

一代騷星 (上)

也談江青

● 劉昌博

與毛澤東旗鼓相當

江青是毛共王朝的「女皇」、大陸文革時期的妖嬈；她也是三十年代活躍於演藝圈的騷豔明星，藝名叫藍蘋。

她是中共已故領導人毛澤東的第五個女人，毛澤東則是她的第四任丈夫。

「……惜秦皇漢武略輸文采，唐宗宋祖稍遜風騷。一代天驕，成吉思汗，只識彎弓射大雕，俱往矣！數風流人物，還看今朝。」這是毛澤東在一闕「沁園春」詞句中的豪狂心聲。他確實在我國歷史上做到既「風騷」，又「風流」，還「下流」的淫亂暴君。

因為，毛澤東是一個有生理變態的男人，十四歲時即在湖南的湘潭家鄉和比他大他六歲的村姑李氏結婚，以後又陸續和楊開慧、賀子珍、吳廣惠、江青、張玉鳳等五個女人結婚或同居。至於，跟他有過「性愛」關係的女人，恐怕屈指難計；這般「風騷」的歷史人物，真是古今罕見！

可是，江青在性愛方面的「風騷」程度，絕不輸於毛澤東。因為，江青除了先後有正式丈夫

魏鶴齡、俞啟威、唐納、毛澤東等四位外，和她同居的男人有案可稽者，最著名的當然首推章泯。在電影界跟她有肌膚之親的編導和男星，衆所周知的有：史東山、鄧君里、趙丹、金山與袁牧之等。在中共黨政要員中，和她有曖昧關係的男人有：康生、王洪文、張春橋及莊則棟等。至於，和她有「一杯水」之緣的性伴侶，可能就難以統計了。

所以，毛澤東在結識江青以前，江青已給他找許多性關係上的「老前輩」；在他們婚後，江青又暗中給他戴上無數頂「綠帽子」。當然，毛澤東不是省油的燈，經常明目張膽地和年輕貌美的「女同志」，攪七捻三，充分發揮他的「同志愛」。這對奸夫淫婦彼此間的報復行動，佔便宜的是第三者；甚至到了「人盡可夫，可妻」的地步。

無庸諱言的，江青的少女時代，是以性愛作為享樂的遊戲；在她從事演藝工作時代，她以性愛做工具，來換取演出的機會；當她奔赴延安的投共時期，是用性愛作手段，來爭奪在毛共王朝的權力；當她擁有權力後，再拿權力做法寶，以

獵取心儀的男人來滿足她的情慾。

毛澤東與江青的結識，彷彿是色情狂的登徒子，碰上一隻性饑渴的母老虎，乾柴烈火，湊合於情慾噴射的火山裂口。

江青在毛澤東縱容下，坐上「四人幫」的首席，當上毛共王朝的「女皇」後，在文革時代，她呼風喚雨，頤使氣指，飛揚跋扈，攀登上了權力的極峯。她走進中國的歷史裏，遠比漢代的呂后兇殘，唐朝的武則天沒有她淫穢；論作威作福，清末的慈禧太后要自嘆不如。

以上所述，使我們認識江青，她不僅是一位野心家、女強人、奇女子；抑且是三十年代演藝界的緋聞製造家，史所罕見淫蕩女人，可謂「一代騷星」。

可是，這位不可一世的毛共王朝「女皇」，生活雖然多彩多姿，害人無數。却於民國八十年五月十四日在北平的近郊住所中用自己的褲帶在牀架上吊自殺身亡，享年七十七歲，中今天的當權派，對她恨之入骨，致她的身後事，以淡化來處理，未舉行任何儀式，也未發布任何官方評價，把她的遺體，草草地在北京殯儀館火化了事

，一代騷星，竟如此淒涼地結束了一生。

張大少開苞小村姑

現在，言歸正傳，要敘述江青——藍蘋在三十年代的演藝生涯。看她是如何從山東的農家村姑崛起，在上海演藝圈興風作浪？又如何竄到一人之下，十一億人之上的「女皇」地位。

江青原名李雲鶴，又名李青雲；藝名有三個，即李進、峻嶺和藍蘋，而以藍蘋這個藝名在上海灘演藝圈闖出一片天空。她的成名，與其說是她的演技，毋寧說是歸功於她層出不窮地製造的緋聞。江青這個名字是毛澤東給她取的，她和毛澤東初次迸出愛的火花時，酷愛寫打油詩與歪詞的毛澤東，從錢起的五言律詩「湘靈鼓瑟」中的「曲終人不見，江上數峯青」，摘出「江青」二字來取代藍蘋的新名。此一新名改變了她一生的命運，麻雀變鳳凰，後來她就以此名為禍中國，整慘了智識份子，而名傳天下。

江青是於民國三年，在山東諸城縣城出生，父親是一個小地主，她是父親的小老婆所生，取名李雲鶴。

江青十一、二歲的時候，其父想發財，在縣城裏開一家木匠舖；從此花天酒地，嫖賭都來，輸錢賠本時，回家便以打罵小老婆出氣。兩年後，她的母親忍不住無止境的虐待，終於帶着江青逃出了父親的魔掌。

她們母女投奔到縣內一戶張姓大地主家裏，張老爺見這一對母女皆有姿色，母親四十多歲，徐娘半老，風韻猶存；江青這時已十四歲，含苞

待放，嬌嫩欲滴，遂答應收留她們下來做女傭。

張老爺的兒子（先後化名趙容和康生），年二十三、四歲，在濟南齊魯大學唸書，他放暑假回家，偶然發現其父與女傭有曖昧關係。又見女傭的女兒，個兒高挑，腰身細纖，挺起一對成熟的胸脯，還有一雙「解放腳」（即小時纏過小腳，後來又不纏了）。仔細的瞧，瓜子臉上柳眉彎彎，雙眼皮下的大眼睛，水汪汪的、活靈靈的；兩片嘴唇像殷紅的玫瑰花瓣；有時眉挑，眼眨、嘴翹頭擺，柔髮飛揚的剎那間，風情萬種，狡黠而嫵媚，竟把這位張大少爺迷住了。早熟的她，情竇初開，居然小鳥依人般投懷送抱，在一個炎熱的下午，她心甘情願地將自己處女的貞操，奉獻給了張大少爺。

張大少爺常帶她外出觀賞廟會上的戲臺演出，她回家模仿戲子的表演，惟妙惟肖。張大少爺見她有演戲天份，暑假結束，就把她帶到濟南，送入山東省實驗劇院學京戲。

後來，這位張大少爺嚮往十里洋場的繁華，由齊魯大學轉到上海大學，旋又去了蘇俄，進入莫斯科東方大學。他學成回國，化名康生，爬上中共中央政治局委員寶座，當起特務頭子來了。

情慾交織頻造緋聞

張大少爺走後，她寂寞了短暫時間，又有了新的靠山。這位新靠山是國民黨山東省黨務指導員，兼任山東省實驗劇院院長的趙太侖。這時已是「二八佳人」的江青，模樣娟秀，聰明伶俐，每次在舞臺上實驗表演京戲的時候，舉手投足皆

有戲，致深得趙大侖的讚賞。趙大侖的太太俞珊是個戲迷兼票友，曾粉墨登臺客串過「小放牛」，「貴妃醉酒」及「天女散花」。她對江青也十分喜歡，兼之，江青嘴兒甜，左一聲「師母」，右一聲「院長夫人」的，把俞珊搞得心花怒放，故而常叫江青到家中說戲教唱；為希望這小妮子將來大紅大紫，青雲直上，乃給她取名叫李青雲，但江青不喜歡這個名字，嫌它俗氣。

俞珊有個弟弟名叫俞啓威，是青島大學的學生，年齡只大江青兩三歲，他們在趙家相識後，幾乎一見鍾情；有時趁趙大侖和俞珊不在家，這對年輕情侶，竟發生了超友誼關係。

俞啓威赴青島唸書後，李雲鶴在學校繼續學習京戲，不久又兼學話劇。同時學戲的一位男同學魏鶴齡，是個「帥哥」型青年，上臺演話劇扮起男主角來，尤其英挺瀟灑；見異思遷的江青便愛上了他，逐漸把俞啓威遺忘了，進而和魏鶴齡發生肉體關係。他雖是江青的第三個男人，但不久即閃電結婚，成了她的第一任丈夫。誰知，他們的短命婚姻，只維持了半年光景。

當俞啓威放假從青島回到姐夫家，得知江青和魏鶴齡已結婚，初時大發雷霆，向江青問罪，責罵她水性楊花。江青這時想到俞啓威家世顯赫，叔父俞大維當時是國民黨要員，後來曾任交通部長和國防部長，姑母俞大彩是傅斯年的夫人，姐夫又是個院長，開罪不起，不能再被愛情沖昏頭。於是，她倒在俞啓威懷中哭訴。謊說是魏鶴齡先強暴她，後又威脅她，她怕被毀容，只得勉強答應婚事，而心中始終是愛他的。她這番花言

巧語的謊話，加上可圈可點的演技，俞啓威被感動了，原諒了她，兩人又暗中打得火熱。

俞啓威爲要橫刀奪回舊愛，在姐姐俞珊，姐夫趙大侔面前數落魏鶴齡的罪行，進而聲惠要開除他。這個單純的青年害怕了，遂同意跟江青離婚，悄然離開濟南傷心地，前往上海打天下。詎料，他後來成爲著名演員，曾與「金嗓歌后」周璇，風流小生趙丹等合演名片「馬路天使」，一炮而紅。他主演的電影還有：「人之初」，「暴風雨」，「方藝英」，「火的洗禮」及「長空萬里」等。一直到五十年代依舊活躍於影壇上。

江青與魏鶴齡分手後，雖然仍在情慾交織的漩渦裏翻滾，但在思想上受俞啓威影響，已有極大轉變；這和她以後投奔延安，結識毛澤東有緊密的關連。

左傾情郎教她淫蕩

江青拋棄了新婚不久的丈夫，投入俞啓威的懷抱，這件事情在學校同學間引起議論，都替魏鶴齡叫屈抱不平；而一致在背後譏諷江青，說她年紀輕輕的才十七歲，剛結婚又離婚，換男人像換襪鞋，這一輩子不知要偷多少漢子？嫁多少丈夫？因此，大家暗中叫她「小妖精」。無非指責她是個喜新厭舊，嫌貧愛富，而又水性楊花的淫蕩女人。

爲了這些冷言冷語，江青常躺在俞啓威臂抱的懷中哭訴，面對她梨花帶雨般的模樣，這個正接受新式教育的大學生，却能搬出一大堆歪理道理來安慰她。

俞啓威對江青說：在山東鄉間有一句俗話「男兒要闖，女兒要蕩」，意即青年男子要有出息

，必須有膽量出外闖蕩江湖，才能揚名立萬；古時劉邦和朱元璋不出外「造反」，怎能當上皇帝；咱們山東出生的「萬世師表」孔子，倘不出外週遊列國，講學做官，最多只是曲阜縣的一位私塾老師。當今咱們山東出生的大軍閥吳佩孚，擁兵自重，割據稱雄，叱咤風雲，不可一世；如果他不出門去闖蕩，還不是蓬萊縣一個窮秀才而已。又如「狗肉將軍」張宗昌，現任山東督軍，他如若不遠奔東北追隨張作霖打天下；至今仍不過是掖縣的一名地痞流氓。所以，男兒要用自己的體力、膽力和智力，出外去打拚闖蕩，才會有出息；否則，就默默無聞，老死家鄉。

俞啓威又引經據典對江青說：至於年輕女人嘛！要有出息，除了要有天賦的嫵媚姿色外，在生活方面必須放蕩，浪蕩和淫蕩。譬如：我國的首席大美人西施，在越國接受間諜訓練時，便學會了狐媚功夫，性愛技巧；她和將軍范蠡，越王勾踐皆有過曖昧關係；到達吳國施展所學專長，迷惑住夫差，終於達成她的間諜任務。

唐朝的武則天更是了不起，才十四歲就以「更衣入侍」，用美艷的姿色和嬌嫩的肉體，勾誘住雄才大略的唐太宗。後又用同樣的手法，偷偷摸摸地勾搭上唐太宗的太子李治。太宗死後，李治即位是爲高宗，不久高宗廢出天后后，立武則天爲后，她比高宗大四歲。她若不淫蕩；怎能同時誘迷住這對父子皇帝？她如不亂倫！怎能當上皇后，以至當上中國第一位女皇帝的寶座。

俞啓威見江青對這種論調，興致濃厚，乃進一步說明我國歷代的名女人如：妲己、妹喜、褒姒、齊文姜與齊武姜姐妹、夏姬、趙飛燕、楊貴妃、李師師及慈禧太后等，皆是貌美如花，狡黠若狐的淫蕩女人；否則便不會博得君侯寵愛，享盡榮華富貴，以至留名史籍。江青接受俞啓威的建議：要在演藝界闖出名道，除了要放蕩，浪蕩和淫蕩外，還要琢磨演技，更要多讀一些「雜書」，這些雜書的範圍涵蓋稗官野史，章回小說及各種新潮書刊等。江青對這些建議，照單全收；心領神會，簡直奉爲金科玉律。

愛看雜書刻劃自己

民國二十一年，趙太侔辭去山東省實驗劇院的院長職務，離開濟南赴青島大學當教授，因俞啓威也在青島大學肄業。由於，嚮往青島優美的景觀，繁華的市容及風情綺妮的海灘；當然她最大的心願，是遠離家鄉出外去闖蕩，以追尋一個模糊的夢想。何況，她那年只有十八歲，每個少女都愛做夢，她又值做「夢」的年齡。她曾三番五次以撒嬌的姿態，說服了情郎俞啓威和其姐夫趙太侔，跟着他們前往青島。

由於趙太侔的推薦，江青得在青島當旁聽生，又以工讀生方式，在學校圖書館擔任管理員，每月工資二十七元。江青進入圖書館工作，發現館內藏書滿架排列，期刊何止千百種，不啻一座書城。她看不懂洋文書刊，也看不懂經史子集，却最喜歡閱讀章回小說，以及各式各樣的「雜書」，尤其令她大感新鮮。

關於擔任大學圖書館管理員，後來她的第四任丈夫毛澤東和她有異曲同工之妙；因毛澤東早她四年（民國十七年），曾進入北京大學圖書館擔任助理管理員，每月工資僅有八塊錢。論職級與工資，江青較毛澤東還高一些。或許就因此一點相同的淵源，江青和毛澤東結識後，多這一層相同的認知；尤其對於「雜書」的愛好，兩人更是興味投合。

江青在各種雜書中發現，我國京劇腳本的素材，泰半取自各種章回小說和稗官野史。她在濟南實驗劇院學京戲，走的是風騷潑辣角色戲路，專攻花旦；現今恍悟，若讀過「水滸傳」，對扮演「烏龍院」戲齣中「閻惜姣」及「翠屏山」的潘巧雲，「武松與潘金蓮」的潘金蓮，必然大有助益，如果要演「紅娘」，必須先讀「西廂記」；如看過「紅樓夢」，再去演「紅樓二尤」，會更傳神。扮演「大劈棺」的田氏，最好先讀「東周列國演義」；如果熟讀「三國演義」，無論演「羣英會」、「龍鳳呈祥」或「鳳凰臺」，會更得心應手。至於傳統老戲如「十三妹」、「得意緣」、「小牧牛」、「虹霓關」、「元宵謎」、「釵頭鳳」、「香羅帶」、「丹青引」、「荀灌娘」及「霍小玉」；又如新戲「娥媚關」、「秦良玉」、「謝小娥」、「卓文君」、「漢明妃」及「花蕊夫人」等旦角戲齣，莫不取材於稗官野史及章回小說。江青是個天性活潑好動的女人，對於呆板單調的圖書館管理員工作，久則生厭；她最嚮往的還是多姿多采的演藝生活。她讀過許多「雜書」後，內心更熱衷於舞臺表演，自信必

能斬露頭角。

娛人娛己享受做愛

俞啓威在學校除了上課，還參加許多社團活動，忙完後才抽空找江青。有一次夏天的深夜，他們在公園幽會，經過熱烈的擁抱，激情的黏吻後，竟情不自禁的幕天席地幹起「好事」來，他們已遺忘了世界，但世界沒有遺忘他們，被巡邏的警察逮個正着。他倆衣褲不整地帶到警局，經江青滿腮淚痕的苦求，又出示兩人的學生證件，警察網開一面，不以妨害風化罪拘留，罰款三塊錢了事。以後，他倆再也不敢在公園幽會，改在俞啓威姐夫趙太伴的宿舍、偷偷摸摸地相互做感官上的歡聚。每次歡聚時，俞啓威帶來許多男女交媾的春宮圖片助興，使江青對性愛的姿式和技巧，有突破性的啟發。

俞啓威為討好江青與滿足自己，且將民初我國「性學博士」張競生在晨報及新文化月刊上所發表的文章，拿來給江青閱讀，她如獲至寶，仔細探究；後又陸續讀「性史」、「性藝」及「美的人生觀」等書。令她體認性愛不僅是「玩玩而已」，而是要做到「愉快的生活，情感的接觸，愉快的享用」，是娛人娛己的好事。

江青讀過張競生有關性愛的著作，贊同他的愛情定則，也認為：(1)愛情是有條件的，(2)愛情是比較的，(3)愛情是可以變遷的，(4)夫妻關係是朋友關係的一種。為要做到上述四定則，欲使性愛「情人制」，就必須倡導「避孕」和「節育」，以減少對性愛的困擾，尤其是女性。

這時，江青雖只有十八歲，但對男女間的性愛，已有深湛的學理研究及豐富的臨牀經驗；這些將性愛臻於藝術化的閱歷，對江青日後的事業發展，厥功至大。

打倒三個山東老鄉

五、四運動的健將之一傅斯年（曾任國立臺灣大學校長），是俞啓威的姑父，他對這位姑父十分欽佩，因而，他也想步其後塵，成爲一位傑出的學運領袖。遂在學校左派教授的領導下，籌組了讀書會及話劇社等社團。俞啓威先介紹江青參加話劇社，首次排演新戲「黑籍冤魂」，江青飾演反派女主角——遙蓮（諧音不要臉），她把此一妖艷、風騷、潑辣而又陰毒的角色，演的絲絲入扣，可圈可點；也使她這個旁聽生，名滿全校。接着，她經常參加讀書會的活動，讀了一些馬克思學說的書籍，雖是一知半解；但其思想跟俞啓威一樣，愈來愈左傾，言行愈來愈偏激。

她爲了在學校社團活動中出風頭，經俞啓威介紹，加入了共產黨；但她的本性難移，依然迷恋着性愛的歡暢和物質的享受。

民國廿二年春天，俞啓威這位世家子弟，不顧家人和親友反對，在青島和江青正式結婚。他的叔父俞大維，姑父傅斯年，姑母俞大彩，姐夫趙太伴與姐姐俞珊等，都拒絕參加婚禮；到場祝福的，只有思想左傾的師友。兩人婚後，未曾蜜月旅行，但在蜜月期間却把「性學博士」張競生所著的「性藝」一書，拿來全部實驗以使用性愛藝術化；並搬出那些春宮照片，按圖索驥，改進性

愛的姿式，學習做愛的各種花招，男貪女愛，浸至風騷淫蕩的極限，荒唐胡搞的頂點。

蜜月期後，俞啓威意氣風發，在左派刊物上發表他的革命論調，最聳動而膽大的主張，是要徹底打倒三個山東老鄉。一是出生於曲阜縣的孔子，認為其儒家思想，無異歷代專制帝王及封建反動勢力的護身符；孔子所說「唯女子與小人難養也」，什麼「三從四德」，不啻是束縛中國婦女枷鎖。男人可以三妻四妾，女人是餓死事小、失節事大；男人世世代代騎在女人身上。如果「孔家店」不倒，中國的女人無從翻身；無產階級的農工革命成功無望。對於要使女人「翻身」一點，江青是百分之百的贊同。至於，另外兩個要打倒的山東老鄉，一是蓬萊縣出生的「秀才將軍」北洋大軍閥吳佩孚，另一是「狗肉將軍」張宗昌，認為他二人的軍閥暴行，給新中國帶來災難，更給山東家鄉帶來水深火熱的痛苦。

棄夫潛逃上海發展

可想像的，俞啓威的偏激論調，惹禍上身；民國廿二年七月遭逮捕，關進了牢房；距離他和江青的結婚之日，還不到半年。此時的江青，非但未曾設法援救新婚的丈夫，反而害怕受到牽連，乃星夜收拾細軟，潛逃上海求發展。

俞啓威經其叔父俞大維，姑父傅斯年的保釋出獄後，化名黃敬，依舊積極參加共產黨各項活動。民國三十八年中共取得政權，俞啓威曾出任天津市第一任市長，於四十七年病歿；這一切都與江青無關。江青自恃有一副姣好迷人的臉蛋，

窈窕多姿的身材，和許多邪門的「專長」，以及花樣翻新的鬼點子，要在中國最繁榮的大都會上海開創自己的天空。

因此，她不想依靠中共黨組織安排新的工作，不願再從事艱苦危險的農工革命大業，只想先找一條路子去謀碗飯吃。憑她在青島的關係，通過上海的左派教育工作者聯盟，暫時棲身於共產主義青年團。這一年初冬，她勉強到上海女青年會滬西區小沙渡路的女工夜校教識字課，每天和一些，又髒又臭的女工混在一起，她十分厭恨這份毫無意思的工作。

跟特務人員掛上鉤

共產黨是不會輕易讓她脫離組織的，故經常派人跟她暗中連繫。這時正值國、共寧漢分裂後的第六年，國民黨在上海進行清黨清共原則，痛斥共黨份子叛黨禍國罪行，抓捕潛伏上海的共黨成員。一天，江青在女工夜校上完課，隨即到兆豐公園，正要和一名叫樂若的共黨交通員接頭時，當場被國民黨特務人員逮捕。在獄中，她嚇壞了。一方面怨嘆自己命苦，再方面不願就此葬送自己的金色年華，更重要的是企圖求得特務人員的憐恤之情，饒她不死。據說，一個名叫趙耀珊的特務在審訊時，怪江青答話不老實，還伸手重重摑了她一記耳光。

在旁的另一位朱姓審訊員，趕緊扮白臉、彎腰用右手撫摩江青右臉上的五條紅腫色指印，然後輕聲軟語地說：「你的問題很簡單，只要識時務一點，跟我們能配合，就不會再受罪了！」這

位朱先生又以同情的口吻說：「妳這麼年輕、漂亮、聰明；你看，你如果執迷不悟；就此死去，你真使人可憐！可惜！」

江青懂得他話中的意思，沒有再反駁。但那位趙姓審訊員厲聲恐嚇道：「李雲鶴！妳做事情，我們全知道；現在妳如能脫離共產黨，自首後妳出去仍舊可以演你的戲，否則，死路一條。」

「去吧！給妳一個短時間考慮。」朱先生婉言勸她。

江青回到監房裏，她下定決心自首。她寫了一篇自白書、懺悔自己「誤入歧途」，受了「欺騙」，以致替共產黨做了「違法亂紀」的事。今後，她要痛改前非，重新做人；其中特別寫了反對共產主義，堅決擁護三民主義的內容。接著她又填寫了自首登記表，發誓以後餓死也不再加入共產黨……審訊員看了她洋洋洒洒的自白，很是滿意。當天就把她從大監牢搬往一間單獨的小監房內，比普通監房好得多，算是優待室。晚間有審訊員個別來盤訊，看她年輕漂亮，垂涎三尺，都想揩油「吃豆腐」。江青爲了保命，他們的任何要求，總是逆來順受，從不拒絕。

後來，他們邀她出房門，往前廳喝酒，當然她毫不害羞，且愉快地陪這般人在獄中吃喝玩樂，不只唱了京戲和流行歌曲，還溫如羔羊，百依百順地做出她擅於「娛人娛己」的好事。

江青坐牢不到兩個月，就以「破格優待」釋放出來，從此，她背叛了共黨，却馬上和國民黨特務人員掛上鉤；當然，都暗中支持她向上海演藝圈的發展。（未完待續）