬勞；而鄭劍西回答說：「我雖然清寒，還不願沾染一身銅臭，出高價也有買不到的東西。」他不像當今的人現實，廣告商可以買到明星表演，買到知名人士代爲宣傳。

抗日戰起開封淪陷，鄭劍西卜居洛陽，他已脫離公職，以說戲教琴爲生。他並不重視金錢，具有可造之才才肯施教，學費沒有定數，由門人隨便孝敬，如果是可造之才，不給學費仍然熱心教導。抗戰期間電影不像現在的普通，平劇爲大眾所愛好，除戲班子演唱外，各機關各社團紛紛成立平劇社，平日清唱自娛，有時也彩排登臺演唱，所以男士女士登門向鄭劍西求教的人很多。大家都知道職業戲子唱戲是爲了賺錢；業餘票友唱戲是娛樂，既出力又賠錢。富貴士女及收入較多的人，爲學戲花大錢在所不惜，所以名士派的鄭劍西生活仍然優裕，可惜年不到五十已雙目失明（似爲視線模糊並非全瞎），其弟子崇拜孝敬依然如故。

民國三十一年春，河南省軍民分治，新任第一戰區司令長官蔣鼎文不兼省主席，省主席一職調

銓敘部長李培基專任。四月間省府遷往魯山縣城郊地區，蔣鼎文長官於四月中旬某日下午四時在長官部四維堂（大禮堂）以茶點款送省屬各機關科秘以上人員，邀請長官部上校以上官佐作陪，並於晚七時半至十一時在四維堂以平劇助興。前三齣戲由洛陽城內某戲院擔任，戲目已記不清了；最後大軸戲特請省立牙科醫院黃院長夫人高媚蘭女士客串演出貴妃醉酒。高媚蘭爲平劇二流坤旦，在華北一帶頗負盛名，在西安與牙科醫院院長，她亦締結良緣，其夫任河南省立牙科醫院院長，她亦隨之下居洛陽。她結婚後從不輕易登臺演唱，此次應蔣鼎文長官之請自然樂意接受，（蔣長官能唱貴妃會與高媚蘭清唱過生旦對手戲）。前三齣唱完，休息十分鐘，改換布景，調換局部文場，忽然看見二人挽扶一位盲者登上舞臺，身後跟隨二人一左一右，各抱兩把胡琴，全場熱烈鼓掌，這是名琴師鄭劍西的登臺場面。他接連試拉兩把胡琴都不如意，換至第三把才覺順手。筆者對琴藝是門外漢，也從未見過派頭這樣大的琴師，是確實有此需要，還是故意玩噱頭？只好留待高明作評判了。高媚蘭出場自然又是滿堂彩，名伶得名琴師伴奏，名琴師與名伶珠聯璧合，相得益彰。高媚蘭慶幸有名琴師捧場，格外賣力，唱做身段盡力美化，一齣貴妃醉酒使觀衆聽得如醉如狂。上至蔣鼎文司令長官、李培基省主席，其餘都是文官科秘以上，武官上校以上，都是够水準的觀衆，熱烈叫好，可證高鄭二人演出的成功了。

河南省軍管區司令由省主席兼任，只是名義職不管經常業務，又未設副司令，由參謀長實際負

責。前任參謀長徐无我酷愛平劇，自唱青衣，引進新人多半會唱平劇，外人稱軍管區為戲班子。筆者任軍管區編練處長時，徐參謀長已外調師管區司令，軍管區司令部平劇社依然存在，角色齊全，每月月終聚餐彩排演出。

我處內周科長唱譚派鬚生，陳科長操琴亦頗負盛名，我得他二人的指教，雖然不能登臺演唱，亦頗知梨園掌故。

民國三十一年秋，筆者和張參謀長（此時已設副司令）孔嘉兄及周、陳二科長奉調入中央訓練團受訓，四人結伴同行，行至陝西寶雞住在旅館候車。周、陳二科長操琴清唱，富連成科班出身的名鬚生孫盛輔亦住同一旅館，聞聲登門拜訪，盛讚周、陳二科長的技藝，並請多賜批評指教。車至陝南褒城縣，住宿旅館，陳科長先操一段琴準備周科長清唱，忽然停止不拉了，我問其故，他

說：「隔壁人家拉的比我高明，我不敢班門弄斧了。」我再問他此人比鄭劍西如何？他回答：「比我高出很多，但還是不及鄭劍西，這是我聽過的第二高手。」

一般人常說：「文人相輕，自古皆然，於今為烈。」然而筆者所見到的戲劇藝人則相重相敬，這是他們傳統的美德，令人讚佩樂道。

（未完待續）

中 外 詩 壇

——大學生聯吟詩卷

羅尚主編

迎 春

中央大學·蔡秀露

簾外枝頭鳥語融，柳眉新探翠玲瓏。
臘梅一夕爭先綻，殘雪依依怨暖風。

同 題 臺灣大學·陳芳

雁迴沙暖雪初融，負手閒看小院中。
梅蕊偷來紅一點，笑迎春色入花叢。

同 題 師範大學·林清正

回首山林空亂雪，閒翁今喜釣舟中。
一江新水添生韻，幾點野梅爭嫩紅。

同 題 淡江大學·李惠蓉

寒盡桃開青柳岸，鶯啼日射畫樓中。
凝妝少婦憑欄望，雙燕翻飛杏自紅。

同 題

中興大學·朱淑政

雲輕水暖雪初融，鶯覺春臨轉雨中。
柳色漸開迎麗色，看山排闥待東風。

同 題 政治大學·黃惠禎

梅殘日暖雪初融，綠柳含煙杏醉紅。
燕報新年鶯蝶起，翩翩妙舞入城中。

同 題 文化大學·蔡伯岳

綠溪訪友碧橋東，疎雨沾花映晚紅。
屋畔紅梅初吐蕊，尋春探舊意相同。

同 題

高雄師院·林孝璜

風香日暖雪初融，十里鶯啼綠影中。
佇看堂前歸燕子，今朝竹館慶相逢。

同 題 成功大學·胡健財

曉日春山拂暖風，百花待放伴鳴蟲。
鶯啼燕語傳心事，喜報新年瑞氣融。

同 題 輔仁大學·翁文靜

婉轉鶯啼鳴翠柳，桃腮未破蕊初融。
知歸舊燕銜花入，點綠輕飛陌上風。