

國劇春秋

尚小雲傳奇（上）（本文插圖刊第5、59、60頁）

●費嘯天

七年坐科青褶一件

我從高中一年級開始，就喜愛國劇，學校裏課外活動的項目中，有國劇。我加入該社團，跟老師學戲，登臺串演多次，有些基礎。抗戰勝利後，於民國卅六年在南京參加王振祖兄主持的「嘯社票房」，正式拜張九奎為師，常常演出，於是成了票友，興趣越來越大，對於國劇知識的範圍也越來越廣。

民國四十八年起，我以公餘時間，票友身分，製作警察廣播電臺國劇節目，由於自己的興趣，以及為聽眾服務的理念。多年來不斷的在節目上力求充實，力求新穎。因此，又不斷的接觸有關國劇的資訊，鑽研國劇藝術的精華，發生教學相長的功用。到目前我已七十五歲，浸淫國劇已經五十年，不敢自稱是專家，但歷年來的學習經驗，加上我能登臺演唱，製作國劇廣播節目，也已經卅二年。學習和領會的也很多很深。我總覺得國劇是相當完美的，發揚中華文化的綜合藝術。其中也有一些關鍵性的知名人物。他們對國劇的傳承與發展，有相當貢獻，他們的事蹟，另外

還有些劇壇的珍聞佳話，值得流傳。

一個成名的藝人、戲劇家，僅憑天份、技藝是不够的。還要靠磨練、謙虛、志趣、為人；更需要有像伯樂那樣的人，加以識拔宣揚，有計劃的、有組織的從而輔助、捧場。

前事不忘，後世之師。我已經在中外雜誌發表過一系列的「民國名人新傳」，現在再以一個戲迷、票友的身分，一個研究國劇學多年的研究生的地位，不揣冒陋的就國劇中的知名人物，以「新傳」的體制，加以一系列的介紹。希望對有志於國劇的後起之秀，和愛好國劇的朋友們，有點貢獻。國劇裏有個著名的旦角尚小雲，因為技藝高超，與梅蘭芳、程硯秋、荀慧生被稱許為「四大名旦」。他不但是個藝術家演員；而且為人樂善好施，常常做些回饋社會的事；更能憑着一腔熱忱，創辦「榮春社」科班，成爲一個富有責任感的教育家。他的技藝和精神，對後世的影響很大；但他却在「文革」的動亂中受到摧殘，折磨病死。

尚小雲是清初三藩之一的尚可喜的後人，本名德泉，字綺霞，一八九九（光緒廿五年）年，出

生在河北省的南宮縣農村，家境貧寒，由母親做主，讓他去習藝，先學老生，加入「三樂班」，藝名「三錫」。又學武生、花臉，曾經在「空城計」劇中演過司馬師。有位老師向他建議：「這樣好的模樣，怎麼習花臉？喊喊小嗓吧！」大家以爲他的小嗓不錯，可以造就。於是他才改習旦角。開蒙老師是孫怡雲（著名的旦角，曾經灌過唱片，隨譚鑫培去上海演出）對他說：「你的名字『尚三錫』不好，也不像個旦角；你是我的徒弟，就用我一個『雲』字吧。」

於是，尚三錫改名爲尚小雲，一直用到老。那時的科班非常艱苦，也非常嚴格，打罵是常事，他經過一次又一次的挫折，刻苦力學，終於在一百餘人中出人頭地；而與同學荀慧生（最初藝名白牡丹）、趙桐珊被人稱許爲「正樂三傑」。（一說除他，荀慧生外，另一傑是武生王三黑）。

北平秋後到春初一段時期，經常是風天雪地，酷寒侵骨，「正樂科班」的班規，坐科學生，一律發給便帽和綿衣褲。但爲了鼓勵「三傑」，特別破例發給皮帽和皮襖。雖說如此，當他七年

出科時，私人的行頭，只有一件青褶子，用報紙包着，連個包袱皮也沒有。

名角提攜刻苦力學

正式登臺唱戲，給觀眾的第一印象很要緊，如果頭炮不響，那就麻煩了。再，如果想要很快的出頭，還得要靠名角的提攜。也就是跟已成名的大角合唱，抬高自己的身價地位。尚小雲當然也不例外，可是首先就碰了個大釘子。當時最紅的老旦是龔雲甫。他想跟龔雲甫合唱一齣「母女會」。龔雲甫自己還不知道，就被管事的擋了駕，對他說：

「你唱旦角，你也配？好好山後練鞭去吧，練好了再唱。」

他非常苦悶，但不氣餒。下決心非跟龔雲甫合唱「母女會」不可。從此開始苦練，一年後，藝事大進，再提起往事。龔雲甫也就答應了。那位管事却前倨後恭的向他丑表功說：「你得請客，當初要是沒有我那兩句話激你，你想和龔雲甫合唱「母女會」，那得等到什麼時候？」

接着，最著名的老生孫菊仙，對他非常欣賞，特地和他合演一齣「三娘教子」，他雖說很緊張，但却唱得四平八穩，無懈可擊，孫菊仙到後臺卸裝時，對他慰勉有加。平津的梨園行，對孫菊仙古道熱腸提拔後進的作風，一致的傳誦推崇，而尚小雲也就從此一登龍門，擠入名角的行列了。

剛健婀娜獨樹一幟

北平梨園行組班演唱，向例由老生或武生掛頭牌，挑班唱大軸。前輩的青衣時小福、陳德霖、王瑤卿等走紅時，也只能排列在壓軸，或者和老生合演大軸。自梅蘭芳崛起，才開始由當家的旦角挑樑唱大軸。

尚小雲自民國九年秋天，就在「雙慶社」掛頭牌挑班演出。替他跨刀的老生，先後有王又宸、時慧寶、馬連良、言菊朋、譚小培、貫大元等人。賣座的情況，以與馬、言合作時期最為理想。他的很快成名，固然是得到孫菊仙的提攜，但他本人的資質和技藝，也有獨到的地方。

資質，簡單的說就是「本錢」，且角的「本錢」，主要是扮像、體態、嗓音。如果扮像不美，體態醜陋笨拙；唱得再好，也不能持久。如果扮像美好，體態風流；沒有好嗓子，不會唱，也不能成氣候。尚小雲扮像秀麗，還帶一份清逸，體態也好；嗓音宏亮，特別有種剛勁的成份。唱起來無論行腔、吐字，都剛勁有力，成爲他的一大特點，他不但嗓音好，而且也很耐唱，唱工戲如「祭江」、「祭塔」、「三娘教子」、「二進宮」、「戰蒲關」等戲，他都擅擅長；尤其是「祭江」和「祭塔」（所謂二祭）最負盛名。他演出「白蛇傳」劇時，往往由「金山寺」起一直到「祭塔」爲止。一氣呵成。這在當時的名旦，如梅蘭芳、程硯秋等人，都不願如此演法。

他的唱腔，講究「攻堅硬碰」，越是過不去、上不去的地方，越要強渡。所以有一種「勒腔」，「墜腔」；有時善用「顛音」，因爲他的氣力足，聽上去不太明顯。

他的唸白，除了「韻白」以外，還以「京白」取勝。唸時身上口中腳下面俱到，特別顯得言語爽朗，感情洋溢。他的做表身段，如跑圓場等，能越跑越圓，起落準確，跬步不失，舞蹈身段，如「御碑亭」劇中的五月華回家途中的「滑步」，「失子驚瘋」，「乾坤福壽鏡」劇中胡氏的瘋步和袖舞，「昭君出塞」劇中邊唱邊舞的「馬趟子」，都能讓人看到，覺得就是真實生活的感受，可說是他的代表作。他還善於利用扯着水袖的特別手式，顯示劇中人的感情。再如「玉堂春」劇中，蘇三聽說又要受刑，心中驚恐，從跪的地方，躍起來摔個「坐子」，節奏快，而又火熾，也顯出他「剛」的成份。總之，他的做表身段，往往是誇張的，幅度比較大。因爲他學過武生，所以武功紮實，身手矯健。演紮靠戲和刀馬旦戲，特別能顯現出威猛的氣概，不但使用一般女角用的長槍，並且還能使用大刀。甚至還能和楊小樓、錢金福、余叔岩等有同樣的優點，能够在戰鬥時「旗不亂、靠不掀、翎不倒」。

短打戲中，如「能仁寺」劇中的奪刀，「巴駱和」劇中的耍大杠子，都有其特別的家法招數，爲一般專演武班生們所敬佩。由於他有如此的資質和特長，所以有識之士和戲評家們，稱贊他的藝術特點是剛健婀娜，代表了北方女兒的氣質。於是獨樹一幟的成爲「尚派」。

縹緲居擁有「尚迷」團

從清末到民國初年的前後二三十年，是國劇發展到最高峯時期；社會各階層人士都把看國劇

當做最高尚的娛樂。戲迷們各有所好所愛，於是本來就有的捧角風氣，越來越泛濫了。過去捧角家是個人的，少數人的行動，這時逐漸形成有組合的集團。首先，捧梅蘭芳的「梅黨」，就有「四大金剛」、「十八羅漢」之說。捧尚小雲的人，也繼之而起，陣容也很龐大。於是，北平的梨園行和戲迷朋友們，把「梅黨」稱為「梅毒」，把捧尚的人說是「尚迷」。「尚迷」從民國八年到十二年，活動得最熱烈，包括：遜清宗室、遺老、巨宦、豪商、名流、政客、詩人、畫家、大學生。遜清宗室遺老，以載洵、載濤兄弟和陳寶琛、江瀚為代表。對尚小雲的藝術，贊揚不遺餘力。載洵、載濤兄弟還特地替他編撰「秦良玉」、「李三娘咬臍帶」、「五龍祥」等新劇本。

巨宦則以交通部長吳毓麟為代表。他本來是平漢鐵路局局長，只有兩個女兒，因為怕太太，不敢在外多作應酬。內政部長張志潭，是個「尚迷」，為了替他調劑生活，排除寂寞。才介紹他和尚小雲認識，勸他全家常去聽戲。於是在戲院訂了長期包廂，成了捧尚迷的一員，並且還常常跟張志潭二人，在尚小雲家邀宴北平政要人物。弄得路人矚目相視，嘖嘖稱奇。

詩人，則以李壽民為代表。外號李大炮。是在尚小雲演出時，帶頭叫好聲音最宏大的人。他也就是後來用「還珠樓主」筆名，寫作武俠小說「蜀山劍俠傳」的著名小說家，曾經替尚小雲編撰「青城十九俠」新劇。名畫家，則以淮北的亢興北為代表，除了欣賞小雲的技藝，還特地親自教他畫蘭花。成為亦師亦友的「尚迷」。

名流，則以朝陽大學校長江庸，法界先進葉堯城，參議員王蔭泰和他的弟弟蔭森，警界前輩戴際卿、王哲生、政客許修眞、盧芷香，官僚盧小香等人為代表。工商界，則以大商人孟信卿、鄭絳生、侯成德為代表，常年捧場，每戲必看。還有一位迷尚最早最有恒心的財政部職員何叔年，從尚登台時，就開始了；也是每演必看。但他薪水有限，起初還可以支持，後來小雲大紅大紫，票價很高，他有點捉襟見肘。小雲知此情由，特地請他免費入座，照常觀賞。

另外還有個清華大學的丁文淵（北大教授丁文江的弟弟）因為常常看小雲的戲，耽誤學業，成績低落，被校方除名，他也在所不惜。

還有個不受歡迎的「尚迷」，日本浪人某某，自命是中國通，在北平辦一份「順天時報」，也常和梨園行交往，在該報「平劇」欄中，發表些捧場文字，尚小雲出科時，就有介紹；紅了以後，他就擺出個「捧尚元老」的姿態，常常到尚家盤桓。這時，小雲家常有軍政重要人物出現，有人懷疑他的用心，可能伺機刺探政治機密。於是小雲日漸和他疏遠。在小雲家前院西廂（縹緜居），捧尚的「尚迷」葉堯城、盧小香、王哲生、李壽民、亢興北、何叔年、鄭絳生、丁文淵、徐漢生和潘俊龍（尚小雲的拜把盟弟），經常聚在一起，組成一個「尚迷智囊團」，為小雲的演藝生涯和戲學事業，發生輔助宣揚的作用。

創新形象風靡滬濱

自梅蘭芳以唱旦角成名，編排很多新戲，很

受廣大觀眾歡迎；國劇界有一種新的風尚，尤其是旦角；那就是：「從藝術上求完善，從形象上求美化，從內容上求創新」。

尚小雲當然不能例外，也編排很多新戲，比如：「林四娘」、「秦良玉」、「珍珠扇」、「青城十九俠」、「綠衣女俠」、「峨嵋劍」、「桃花陣」、「婕好當熊」等，大多以青衣、刀馬旦為主，很能體現出他藝術上的華美秀麗、端莊適健的獨特風格。另外，他還排演一些以少數民族為題材的新戲，比如「摩登伽女」、「北國佳人」、「雲鞞娘」等，表演時，借鑒、汲取了民族舞蹈及外國舞蹈等動作，（如「摩登伽女」，跳蘇格蘭舞）在唱腔、服裝、扮像方面，也都有新的創造，不讓梅蘭芳專美於前。

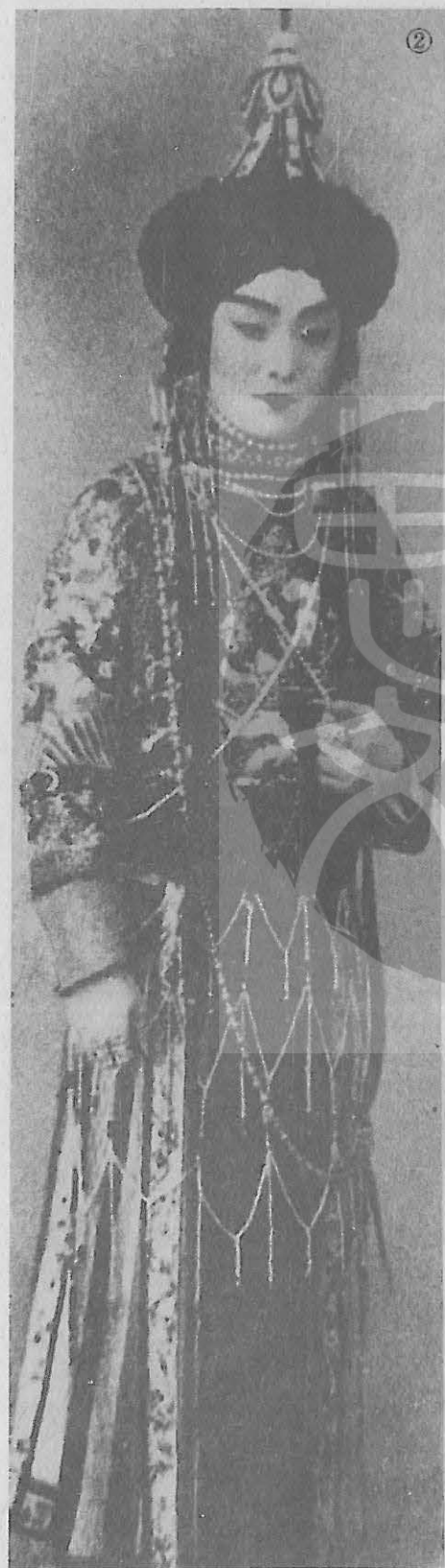
由於他的優越表現，他的演藝，被大眾肯定為「尚派」，以其剛健婀娜的特質，而與梅蘭芳的雍容華貴、程硯秋の幽怨纏綿，荀慧生的嫵媚頑豔並駕齊驅，被尊稱為「四大名旦」。民國廿六年夏初，他應邀率劇團到上海黃金大戲院演唱，劇團的陣容，除他自己以旦角挑班外，老生周嘯天、武生張雲溪、淨角袁世海、武旦閻世善、小生尚富霞。原訂約一個月。但因賣座始終旺盛，又續約十五天，他演出的「王昭君」、「玉堂春」、「李三娘」、「梅玉配」、「金山寺到祭塔」、「四郎探母」等，尤其風靡了滬濱熱愛尚派的戲迷。風頭之健，可見一般。政府當局正着手創建「上海廣播電臺」，訂定雙十節開播，籌備人員約他於開播之日，播唱「祭塔」名劇，他已同意，不料抗戰爆發，未能實現。（下期續完）



①尚小雲在「青城十九俠」中飾演呂靈姑。

②尚小雲(中)在「虹霓關」中的劇照，左為程硯秋，右為梅蘭芳。





①尚小雲在「摩登伽女」中飾演吉鉢帝。
②尚小雲在「北國佳人」中飾演小玉的劇照。



①

費嘯天「尚小雲傳奇」插圖（文見36頁）

①尚小雲夫人王蕊芳（中）與徐凌雲（左）、田文仲（右），在尚小雲遺照前合影。

②尚小雲（左）在「白蛇傳」中飾演青蛇與飾演白蛇的梅蘭芳（中）飾演許仙的程硯秋（右）合影。



②