

# 臺籍海軍上將大使：

# 郭宗清的故事

(本文插圖刊第27頁)

● 王治平

## 特具軍事外交長才

聯訓部主任海軍上將郭宗清，將接替王昇上將成為駐巴拉圭大使。使已半退休的他，重披戰袍，為國效命。

郭宗清為臺省籍第二位上將，第一位為前警備總司令陳守山上將。在兩人之前，還有新竹縣籍的鄒洪，死後由中將追晉為上將。真正由基層一路爬升至海軍上將者，郭氏為第一人。(前兩人皆為陸軍)

郭宗清畢業於海軍官校廿九年班，為海軍官校改制為四年制的第一期。於民國卅五年在上海入學，後遷青島，學習一年半後，因中共叛亂再遷廈門，最後在左營畢業。

他的籍貫資料，填的雖是臺北，實際上他是客家人，留有客人人樸實誠摯的性格。從軍四十餘年，勤奮負責，積極進取，一路爬升至上將，省籍雖佔了些便宜，工作表現才是真正原因。

少年時代，郭宗清即富有民族思想，熱愛國家，這與他的家庭有關。他的父親郭錦連公在日據時代即不屈服於異族統治，家中一直懸掛國父

孫中山先生的戎裝照，當他到了學齡，未像一般人一樣送入上日語幼稚園，反而把他和哥哥送入私塾，攻讀閩南語漢字。他的母親和太太都是閩南人，但身為客人人媳婦，都必須學會客家話，他受家庭影響，自幼即會說客語、閩南和日語。到海軍官校以後，又學會國語、英語和法語，奠定他軍事外交的長才。

## 醫生世家投軍子弟

郭宗清少年時讀了幾年漢文後，才入日制公學，即現在的日新國小前身，後來進入第二中學，即臺北市立成功中學前身，在第二中學因日籍學生欺侮本省籍同學，他經常代打抱不平，和本學生打架。有一次和他讀大學的哥哥郭宗波同被日本憲兵隊拘捕，關了一百多天，幸賴一位本省籍的律師設法營救，始告獲釋。營救他的律師就是前立法院長劉澗才。

民國卅四年，臺灣光復，郭宗清認為國家如不受欺侮，唯有青年從軍，他乃投考初次在臺招生的海軍官校，以第一名錄取。

郭宗清雖有志從軍，但他父母不同意。因為

他家是醫生世家，姐姐、姐夫、哥哥、嫂嫂都是醫生，大哥郭宗波為醫學博士，為心臟科名醫。其父希望他也走醫學之路，還是大哥說服父親，以不必全家都是醫生為由，任他從軍，他始離臺，到上海報到，以後隨着時局，輾轉四個地方，才頭戴方帽子(理學士)，以海軍中尉的官階至艦艇服務。

## 參加海軍遨遊世界

郭宗清說，他最習慣海上生活，在海軍四十餘年，有一半以上的時間在艦艇服務，他從不暈船，和官兵打成一片，看海天一色，整個人都融在碧海藍天之中，十分快意。

據他的同班同學回憶，郭宗清初到海軍官校時，幾乎完全不懂中文，規定的週記，作得一塌糊塗，不過他讀書用功，各科成績還是在前五分之一，只在語言方面常鬧笑話，譬如有一次長官叫他去找艦務副，過了很久，他却拿了一罐漿糊回來。

他的同學都認為他個性木訥，不尚空言。他統率過的部隊，都認為他待人親切，平易近人，

# 見好就畫與「飢不擇食」

徐鍾珮

屬於「柔性」將領。他在擔任左營軍區司令時，需與地方交往，高雄市議長陳田鏞、漁民團體立委羅傳進，都與他有不錯的交情，一致認為他熱

情誠懇，毫無官架子，對他有極高的評價。「參加海軍，遨遊世界」，這是每位海軍官兵的心願，郭宗清很早即實現了這一願望，他在

袁樞真教授是我認識的朋友中最勤快的一個，她隨時隨地都在觀察萬象，又迫不及待的把觀察所得用筆表達出來。一次我在她家作客，有人送花來，一轉身，花已進了畫室，她已手執畫筆在寫生了。又有一次她來我家，愛上了魚池裏的金魚，翌晨她帶著畫具來敲門，把畫架架在池旁，獨自畫了半天。我說她見好就畫，她說她的同事形容她「飢不擇食」。

她足跡遍臺灣，她已畫遍了全島。其後她率團出國，開始去國外寫生。到尼泊爾畫喜馬拉雅山，到以色列畫哭牆，到印尼馬來西亞去畫南洋風光，到丹麥瑞典去畫北歐景色。

她幾乎無一日停筆，她說只要筆不停，畫風就不會停滯不變，總會隨著筆轉，她不停的畫，業精於勤，使她用筆熟練，從熟練中又透露了新意。她擅長用色，用任何顏色都得心應手。我覺得她特別會用白色，像她所畫的「荒地牧羊」、「瑞士雪山」、「清晨的咕噪」，都是用一堆白色，生動的描出不同的景物。她筆端有時也帶情感，像「哭牆」，像「望大陸」，都從畫中透出她的感受。

喜愛藝術的人大半不對事務工作有興趣，袁教授却對行政和事務工作，都能舉重若輕。在師範大學藝術系主任時，術科考試需用畫板，她也親自物色，務求價廉物美。她成立了美術圖書館，對書架和書籍的陳列，都躬親參予。她創設了藝術系夜間部，校方擔心經費不足，恐會虧損，她却精打細算，力言必能收支相抵，她做到了承諾。她又增設了藝術設計科，把藝術和日常生活結合。她未能成立久久設計的雕塑科，是她的唯一遺憾。她的行政能力使黃君璧先生曾笑說：「我對師大藝術系最大的貢獻是找到了袁樞真教授。」

袁樞真教授初來臺灣時，畫西畫的女畫家就不會停滯不變，總會隨著筆轉，多，如今却已有女畫家聯誼會成立，都是畫西畫的，她是理事長。她今年八十，精力飽滿，人與筆俱未老，反而老當益壯，這次八十回顧展，證明了她的努力和成就。但她從不自滿，一面開回顧展，一面又在計畫組團出國，年齡未能限制她的進取心，她的創作生活充滿了前瞻性，著眼不在過去，只是在百忙之中，偶一回顧而已。

## 破格擢升看似異數

回國後即到美國情報軍官班受訓，結業後，歷任艦艇要職。民國五十八年以上校軍階，出任我駐日本大使館武官，後來也因斷交而中止，但他留日期間，由於語言相通，廣結善緣，為中日未來關係打下良好基礎。郭宗清由軍區中將司令，調國防部常次，已是破格擢升，又由常次一躍而為副部長，並晉升上將，更是出人意料。一般人認為他缺乏海軍總部署長、參謀長、艦隊司令及海總副總司令的資歷，一躍而為上將副部長，在軍中算是一個「異數」。

不過，一般人均知郭宗清有今日，除省籍因素外，前國防部長出身海軍的宋長志，對他的提携和援引，是他快速升遷的主因，而他平時言談中，提及這位老長官也都是由衷的感謝。

## 涉外折衝能力特強

軍中同僚指出，郭宗清最突出的長處，是他處理涉外事件很有折衝能力，他與日本軍方關係密切，與日本元老政治家金丸信交非泛泛，迄今聯繫不斷，是軍系中對日關係的一張王牌。

民國六十七年十二月，中美斷交，美國副國務卿克里斯多福來華談判，郭宗清是我國代表團的一員，那時即引人注目。而今重出外交站壇，出使巴拉圭，必能一展長才，有所建樹。



①

①許歷農上將(左)訪美，獲美國退伍軍人協會致贈國際親善獎。

②許歷農上將應邀在美國退伍軍人協會致詞。

③台籍海軍上將大使郭宗清近影(文見54頁)



③