

一代騷星

(中) (本文插圖刊第61、62頁)

雙面間諜江青

●劉昌博

身跨兩黨雙面間諜

江青在牢獄內忍辱負重，犧牲色相換得了自由；這時，她認為政治是骯髒的，醜惡的，是用動聽的「口號」做包裝，裏面却裹藏着砒毒。

因此，她不願再捲入兩黨政治鬥爭的漩渦，成了莫名其妙的代罪羔羊。她要自食其力，自謀生路；於是，她厚着臉皮去投奔被她拋棄的首任丈夫魏鶴齡，他來上海已兩三年，先後加入集美歌舞社及春秋劇社等演藝社團，不問政治、專心演話劇、扮飾生角，混得小有名氣。

魏鶴齡是個忠厚單純的演藝工作者，對於江青的投奔，愛恨交集，愛她那像玫瑰花般美麗的肉體，恨她那像蛇蝎般惡毒的心腸。他們久別重逢，不到半個月的日子裏，江青說盡甜言蜜語，使盡牀第上的功夫，冀盼重修舊好，再續情緣。可是，魏鶴齡頭腦清醒後，回憶起江青三年前背棄他的絕情嘴臉，不寒而慄，怙心再度受到傷害，故堅拒江青所提破鏡重圓的要求。

江青走投無路，得知她第二任丈夫俞啓威（化名黃敬）已恢復自由，正在北平搞地下活動，

乃於民國二十三年十二月趕往北平；這一對曾經在青島臨牀研習「性史」和「性藝」的同志，又碰湊在一起，彷彿乾柴遇到烈火，狂猛地燃燒着情慾的火焰；又恍如饑狼找上餓虎，兇殘地纏滾着都想吮枯噬盡對方的血肉。他們不分晝夜的彼此享受，相互佔有激情奔放；但江青忘記了避孕，不久肚子裏便懷有了和俞啓威情慾的結晶。

一天下午，江青伴同女友遊逛天壇回來，清晰聽到臥室有女人發出間歇的呻吟聲，像貓兒叫春般地急促而滾蕩。這種似痛楚又嗲嬌的淫蕩聲，江青是最敏感又在行的；當然醋勁發作，怒不可遏，破門而入；發現她丈夫和一名叫張春敏的年輕女同志，赤裸裸地黏扭在牀上。爲了此事，江青和俞啓威大鬧一場，第二天她提了一只皮箱南下上海，且毅然把腹中的胎兒打掉。

她再度來到十里洋場，寄住名編劇田漢家裏，拜田漢爲乾爹。湊巧田漢新編的獨幕話劇「獲虎之夜」，剛開始排演，叫她飾演一名刁蠻的村姑，戲雖不多，但她演來十分搶眼出色。從此，江青還參加一些劇社的活動，經常演出各類獨幕劇，扮演淫蕩潑辣角色，等於在演她自己，得心

應手，頗獲好評。

複雜的演藝圈本來是非就多，江青又跟田漢同住一個屋簷下，加上江青過去放蕩的德性：於是，蜚長流短的閒言閒語，熱滾滾地騰傳起來，說他們名是乾爸爸乾女兒，實際是「露水鴛鴦」。江青倒不在乎，可是田漢怕影響他的形象，有逐客之意。

這時，上海大晚報副刊上，常有一個名叫崔萬秋的人，經常寫文章捧她，經田漢介紹才相識。原來崔萬秋就是這家晚報副刊主編（總編曾虛白），祖籍山東鉅野，算來也是同鄉。崔萬秋心儀江青嫵媚迷人的容貌，欣賞她演唱的京戲，讚賞她演出話劇的演技。而江青則看中他的地位及豐厚的收入，他的報紙可爲自己作宣傳，他的高薪待遇可供她享受；於是兩人一拍即合，江青搬出田漢的家。

崔萬秋豐厚的收入，來自他隱蔽的兼職；因他是軍統局特務處上海特區的直屬通訊員，由特區區長直接領導，月薪八十塊錢。由於，他的身分掩護得好，工作又賣力，「特支費」和「獎金」不少；每當軍統局局長戴笠來上海，常會秘密

召見他。

江青利用崔萬秋打進上海演藝界，而崔萬秋除佔有江青的肉體，獲得感官享受；還支使她收集「左聯」及中共地下黨的情報。而中共地下黨則利用江青是老同志，以便取得國民黨上海特務處的內線消息。於是，江青身跨兩黨，名副其實的「雙面間諜」。

因為，在二、三十年代，國共兩黨分而又合，合久又分，許多投機份子都身跨兩黨，在夾縫中興風作浪，左右逢源。江青這時領悟，性愛跟政治一樣，皆是既航麟又齷齪的玩意；但男女都捨生忘命，樂此不疲。江青自恃具有先天的美艷條件和後天對性愛的修為，同時姘上兩三個男人，都應付裕如；只周旋於國共兩黨之間，又何難之有。從此：她一方面跟國民黨特務份子掛鉤，一方面又和中共地下黨暗通款曲，大收漁翁之利。

若因此就責備江青是「牆頭草」，未免有失公平；透視那個動盪時代，各省大軍閥如龍雲、盧漢、劉文輝、鄧錫侯及潘文華等皆是腳踏兩隻船。甚而，日後的中共軍政要員如毛澤東、朱德、周恩來、劉伯誠及聶榮臻等，何嘗不是跟江青一樣，明修棧道，暗渡陳倉，在兩黨間混水摸魚，可謂一丘之貉。

發表我的演藝生活

崔萬秋爲了向新聞界友好炫耀，經常帶着妖艷的江青出入於上海灘的交際場所，逢人就介紹江青的各種才藝，不時趁機推薦當衆清唱京戲或

演唱流行歌曲，並在報刊上撰文捧她是「山東來的優秀演員」，「中國演藝界的明日巨星」。

崔萬秋視江青如禁嚮，而江青則施展渾身解數，驅使他不分晝夜地樂於爲她效力。果然不久，江青因得力於崔萬秋的介绍進入大通影片公司；從此，江青不再用李雲鶴三字，取了一個藝名叫藍蘋。

民國二十四年春天，是江青以藍蘋這個藝名，在上海初試啼聲的季節，她首次在大晚報的「火炬」副刊上，發表了「我的演藝生活」。

不幾天，崔萬秋也在大晚報發表文章，吹捧江青是「山東劇運的功臣」，甚至讚譽她是「一個典型的北國女性」、「蘊蓄有無限潛力的新星」。

江青的電影處女作「自由神」一片上映，她扮一個知識青年的女友，而男主角唐納就飾演那個知識青年。不久，她的新片「都市風光」出籠，她飾演一個放蕩的女工，後來改過自新，變成了模範勞工，男主角也是唐納。

當此兩部電影在上海獻演時，吹捧江青（藍蘋）的劇評、特稿及劇照、生活照片，不斷在大晚報上刊出；江青換用李進與峻嶺筆名，寫文章自己捧自己。崔萬秋還發動許多新聞記者，登門專訪江青，陸續在各報發表吹捧江青的報導。

這一年冬天，她所屬的大通影片公司歇業，江青又利用崔萬秋的關係，投身聯華影片公司爲基本演員，她長袖善舞，一連演出了三部電影。首部是「狼山喋血記」，費穆執導，她在片中飾演獵戶劉三的老婆，一個俏悍潑辣的角色，雖是

第二女主角，但凸出的性格被江青淋漓盡致地刻畫了出來。第二部影片是「兩毛錢」，司徒慧敏執導，她飾演一個三輪車夫的妻子。第三部是「王老五」，她飾演船家的老婆，雖非女主角，但這些叛逆性的角色，對準了她的戲路，觀眾看後，莫不印象深刻。

娜拉化身獵取名流

精力充沛的她，除趕拍新片，晚上還參加許多應酬，包括上海灘有錢有勢人物的飯局；同時爲國民黨及中共地下黨蒐集兩造的情報，還要抽出時間排演話劇，因她又參加了業餘劇人協會之故。

她演出話劇「娜拉」公演，使她在話劇圈，聲譽雀起；因娜拉是一個妖艷、狡黠、淫蕩的少婦。她扮演娜拉無論年齡、容貌及生活體驗都十分吻合，又對準了戲路。但見她在舞臺上，把一個背夫偷情，翻滾於慾海的蕩婦，演來維妙維肖，教觀眾既愛，又怕，還帶些恨，活像一株嬌艷多刺的野玫瑰。

上海各報大登特登她的劇照，吹捧她的特寫稿一篇又一篇刊出來。此時的江青，年輕貌美，演技出衆，簡直紅透了黃浦江兩岸；她的生活也水漲船高，搬進了高級住宅，僱有女傭操勞，廣泛結交騷人墨客、黨政要員及豪商巨賈。以致家中飯局及牌局不斷，一副演藝界新貴的架勢擺出來，令人刮目相看。

江青擔任「娜拉」女主角演出的那一年，芳齡二十一歲，她已完全懂得男人的心裏，智巧地

將自己的美色「待價而沽」。她用美色作餌，獵取的對象分三種：一是黨國政要，她以性愛來換取社會地位；二是豪商巨賈，她以肉體去換取大量金錢；三是社會名流如名作家、名記者及名編導，她以肌膚之親來爭取演出機會，並打響知名度。同時，又運用從豪商巨賈那裏賺來的金錢，滿足物質上的享受外；另又慷慨花錢收買一些三教九流人物，為她奔走效力，或打聽消息，傳遞情報，或吹捧宣傳，拉線結緣，她稱這是羣策基礎。

在江青用美色網羅的社會名流中，有一個接受崔萬秋指使的國民黨文化特務張春橋，他經常用「狄克」這個筆名，於報刊上寫文章吹捧她，不時送禮物討江青歡心；因而，張春橋也是江青閨房常客之一。殊不知，四十年後張春橋就成為江青領導的「四人幫」之一，掀起了「文化大革命」的血腥波瀾。

張春橋原在山東濟南主編一本名叫華蒂的刊物，意即「中華法西斯蒂」，含有國民黨復興社組織的意義；足見其思想是「極右」的，詎知日後他變節投共，搖身變為共產黨「極左」的代表人物。按：從「四人幫」垮臺後，他迄今仍關在北平秦城監獄中。

短命孽緣敢愛敢恨

江青的香閨常客中，風流小生唐納是後來居上，因他與江青曾合演「自由神」及「都市風光」兩片，分任男女主角。唐納長得高大英俊，以致兩情相悅，常把臺上的戲搬到臺下來演。

唐納為要追求江青，替她爭取「大雷雨」一劇女主角，她飾演卡塔娜；這齣戲由章泯擔任導演，男主角是唐納。江青為感謝唐納的大功，邀他到家中吃晚飯，順便研討劇本；誰知這對年齡一般大的孤男寡女，在閨房內那有心情研討枯燥的劇本，却滾上牀上切磋「性藝」。他們熾熱地黏合，彷彿石砧猛力撞擊着白杵，不斷迸射出愛與慾的火花，以至忘人無我的境界。唐納初發的第一箭，就獵得了江青的芳心。當時，演藝界諺稱：「狄青三箭才定天山，唐納一箭就定藍蘋。」實則江青愛唐納俊俏，唐納貪江青風騷；於是，就先胡攪在一起。

民國二十四年四月，上海各報（尤其是小報）都以顯著版面刊登一則花邊新聞：「電影明星集體結婚」，且刊出三對新人的結婚照片；他們是藍蘋（江青）和唐納，趙丹和葉露茜，顧而已和杜小娟，由鄭君里等人擔任介紹人，主婚人是政界名人沈鈞儒。這三對明星新人，於四月二十六日相偕赴杭州西子湖度蜜月，還在遊覽錢塘江畔的六和塔下拍照留念。於是，唐納就正式成為江青的第三任丈夫。

唐納原名馬季良，在電影界算是多才多藝的人物，能編、能導、能演，也能執筆寫文章，尤其寫起影評或劇評，擲地有聲，頗有才名。凡是江青演出話劇、電影或粉墨登臺客串京戲，他都和崔萬秋、張春橋一樣，吹捧江青不遺餘力。但唐納是一個風流小生，多情種子，見了妖艷女人便情不自禁，他與女星陳依萍、王瑩、陳璐等皆有一段情，而且藕斷絲連。這一點使江青對唐納

非常不滿，認為她可以在外「偷腥」，絕不讓唐納出去「含嘴」。因此，江青和唐納是三對新人中，感情最不穩定，最玩世不恭，也是最胡鬧的一對。

當時，上海有位才女型的女星名叫王瑩，能寫文章，能講英語及翻譯，人長得十分娟秀，經常參加話劇演出。二十二年夏天，沈西苓執導的「女性的吶喊」，被邀擔任女主角，以後又主演「鐵板紅淚錄」及「同仇」等片；上映時，唐納都撰寫影評吹捧。自古文人相輕，女性搖筆桿者更是彼此嫉妒污蔑，江青見王瑩比她爬得快，視為眼中釘；偏偏唐納又捧她，怎不恨之入骨？

他倆結婚不久，上海業餘劇團籌劃公演話劇「賽金花」，正在物色女主角；這個角色是江青夢寐以求的，但是，另一女星王瑩的呼聲最高。江青要唐納運用影響力，給她爭取過來。結果，事與願違，「賽金花」一劇女主角仍屬王瑩，江青只演劇中普通妓女一角，僅是跑龍套的配角而已。江青失敗後，耿耿於懷，誤認為是唐納只知照顧舊情人，沒盡力幫忙她，自然醋火中燒，兩人因而起了誤會，經常為此吵鬧鬥氣。

江青年輕氣盛，於二十五年六月二十六日，憤而離家出走濟南，唐納追蹤前去，盼能重修舊好，雖曾三度服食安眠藥自殺，也挽回不了江青倔強的鐵石心意。他倆的從同居到拆夥，前後不到三個月，和她跟魏鶴齡與俞啓威的婚姻一般，咸皆短命孽緣。她是一個兩極化的人，敢愛敢恨，愛時發瘋發狂，恨時如仇如寇；絕不拖泥帶水，患得患失。

紅杏出牆偷漢高手

民國二十五年七月初旬，濟南各大小報騰載唐納三次自殺不死的詳情，雖是「馬後炮」，却使濟南城為之轟動。報上描述唐納第三次自殺，是他找到江青娘家，但江青堅拒不見，最後被江青的家人趕了出來。唐納羞憤地回到旅館，認為生不如死，又萌生短見，就地取材，用桌上的滿盆紅頭火柴拌混半瓶高粱酒，囫圇吞了下去，企圖一死了之，其死志十分強烈；幸被茶役發現，及時救活才挽回他一命。

山東的軍閥固是魚肉鄉民，令人髮指。可是山東一般人，莫不生性豪邁坦率，都同情唐納而責備家鄉大姪江青太絕情。江青怕上街遭人指指點點，悄然回到上海，爲了替她的出走辯白，特在上海聯華書報半月刊上，發表一篇致唐納的公開信，文長五、六千字。內容無非說她是多麼地愛護唐納。而他却一再辜負她，辱罵她，以至生活不下去，所以非跟他決裂分手不可。

江青在信中也坦白供認，她已「愛了別的人」，無異自己擺自己一記耳光。這個「別人」，就是話劇「娜拉」和「大雷雨」的導演章泯；他倆是如何勾搭上的？在那裡「幽會」？連唐納都被蒙在鼓裡，可見江青真是「紅杏出牆」的高手，背夫偷漢的行家。

章泯是江青公開的第四個性伴侶，對於此件事，當時上海人都大惑不解，論儀表、論才華，章泯皆不及唐納，何況章泯家中有妻有子，妻子叫蕭昆，十歲大的兒子叫章克林，且家境也不富

裕，跟他同居一起又沒有名份；惟一的解釋是章泯身上某一部份特具「異稟」之故，其實他倆同居不多久，又分開了。

獲得有錢有勢靠山

二十五年七月，上海聞人杜月笙、黃金榮等人，發起「購機祝壽遊藝大會」，旨在慶祝蔣公中正五十大壽。江青積極參加，日夜奔走籌備；她深知杜、黃二人在上海灘黑白兩道都吃得開。尤其是黃金榮腰纏萬貫，嗜色如命，表面上他熱愛演藝事業，骨子裡熱愛的是年輕貌美的女演員。故而，他運用金錢操縱演藝界，只要他「閒話一句」，萬事大吉。因此，江青要趁這個機會在黃金榮面前大顯身手，藉獲青睞。

她在上海的盛大遊藝晚會上，擔任壓軸的獨幕劇「求婚」女主角，她賣勁費力地演出，博得全場觀眾熱烈的掌聲；黃金榮大加讚賞，事後特邀她到國際大飯店餐敘呢！她則多了一位有錢有勢的靠山。

第二天，大晚報以整版篇幅報導「群星獻藝」過程，更對江青的「求婚」演出，文圖並茂，用最美好的形容詞來誇讚她，她大大地出了一次風頭。

江青手捧着這張晚報，心花朵朵開；認爲崔萬秋這個人挺有情義，比她的第一個丈夫魏鶴齡勇敢，比第二個丈夫俞啓威真誠；最了不起的是他不吃醋。從此，她對崔萬秋衷心的感激，舉凡崔萬秋要她蒐集任何「左聯」及中共地下黨的情報，莫不全力以赴，達成任務；這時她在崔萬

秋籠絡下，變成戴笠先生領導的一名盡職的女情報員。

第二年三月八日婦女節，上海各界人士照例要慶祝一番，江青逮住這個機會，在時事新報發表專文，題目是「要求於中國的劇作者」，又一次大出風頭。因爲，在當時的女演藝人員，能提筆寫文章的眞如鳳毛麟角。從此她眼高於頂，上海灘的衆多知名女星如：阮玲玉、徐來、葉秋心、白光、周璇、陳雲裳、顧蘭君等，沒有一個她放在眼裡，以至跟四周的女明星爲了爭名搶利，吵鬧不休，關係搞得異常惡劣。

山城拍片感情受挫

二十六年七月七日蘆溝橋事變爆發，抗戰軍興；上海演藝界人士成立「中華全國電影界抗敵協會」，在「團結一致，抗敵救國」的號召下，許多左派份子也混跡其中，在暗中從事挑撥離間，吸收人才，擴張勢力，陰謀破壞抗戰的勾當。江青就在這種情形下，跟隨上海救亡演劇隊經武漢轉來到重慶。

在重慶她曾拍攝「中電」出品的大堆頭巨片「中華兒女」，該片由四個抗戰故事串成，第一個故事是「一個農民的覺醒」，江青和趙丹主演，趙丹飾演農民劉二哥，江青扮演農民的妻子劉二嫂。內容描寫農民劉二哥的母親不願離家逃難，後來日軍侵佔村莊，姦擄燒殺，他的母親和妻子受害死去。他覺醒過來，毅然參加游擊隊，爲母親和愛妻復仇。江青與趙丹均有精湛演出，珠連璧合，無暇可擊。

江青在上海跟章泯拆夥後，難耐寂寞，湊巧和她在「中華兒女」一片的男主角趙丹，是個山東老鄉，自是一拍即合，關係親密。紙是包不住火的，趙丹的妻子葉露茜得知此事，大興問罪之師，着實羞辱了江青一頓，另又嚴格管制趙丹的逾軌行動，江青自認倒楣，斬斷了情絲。

江青在重慶無片可拍、無戲可演，感情又受到挫折，一天獨自上街散心解悶；喜歡閱讀「雜書」的她，偶然於都郵街邊書攤發現一本奇書「厚黑學」，是自稱「厚黑教主」的四川人李宗吾所著，她如獲至寶，和張競生的「性藝」珍藏於皮箱內。然後提了這隻皮箱悄然奔赴陝北延安，投入中共首領毛澤東的懷抱。由於那兩本「奇書」的啓示，給她生命帶來大轉機，也給中國知識份子帶來大悲劇。這是在黃泉下的張競生和李宗吾，所始料未及的。

悄奔延安原因多多

江青投奔延安的因素很多，但不外下列數點：(一)感情上挫折的刺激。(二)受到左派文人郭沫若等的鼓惑。(三)因她早年曾參加中共地下黨，國民黨特務人員仍視她為可疑份子。(四)私生活放蕩，亂搞男女關係，一般人視她如蛇蠍，不願接近她，不敢招惹她，她被孤立起來。(五)重慶在艱困抗戰中，生活緊張而忙碌，黨國要人沒有閒暇跟她玩「愛情遊戲」。(六)重慶物質匱乏，在日機大轟炸下，演藝人員鮮有拍片與演出的機會。(七)她的人緣極差。山城交通不便，一向好動的她，感到生活無聊，前途茫然。於是，她便萌生「此路不

通，去找毛澤東」的念頭。

江青在女共幹陳蘭英的穿針引線，連續安排下，搭乘大卡車，於二十七年一月二十六日抵達延安，當即分發到中共中央黨校十二班當學員。令她驚奇的是在這偏僻的黃土高原上，竟見到許多在山東和上海一同工作的中共地下黨同志，還有兩個「老相好」也不期而遇；一個是她的第一個性伴侶張宗可（即前文所稱的張大少爺，現化名康生），從蘇聯留學回來，現任中共中央政治局委員，兼任黨校副校長，還主管情報工作。第二個是被她拋棄的第二任丈夫俞啓威，他已是中共平津地下黨領導人之一，這次是奉毛澤東之命回延安開會。他鄉遇故知，內心總是歡欣的。

這一年的農曆春節，江青和許多來到延安的左派演藝工作者合作，趕排演出話劇「血祭上海」，由左明、任白戈、沙可夫聯合編劇，主要演員有江青、孫平及孫世雄等，江青擔任第二女主角，飾演二姨太。她把這個妖艷絕倫，風騷十足的角色，演來火候到家，撩人心絃。一向自命比唐宗宋祖「風騷」的毛澤東，在台下第一排看得如痴如醉，心中癢癢的，魂授色與，垂涎三尺。因為，蟄居延安山溝密洞的土共們，那會看見如江青這般的尤物登台演戲？演出完畢後，毛澤東一時高興，當晚於幾間簡陋瓦房搭建的中央飯店，設宴招待全體演職員，舉杯暢飲，當他和江青緊緊握手時，恍如有一股電流通過全身，暈陶陶地忘記了鬆手。於是，毛澤東在宴會上提議成立「魯迅藝術學院」，這就是毛澤東和江青的第一次見面。

「魯藝」成立後，江青接到派令兼任戲劇教師，毛澤東常到黨校及「魯藝」講解馬列主義課程。她為要接近毛澤東，每次趕早到教室找前排位子坐，有時她似乎在認真聽講，一會兒又像在專心思考，不一會却握筆急速作筆記，剛以左手支頤，忽又用右手搔弄秀髮，或偏着頭看台上的人，姿態變化無窮。她這些搔首弄姿的小動作，怎不逗引毛澤東用色迷迷的眼睛看她，何況江青又是全魯藝學院最出色的女學員。

江青從延安老共幹處得知，毛澤東的首任妻子村姑李氏早逝，第二任妻子楊開慧被國民黨逮捕槍斃，第三任妻子賀子珍已赴蘇聯治病；現今獨居一室，孤家寡人一個。她認為正是勾搭毛澤東的最佳時機，千載難逢，豈可放過，心動不如行動。一天晚上，等全寢室的人都睡熟了，她獨自一人在燈下，專心地提筆寫信：

「敬愛的領袖毛主席：

「我今天專心地聆聽了您有着偉大歷史意義的講解，你指明了光明的方向，使我鼓舞。……」

接着，即自我介紹述明身世，謊稱是小木工的女兒。道地的無產階級，把求學、謀生、學戲及入黨等都有交代，惟獨亂搞男女關係，及和國民黨特務掛鉤的事情，隻字不提。

「……我嚮往延安，追求真理，現在是黨校十二班的學員，我因理論水平極低，革命鬥爭經驗極少，有許多政治思想上的問題缺乏先進者的指教。」接下去，她就開門見山，水清見底的寫道：

「我請求，敬愛的毛主席，請你在百忙之中接見我一次，這是我這個苦孩子一生的唯一的希望；我思想上有許多問題，如能得到你當面教誨，我當獲益不淺，其中一部份是今天聽你的講演說，有關目前形勢的分析。在某一點上，我還是不明白。」

狡滑又細心的江青，就心毛澤東看信後，又忘記了。於是，緊迫盯人地訂出「接見」的時間和地點：

「敬愛的毛主席，我想你會歡迎我，你是一位善於聯繫群眾的偉大人物，我這個純真的女孩子只不過向你提出區區小小的要求。如果准見，我將於後日（星期日）下午三時來你的居處。……」

「啊！我寫至此，全身熱血奔騰，我將親自聽到你的教導；的確，我已見過你三次了，這幸運的第四次即將到來……。」

中央黨校十二班學員

藍蘋（即後來的江青）一九三七年冬第二天，她親自把信送到毛澤東居處的門口，即轉身趕回黨校，靜候「召見」。

果不出江青所料，毛澤東跟歷史上很多霸王暴君一樣，精力充沛，嗜色如命，色膽包天。那個星期日下午才二時半，毛澤東便派警衛員通知要召見她，她進了房門，急忙喊道：

「毛主席：你好嗎？好久不見了！」

她伸出右手，靈巧地、熱誠地與毛澤東握手。

毛澤東讓坐後，江青嬌滴滴的先提出政治問

題，繼又提出抗日問題及解放女權等問題請教。當毛澤東給她解答時，她是左一個：「謝謝毛主席指教」，右一個：「毛主席你真是人民偉大的領袖」或「你的真知灼見，不愧是中國無產階級的救星！」

江青不但以嬌柔的聲調，把一頂又一頂的高帽子往毛澤東頭上猛戴；而且，還扭脖子、搔秀髮，送媚眼；直把毛澤東弄得神魂飄蕩，眉開顏笑，樂不可支；談了近一個小時。這時一名秘書送文件進來，毛澤東又不時看手錶，江青才識趣起身告辭，且臉厚不紅地說：

「毛主席！我是個純真的女孩子，爲了崇拜你，爲要親受教誨，才單身離鄉背井，萬里跋涉投靠你，如不嫌棄，我改天還要再來請教！」又主動伸手和毛澤東握別。

從此，江青經常藉故上門請教，毛澤東因妻子賀子珍遠赴蘇聯治病，孤身寂寞，也樂於接見這個自稱「純真」，但却成熟、嫵媚、性感而又智巧的女孩子。江青復拿出她在擔任山東青島大學圖書館管理員時，所學會的圖書分類法，自動幫毛澤東整理案頭文件，分類排放圖書。因毛澤東曾在北京大學圖書館作過助理員，對江青的此一專業技能，自是十分欣賞，此後他們間的距離很快縮短了。

江青爲要展露才華，發動男女青年排演話劇「鎖在櫃子裏」，同時排演京戲「打漁殺家」，當然這兩個戲的女主角都由她擔任。因她看準了躲在延安山溝窩洞的同志們，整年累月辛苦工作，亟需一些文康娛樂來調劑心身；必會大受歡迎

，最主要的是要討得毛澤東的歡心。

演出那晚上，毛澤東和中共中央首長均親臨指導，先演話劇「鎖在櫃子裏」，江青飾演地下黨共幹何秀華，勇敢機智，婀娜剛健兼而有之。中場休息後，壓軸的是京戲「打漁殺家」，江青扮演的蕭桂英出場，江湖女俠，英氣逼人，舉手投足皆是戲，唱腔嘹亮道地的京片子，悅耳動聽。演出結束後，毛澤東帶頭鼓掌，對江青的多才多藝，讚口不絕。

可是，第二天從蘇聯拍來的一封信，給江青歡欣的心頭澆下一盆冷水，幾乎粉碎了她的美夢。因電報上說：毛澤東的第三任妻子賀子珍，病況好轉，再康復一些即可回延安。爲此江青着急萬分，她企圖取代賀子珍地位的野心，快泡湯了；她連找個拿主意的人也沒有，怎不焦躁煩惱？

兩部奇書珍若秘笈

她無意間在舊皮箱裏找出「厚黑學」及「性藝」兩書來解悶，細讀起來，先是興味無窮，繼是茅塞頓開，恍然大悟。李宗吾所說的「厚黑學」，是指爲人「臉皮要厚，心子要黑」，三國時劉備的臉皮最厚，曹操的心子最黑，雖各得一偏，也能稱孤道寡，割據爭雄。劉邦和司馬懿二人把「厚黑學」全學通了，莫不臉厚如城牆，心黑如煤炭；所以都能統一天下，做了開國君王。

江青對「厚黑之道」，稟賦宿慧，她認爲李宗吾只曉得古今的男人精習「厚黑學」；不知道古今有許多奇女子對「厚黑學」造詣之深，遠駕

凌男人之上。翻閱史書即知：唐代楊貴妃臉皮最厚，漢朝呂后心子最黑，各擅勝場；前者博得君王專寵，使六宮粉黛無顏色；後者誅韓信，殺少帝，執政時大封諸臣，幾傾漢室。武則天和慈禧太后，是集中國「臉厚心黑」女人之大成，是精通「厚黑學」的大師；所以，她們一個當上女皇帝，一個是實際統治大清王朝三十多年的太后。

楊貴妃原是壽王的妻子，唐明皇是她的公公，這位兒媳婦竟勾搭上了公公，封為貴妃，三千寵愛在一身；在宮中「醉酒」「出浴」不打緊，還跟安祿山有一段私情。可謂罔顧人倫，恬不知恥，臉皮比城牆還厚。

但她跟武則天相比，真是小巫見大巫。武則天十四歲時，在後宮藉更衣的機會「入侍」唐太宗，不久又勾引上大她四歲的太子李治，使太宗和高宗父子皆與她發生性愛關係，以致亂倫。她當女皇又私蓄面首馮懷義、張易之、張昌宗等人，穢亂宮廷，厚顏無恥之極。她心子之黑，從「殘害忠良、殺姊屠兄、弑君鳩母」及「鴛鴦皇孫」的史實即知端倪。她「臉厚心黑」的品行，漢成帝皇后趙飛燕，清代慈禧太后難望其項背。但她却是江青心中最崇拜的女性，要「見賢思齊」的偶像。

江青性經驗豐富，男人在床第上都喜歡淫蕩的女人，古代後宮佳麗眾多，要「三千寵愛在一身」，做到「狐媚偏能惑主」，除了美貌，還得精通床上的功夫，性愛的技巧。歷史上的后妃如：姐己、妹喜、褒姒、西施、趙飛燕、武則天、楊貴妃等，類皆各有「獨門絕技」，才不會「三

衰愛弛」。故而江青領悟，一個女性要有「出息」，除先天的條件，還得有後天諸如：臉厚、心黑及性愛藝術化的修為。致「性藝」一書，是她珍愛的另一部「秘笈」。人們說「半部論語治天下」，江青要用「兩部奇書亂大陸」。

投入毛澤東的懷抱

江青就心賀子珍病癒從蘇聯回延安，粉碎了她的好夢；她必須抓住這次演出的機會，以愛慾來誘惑毛澤東，方能登上紅色王朝「壓寨夫人」的寶座。她打聽到第二天星期日上午，毛澤東獨自在居處休假；於是，江青心中暗喜，頭天晚上特意洗澡，且把烏溜溜的柔秀髮梳洗，然後抱着枕頭入夢。

第二天早晨，她打扮好後，從箱底拿出飛越駝峯走私重慶的法國香水，輕淡地抹塗肌膚上；然後，厚着臉皮跑去找毛澤東，藉口請示談她演出「鎖在櫃子裏」及「打漁殺家」兩齣戲的「觀後感」。那時，毛澤東剛用過早餐，「食」飽後「色」仍處於饑渴狀態，見到成熟嫵媚的江青破門進來，欣然接待；在談「觀後感」時，盡情的誇讚她扮相俏麗，演技精湛，色藝雙絕。江青為表示仔細在聽，故意站起來一步換一步靠近毛澤東；從體肌內蒸發出一股股，一縷縷的清香，嗅進了他的鼻孔，迷了他的感官。

「你的身上好香，擦了香水嗎？」
「報告主席，我從不擦香水的。」江青嗲聲的撒謊。

「那你是像『香妃』一樣，天生體有異香？」

「毛澤東靠近作嗅聞體香狀。」

於是，江青就趁機投進毛澤東的懷抱裏，嬌柔萬分地說：「報告！敬愛毛主席，我若是純情的『香妃』，那你就是風流的『乾隆皇帝』了？」

毛澤東性喜漁色，見她成熟得像一摸便會破皮的水蜜桃，再也無法抑制情慾的衝動，恍如餓虎撲羊地把她抱上床，解衣寬帶後，發現她的酥胸隆聳，肌膚白嫩，嬌滴滴的，軟綿綿的軀體，彷彿「維納斯」裸雕像的化身，上帝精心的傑作。毛澤東軟香溫玉抱滿懷，宛若縱身春水中，俯仰浮沉於愛河慾海裏。

江青則把她研習「性藝」的心得，及與十多個男人共枕，所累積的豐富性愛經驗，全數施展出來；時而溫柔的像秋夜初昇的月亮，忽兒熱情得如夏日正午的太陽；嘴裏還故意如處子初試雲雨情般地嬌聲呻吟，直樂得毛澤東銷魂蝕骨，飄飄欲仙，他在前任三個妻子身上找不到的風情，江青身上全都有了。

從此，毛澤東與江青打得火熱，為掩人耳目，派江青兼任秘書，實則姘居一起。一天，毛澤東讀錢起的五言長律「湘靈鼓瑟」，靈感來了，便從「曲終人不見，江上數峯青」句中，取出「江青」兩字取代「藍蘋」，作為她的新名。

掀起浩劫全力奪權

江青在毛澤東身上使出渾身解數，把他搞得神魂顛倒，幾至「春宵苦短日高起，從此君王不早朝」的地步，只羨鴛鴦不羨仙。可是，中共高

階層重量級幹部如：劉少奇、彭德懷、譚震林、李先念、鄧小平等都不同意毛澤東和江青親蜜來往，甚而有人指出江青在山東、上海、重慶時期關係複雜，可能與國民黨特務掛鉤等情事。

毛澤東為澄清此事，特命中共中央黨校副校長兼情報部主管康生，將江青的人事資料查核具報；於是，康生又電令河北、山東地下黨負責人俞啟威查報江青的家庭狀況。話說康生原名張宗可，是江青十四歲的初戀「開苞」情郎；而俞啟威則是江青的第二任丈夫，都是毛澤東的「老前輩」。他們非但不敢揭江青的瘡疤，為了討好毛澤東和江青，還把江青說成是一位最標準的共黨女革命幹部。那些長征老幹部看罷江青的檔案資料，仍不放心，提出約法三章：

(1) 江青不可稱為毛主席夫人，只能稱為江青同志。

(2) 江青除了照顧毛主席生活外，不能擔任黨的領導職務，不能過問人事和其他事務。

(3) 只此一次，下不為例。黨內其他同志不能沿用此例。

當時，毛、江兩人欣然同意，都在約法上簽字。他倆乃於這一年（二十九年）冬季，在延安結婚；當時新郎毛澤東年四十七，新娘江青年二十六，兩人相差二十一歲。因江青那時已懷孕，怎能不趕緊結婚。她於三十年八月，在延安產下一女，取名李訥，後改為李納。

江青婚後欲鞏固第一夫人寶座，處心積慮地阻止賀子珍回國；她與林彪、王明合謀，運用影響力串通蘇聯醫師將賀子珍送進精神病院，指稱

賀子珍是「瘋婆子」，喜新厭舊的毛澤東信以為真。

「厚黑學」是先「厚臉皮」，後「黑心子」；江青以厚顏無恥才段取得毛主席夫人地位，繼即以黑心子來奪權，心狠手辣不遜於武則天。因她是搞話劇、京戲及電影出身，便先插足演藝界。為報三十年前爭演「賽金花」失敗之仇，把王笠誣指是「叛徒」，抓捕入獄。

三十八年多，中共取得大陸政權後，江青以「中國第一夫人」頭銜，囂張跋扈，攻擊許多京戲、話劇、電影是「大毒草」、是「牛鬼蛇神」破壞社會主義經濟基礎的舞臺。並編創了「紅燈記」及「沙家濱」等八個「樣板戲」。

五十五年春季，江青在毛澤東和林彪的支持下，結合張春橋、姚文元、王洪文組成「四人幫」，掀起腥風血雨的「文化大革命」；製造了「二月逆流」事件，假毛澤東之名，嚴厲批評黨內老幹部劉少奇、彭德懷、鄧小平、周恩來、譚震林、陳毅、徐向前、李富春、李先念、聶榮臻等人；有的下放勞改，有的關進「牛棚」，有的命喪黃泉，只有部份幸運的得保地位。

江青幫腔毛澤東的「造反有理」，向劉少奇等當權派「奪權」成功後；她更醉心於爭奪權力。她曾大言不慚的說：「性愛是在頭幾個回合攪攪的，但長期令人有興趣的是權力」。於是，江青為奪取權力，奮身搏鬥；她唆使張春橋與姚文元等大肆宣揚呂后、武則天對歷史的貢獻，吹捧「女皇」；聲稱「共產主義也要女皇」，她的野心昭然若揭。毛澤東主政的兩大敗筆「文化大革命」及「土法煉鋼」，江青是始作俑者。

四人幫垮繫獄自戕

在文革的「十年浩劫」中，江青扮演主導角色，掀起一連串的政治鬥爭運動，把一些礙眼的當權派打成「大叛徒、大內奸、大工賊、大特務、大反革命」鬥死劉少奇、彭德懷及林彪後，茅頭指向周恩來；因江青企圖先當國務院總理，繼操縱中共全黨，最後接毛澤東的班，跟當年唐朝武則天一樣，坐上「女皇」的金輪寶座。

殊不知，事與願違，毛澤東於六十五年九月九日病逝；江青和她的「四人幫」伙伴於十月六日被捕，關入北平秦城監獄服刑。據傳王洪文已於兩年前病死獄中，江青眼見她的「女皇」美夢破滅；受够十五年監牢折磨，遂於今年五月十四日以褲帶自縊身亡，結束了她七十七歲風騷淫蕩，絢彩多姿而又野心勃勃的生命。雖然她的演藝生涯遠不及在政治舞臺輝煌，而今日則恰似她的名字「江青」二字的寫照：「曲終人不見，江上數峯青」！

訂閱中外雜誌購買中外文庫
及購買合訂本請撥電話五〇
六五三一·五〇八四二〇
六或寄郵票或將書款存郵政
劃撥〇〇一四〇四四一四號
中外雜誌社帳戶立即寄書



① 江青在北平檢閱紅衛兵時的神情。

② 十惡大審時江青被帶上手銬。

③ 廣州清算四人幫大遊行。





①一九六二年毛澤東與江青在北平合影。

②前排右起趙丹、白露茜，後排中右江青，中左唐納在西湖六合塔結婚時合影，前排中為證婚人沈鈞儒。

