

# 一代奇人王雲五（下）（本文插圖刊第10、139、140、141、142頁）

●馬起華（國立政治大學教授）

## 四百萬大富翁由來

民國三十七年八月十九日，政府發行金元券，不久失敗，金元券的發行，王雲五是主持人（因他担任財政部長）。當時有報紙罵他是以四百萬起家，只懂出版，不懂財經，以致政策失誤。關於發行金元券之失敗，不能完全歸咎於王雲五，因為在發行金元券之前，中央曾在莫干山和雨花台舉行過高階層經濟祕密會議，參加者除蔣中正總統及王雲五外，還有好幾位財經首長（如俞鴻鈞、徐柏園等）經過縝密討論後，才決定發行金元券（這是一位追隨蔣中正多年的人告訴我的）。可見發行金元券是一項包括財經專家在內的集體創作，不是某一個人決定的，後人把發行金元券歸咎於某一特定的人是不公平的。

關於四百萬，是指王雲五發明的四角號碼，主編的百科全書及萬有文庫，前者是一套科學的檢字方法，已經廣為採用，後二者是知識的寶庫。而王雲五主編出版的大部頭書甚多，嘉惠士林甚大。他可說是四百萬的大富翁了。在近代中國，對於我國文化貢獻之大，絕不能作第二人想。

## 發明四角號碼檢字

我國文字的構造，自成一格，而且複雜。據許慎的說法，文字的造成有六種方法，稱為六書。六書是指事、象形、形聲、會意、轉注、假借。許慎在「說文解字序」中對於六書一一加解釋，他的解釋還要經過解釋，才弄得清楚（我是最近看謝一民教授在空中商專函授學校雙週刊上發表的國文課業輔導教材的專文解釋，才搞懂的）。許氏引周禮說，「八歲入小學，保氏教國子，先以六書。」小學生一入校，就要教六書，不知怎麼教法，他們才會了解。現在小學生都是看圖識字，如果要教六書，可能找不到人教，小學生也學不會。此外，中國最早的文字甲骨文，似乎並不是依照六書方法刻出來的，因刻字的人可能不懂六書。

其實所謂六書，不過是形、音、義而已。象形是形，形聲是音，指事、會意、轉注、假借是義。每一個字都須具備形、音、義三要素，缺一不可。這和西方文字由幾個字母合在一起拼出音來並表示意義，是大不相同的。

由於文字具有形音義三個要素，對於字典、辭書、目錄、引得等，便可依照這三要素中的形音或義排列，以便查檢。這種檢字法比西文之按字母順序排列，複雜得多，因而檢索起來也較西文為難。

字形檢字法有部首（如康熙字典）、筆畫（如中文大辭典）及四角號碼（如王雲五辭典）。讀音檢字法有國語注音符號順序檢字法（如國語辭典）及韻目次序檢查法（如佩文韻府）。詞義檢字法是一種古老的方法，係按文字的意義分類編排，如爾雅、釋名。

發明四角號碼的檢字方法，是需要很高的智慧的。王雲五發明四角號碼是在民國十五年，十七年加以修訂。十五年出版四角號碼檢字法一書，他在該書序文中敘述發明四角號碼的經過及方法，頗有參考價值。他於檢討八種漢文檢字法後說：

「總之，上述各方法，互有短長，頗難遽行斷定；至於我的理想中的漢字排列法，則必須合乎左列幾個原則：

（一）人人都能明白；

(二) 檢查迅速；  
(三) 必須一檢便得，不要轉了許多彎曲；  
(五) 每字的排列有一種當然的次序，不必用索引上所註的頁數或其他武斷的號碼，便能檢查；

(六) 不可有繁瑣的規則；  
(七) 每字有一定的地位，絕無變動；  
(八) 無論如何疑難之字必能檢得。

「我對於這新檢字方法的研究，始於民國十三年十一月，我的研究出發點就是一本電碼書。我覺得翻電報的人由文字翻譯電碼，第一，須決定該字屬於何部；第二，須從畫數中找出該部首；第三，須從部首中所註該部的頁數檢得該部；第四，須從部首中許多字中，按照筆畫的多少，檢查所欲檢的字。其手續麻煩，費時長久，和康熙字典相同。致於收電報一方面的人由電碼檢取文字，祇須按照號碼的大小，一檢便得，其速率和便利，勝於由文字翻電碼者不下十倍。因此我就起了一個念頭，以為假使每字各有一個當然的號碼，和電碼書一般，排成字典或詞典時，檢查上真是萬分的迅速便利啊！不過電報號碼都是武斷的規定；為什麼這個字要用這號碼，那個字要用那電碼，絕對沒有一定的標準。所以電報局裏專門譯電的人，為求迅速故，須得把電碼書中的七八千個字，每字四個號數，一一熟讀，牢記在腦筋裏。我們試想一下，這是多麼艱難的一件事呢？至於尋常人之由文字翻譯電碼，祇有仍照康熙字典的檢字法；所以表面上每字雖有一個號碼，對於發電報的人却沒有一點便利啊。」

「我的思路到了這裏，自然而然起了一種幻想——就是想發明一種方法，使每字都可推算得一個號碼，祇要明白這方法，則千萬萬字的號碼，都可以從理解中推算出來，絕對用不着熟讀，絕對用不着記憶。這樣一來，那找字典詞典的人，都好像收到一封電報，從號碼找尋文字一樣的迅速便利。當我作此幻想的時候，曾經向家人和幾個朋友說過，他們都持着懷疑的態度，以為這恐怕是一個空中樓閣罷了。就是我自己也不敢必其有成，不過姑妄為之而已。」

「曾幾何時，這幻想竟成為事實，我自從起了這幻想，就先用科學的方法，把各種形體的字一一分析，想從其中找出一把鑰匙，可以開放這幾個幾千年的大秘密。可是越想越覺其難，好幾次要將這問題拋棄了。」

「有一天，我的幻想忽然發現一線光明。我方在食飯的時候，忽然想起，平時我們計算字的筆畫，係將各種筆畫一起計算，所以每字祇有最多不過兩位的一數；但是筆畫的種類很多，假使分別計算，則每字可有幾種的筆畫數量。譬如「天」字，合計起來，共得四筆，分計起來的却成為二橫一撇和一捺，那豈不是有三個單位的數嗎？我想到這裏，不覺把桌子一拍，大笑起來，家人見這情形，不知就裏，竟以為我要發狂，殊不知我的新檢字法就在這時候開端了。」

「我的幻想從此有了着落，便日日依此範圍研究，不多時便得了一個具體的方法，現在簡單說明如下：

「向來計算筆畫，係將各種筆畫一起計算，

計開筆畫最少者為一畫的「一」字，最多者為三十五畫的「鬱」字；譬如一萬字的字典裏，若按三十五畫分別排列起來，則每一畫所容的字平均不下三百個，但十七八畫以下和四五畫以上的字數寥寥無幾，因此那九，十，十一，十二等畫中，每畫所容的字數，自然要多到七八百以上了。  
「現在我把筆法粗分做五類，第一類就是橫和趯；第二類就是直和直鉤；第三類就是撇；第四類就是點和捺；第五類就是各種的屈折。  
「每類筆法的數目，各用一個數目來表示，依序排列。

「欲檢某字時，先計算這字所含的橫筆和上趯共多少，就把數目記在第一位，次計算直和直鉤共多少，把其數目記在第二位；此外三類筆法也照樣計算，依序記數，如有某類筆法全缺的，就記上一個「0」數；又如某類筆法超過9數的，祇記上一個9數。茲列表於下：

位 次 筆 法 名 稱 筆 法 形 式

舉 例

第一位	橫和趯	一	天地玄黃宇宙洪荒
第二位	直和直鉤	丨	二二五二二三三
第三位	撇	丿	〇二〇四一二二三
第四位	點和捺	丶	一〇〇一〇〇一
第五位	屈折和右鉤	乚	一〇二一二二三

「依這方法，每字都有一定的號碼，按號碼順序，於字典中檢字，都有一定不易的地位。  
「我依這方法，將常用的字一萬多個排列起來，計共得五千九百八十餘個號碼，平均每一個號碼祇容有兩個字。」



「這方法，我稱他為號碼檢字法，就是最初用有意義的號碼來檢字的方法。他的確是簡單易學，無論何人，祇需一二分鐘的訓練，便能懂得。

「許多人現在聽得這方法，恐怕和我當時的情形一般，認為十分美滿，從此以後，檢字法便沒有問題了。但是遇着筆畫較多的字像「鬱」「瀨」等字，他究竟有多少橫，多少直，多少撇，多少點，和多少折，我們雖也可以計算出來，不過反反覆覆的計算數回，縱能幸免錯誤，也要耗費許多時光。況且按這個方法檢字，非將全字寫在紙上，拿着一枝筆等到每一種筆畫點過之後，就記下一個號碼，這樣才不至於忘記。否則在橫筆上錯了一筆，就差到萬數上；在直筆上錯了一筆，就差到千數上，比諸普通計算筆數的方法，所差祇在前後一兩筆者，反有遜色。所以我對於這方法，在發明之初，雖然十二分的高興，可是後來也是十二分的痛恨他，反對他。因為這方法雖然易學，但檢查起來很是困難，不獨費時，而且最易發生錯誤的；所以我就毅然把他拋棄，另行研究別的方法。

「我雖不滿意於上述的號碼檢字法，可是我始終覺得按號碼順序檢字是自然的方法。我因此細細推究號碼檢字法的根本缺憾，結果查出有兩點。其一，因為號碼是從計算而來的，七就是代表七筆，八就是代表八筆，計算很費工夫，而且容易錯誤。其二，因為顧到全體的筆畫，不獨多費時間，而且為着中國字書法的歧異（在字之內部尤甚），像品字也作品，青字也作青，如果筆筆都要顧到，就不免增加許多錯誤。於是我就像對

症發藥一般，對於第一點，就把從前用來代表筆畫數目的號碼，去代表筆畫的種類，譬如8並不是代表同樣的八筆，乃代表一筆的左鉤，9也不是代表同樣的九筆，乃是代表一筆的右鉤，詳言之，當時的方法，規定把筆畫分做九種，每種用一個號碼代表；計開，1代表橫或刁，2代表直，3代表交叉的直，4代表撇，5代表交叉的撇，6代表點或捺，7代表交叉的點捺，8代表左鉤，9代表右鉤。這樣便可以一望而知其數，比從前須計算而得的號數便捷了好幾倍，而且不至有計算的錯誤，對於第二點，我祇取一個字四角的筆畫去代表全體的筆畫，譬如「江」字祇要取左上角的「丿」與右上角時「一」，左下角的「丨」和右下角的「㇏」，總共四筆；此外各筆一律可以不管。因此不獨可以大大的節省檢查時間，而且對於其他各筆的書法紛歧，完全不致發生錯誤。這個方法，我叫他四角號碼檢字法，自從在十四年十一月發表以後，中外人士來信以及在各種刊物中間表示好評的，有八十多起。請求採用的有二十多起。像美國國會圖書館中國藏書部主任司溫格爾（Swingle）先生，也請求照我的方法來排列國會圖書館的中國圖書目片。但是我自已對於初次發表的四角號碼檢字法還不满意，還是要繼續的研究，所以我都勸他們等到我的改訂方法出來再行採用。此外像東方圖書館，從民國十五年其實際上已經把書名片和著者片照這方法排列，檢查上也覺得便利。我所以對於這個原定四角號碼檢字法不甚滿意，其中至少有幾點：

- (1) 四角間或有不容易決定的；
- (2) 筆畫也有不容易決定的；
- (3) 例外頗多；
- (4) 同碼字數也有過多的。

「因此我又費了兩年工夫，一面實驗，一面研究。結果才成功這裏所發表的第二次改訂四角號碼檢字法。其實我對於四角檢字法已經改訂了七十多次，不過因為正式發表的祇有三次：第一次我叫他做原訂四角檢字法，所以對於第三次發表的，便給他這個名稱。我現在將原訂四角號碼檢字法過渡到第二次改訂四角號碼檢字法，中間研究經過的情形，擇要列後：

一、關於四角位次者（A）按原訂四角檢字法，四角中最有疑義的就是左下角。所以我將位次改為（一）左上（二）右上（三）右下（四）左下，循環一周，如此便把左下角排在第四位，偶有錯誤，相差不過在個位，還易糾正。（B）我國文字，除單體外，分為上下層字和左右邊字兩種。因此，我也曾試驗，對於單體字和上下層的字如「日」「昌」等，將四角位次仍作（一）左上（二）右上（三）左下（四）右下。對於左右邊的如「鍾」字等，則將四角位次改為（一）左上（二）左下（三）右上（四）右下。

「後來筆畫種類多採複筆，且將單筆酌量歸併；其結果則左下角已無疑義。故（A）項的位次變更非必要。又（B）項的位次變更，雖可使字形排列較為整齊；但現在改訂的四角法，因採用複筆，及其他條件的結果，排列上已較前齊整，自無須兼取兩種位次，以增應用的麻煩。基此理由

，此次改訂的方法，便仍採用原定的四角位次。

二、關於筆畫種類者，筆畫種類，極關重要。凡記憶上的便利，每碼所含字數的多少，以及四角決定的難易，大都靠着這項。所以我致力研究也最多。由前年發表的四角號碼法渡過到此處發表的第二次改訂四角檢字法，中間已經把筆畫的種類變更過多次。第一次將原訂四角法的筆畫順序變動，以便記憶。第二次將筆畫改為橫直撇捺角頭人十又九種，第三次改為橫直撇捺又插角附九種。第四次改為人二三又插角直斜九種。第五次改為橫直撇捺人方角又插雜十種。第六次改為橫直撇捺又插角八種九種。第七次改為橫直撇捺又插角八小雜十種。第八次改為一垂捺四頭六七八小圈十種。第九次始決定現在採用的頭橫垂點又插角八小十種。其傾向大抵初時專採簡單筆畫，以後兼採複合筆畫。採用複筆最多的係第四次，計九種之中占有七種複筆；且其中二三兩種各佔有十餘筆在內。其後，乃將複筆之繁難者刪除，即如第九次所採定的表面上雖仍有七種複筆，實則各筆號碼的順序，都有意義，即如頭居首位，橫居第一位，又為數目字之四，居第四位，角形似洋碼之7居第七位，八形居第八位，小為最後之碼，居第九位，此六碼皆為現成的地位。此外垂點居橫之後，插居又之後，方居角之前，此四碼亦甚自然，故記憶甚易，不至錯誤。又如筆形十種，雖有二十幾筆，但形式上均以類相從，毫無混淆之弊。

三、關於規則者原定四角檢字法所定規則共十六條，且尚有若干例外未曾括入其中。此次改

訂的四角法祇有正則四條附則四條，絕無例外。

四、關於附角者從前四角相同之字，須計算第一種筆畫之數量，按其多少，加入第五碼，此第五碼之取得既由於計算數量，按其所需時間往往多於以前之四碼。換句話說，要檢出第五碼，至少須照檢出前四碼加上一倍的時間。雖然這不過是一個補充辦法，究竟美中不足。現在發明了附角，所以這第五碼並不是代表第一種筆畫之數量，却是代表附角筆畫的種類。從時間上說起來，現在的五碼不過等於照四碼加上四分之一的时间；較從前加倍時間的可省去其八分之三。而且數筆畫有時非將全字寫出來不易明瞭，取附角則可以從腦筋中想像而得，尤為便利。

五、關於同號碼字數之統計按第一次四角檢字排列，八千八百五十八字，共得一千七百五十六號碼，不均每碼容有五個字強。而按此次改訂之四角檢字法，則七千二百餘字中四角共得二千二百九十餘號碼；平均每碼所含不過三個字。若按附角排列，則共得四千四百七十餘號碼，平均每碼不滿二字。其詳細統見同碼字統計表，茲不贅。〔以上見岫廬序跋集編，六十八年，頁四八—五四。〕

四角號碼的編檢方法如下：

○將筆畫分為十種，各以阿拉伯數字為代表：  
：0的筆形為一，稱為頭；1的筆形有一ノ乙，稱為橫；2的筆形有人人，稱為八；3的筆形有小小丫小小，稱為小。其中1、2、3三筆為單筆，餘為複筆，複筆不得拆開計數，如一作0，不作3。二、每字按楷書依左上、右上、左下、右下

順序取其四角為號，如端為0212。三、字之上部或下部僅有一筆形時，無論在何地位，均作左角，其右角為0，如宣為3010。四、由「口、門、門」所成之字，其下角取內部之筆，但上下左右有他筆時，不在此例，如因作6043。四角同碼時，以右下角上方最貼近而露鋒芒之一筆為附角，如該筆已用過，則附角作0，如元之附角為1，仁之附角為0。附角仍同時，以各字所含橫筆數定先後，如市、帝兩字附角均作7，則以橫筆數區別之。為便記憶，胡適曾為此法編一歌訣如下：「一橫二垂三點捺，點下帶橫變零頭；又四插五方塊六，七角八八小是九（以上見中華百科全書，第二冊，七十年，頁四八二—四八三。）

目前四角號碼不僅用於字典和辭典，而且用於圖書分類及中文打字，由於易學易用，會使用的人很多。可我就是學不好，我還是喜歡按部首及筆畫查字。民國六十八年，我在商務印書館擔任總編輯（其時正值我在政大休假一年），說來慚愧，當時商務印書館的工作同人只有我不會四角號碼。我學過，就是不熟練，查字很吃力。由此可知，「知難行易」的知，在某種情形下，應包括熟練在內（例如游泳，學會浮起算不得知，要熟練才是真知）。

## 許願出版百科全書

百科全書譯自西文 Encyclopedia。據大英百科本條的解釋，百科全書係用簡明方式介紹各門類知識的工具書。百科全書往往還包含其他各



種工具書，如人名錄，詞典，地圖集等。西方百科全書起源於古代希臘。柏拉圖和亞里士多德被認為是西方百科全書的始祖。他們通過講學記述了當時已有的全面知識。羅馬時代的「學科要義九種」及「聖俗事物古蹟」已具有百科全書的性質。十六世紀中期，法儒狄德羅等主編的「百科全書」，規模宏偉，具有歷史及政治意義，它點燃了當時法國人的思想火花。於一七六八——一七七一年出版的「大英百科全書」，是一部十分著名的大型英語綜合性百科全書，作者均為世界一流學者，至今多次改版，行銷全球，成為學術界家喻戶曉的工具書。

我國過去的百科全書，大都依門類彙編而成，如太平御覽，永樂大典，古今圖書集成，四庫全書等，內容涵蓋都很廣泛。

王雲五出版界的鉅子，也是博覽羣書的人，於書無所不讀，但自謙不名一家。他讀過「大英百科全書」，可能他是讀過此書的第一位中國人，怪不得他的學識那樣淵博超出常人了。但中央研究院有一位先生却譏諷王雲五常識豐富。王雲五深知作為有系統的知識總庫的百科全書、辭典、文庫、叢書等，乃是學術界及社會大眾知識的主要泉源，所以他在商務印書館大手筆地出版、刊印了一大批這一類的大部頭書。其中有兩部百科全書，值得在此一敘。

一部是「少年百科全書」，這似乎是中國第一部以「百科全書」為名的百科全書，出版於民國十三年。王雲五在序文中說：

『我以為教育家對於兒童及少年讀物，應該

特別注意。因為小時候所讀的書，最足以影響一生的志向和行為。兒童有求知的渴望，而無辨別的能力。多看好書，便生良好的觀念；多看無益的書，便受惡影響。小時候讀書所養成的觀念，後來是很難改變的。』

林肯小時，家貧親故，無書可讀，偶然得着一本「天路歷程」，就天天在爐火餘光底下反復誦讀，而其一生樂道愛人的觀念，即在此時養成。後來釋奴的偉業，也就在此時奠立基礎。

赫斯黎小時很喜歡讀胡敦氏所著地質學。每天早晨，不到天亮就起來，點了蠟燭，披著絨氈，津津有味地把這書誦讀。他後來一生擁護科學的精神，也就在這時候養成。讀他的兒子所作赫胥黎行述，便知道他生平對於哲學上各種問題所持的態度，和他幼時所讀的書很有關係。

偉大人物的觀念，多由小時候所讀的書培養成功，這種實例在歷史上很多，用不着一贅述。我們所要注意的就是：好的讀物固可以養成大人，壞的讀物也可以養成奸雄浪子罪犯或強盜。一個小孩子識字以後，尋求有趣的讀物，真和餓者求食渴者求飲一般。通常有趣的讀物未必有益，有益的讀物，也未必有趣。但我們以為兒童及少年讀物非兼具這兩種性質不可。這是我們編譯少年百科全書的第一個原因。

編譯兒童與少年用書，必須適應他們的心理，這是我們大家承認的。但人們的心理，因年齡而異，因個性而異，因環境而異。兩三歲的小孩喜聽有韻的歌謠，和字句重複的故事。四五歲小孩喜看家禽家畜（如貓狗雞鵝類）的圖畫和故事

。再大一些，他們愛讀神仙故事，奇怪事蹟，各種寓言及包含道德教訓的短篇小說。到了少年時候，興趣就更紛歧了。男性的少年，多喜歡勇武的故事和冒險的小說。他們的思想，隨著書裏的英雄，蹈虎穴，入敵壘，忽而一生九死，忽而化險為夷，悲歡憂喜，好像身歷其境一般。女性的少年，多喜歡慈善柔和的故事，和關於家庭學校生活的小說；更進一步，興趣就漸漸移到愛情小說及各種文學上去了。鄉間的兒童及少年喜歡從書本中尋覓城市的生活。關於長橋、高塔、地下鐵路、高架電車及各種繁華街市的記述，很可以滿足他們好奇的心理。而因居大城市者，也喜歡在書本中尋覓奇花異草，珍禽猛獸，和名山大川的記載，來補充城市中見聞之不足。性情近於工藝及自然科學者，喜歡在書本中尋找關於電機、飛機、無線電、顯微鏡等項的記載。性情近於文學及社會科學者喜歡讀名人傳記及各項淺近的文學作品。現在我們想編一種書籍適應各種兒童與少年的需求，非把各種材料一起搜羅不可。這就是我們編譯少年百科全書的第二個原因。

近年來中國教育家都提倡自動教育。我想，一個學校裏面實行自動教育，至少須有三種預備：（一）引起兒童自動讀書的興趣，（二）培養兒童自動讀書的能力，（三）預備各種材料豐富，興趣濃厚的補充讀物。這三項中間，預備補充讀物一項，好像尤其重要。因為沒有好書就很難引起兒童讀書的興趣，更無從培養他們讀書的能力。從前的學校，每門功課只守着一本教科書呆教。教科書因為限於篇幅，內容既難十分豐富，而教授者所用

方法，又多單調，所以不但不能引起學生研究的興味，並且使之厭倦。現在新式的學校中間，除教科書以外，還要採集各種補充資料，使各科內容較前豐富。在上課以前，使學生分頭開看補充讀物，到了上課的時候，各人把所得特殊的資料提出來，供大家討論；各人都有特殊的貢獻，教室中的興味自然增加。否則大家死守一本教科書，每人所見的材料都是一樣。教員上堂講解也是這些東西，功課就不免乾燥無味。少年百科全書可以把各種重要的補充資料收集在一起，俾便利中小學生的翻閱。這是我們編譯少年百科全書的第三個原因。

本書中各項資料大抵係根據美國 The Book of Knowledge 一書。那部書對於英美兒童貢獻之大，想來教育界同人都是曉得的。那部書的內容包羅很廣，凡是中小學校學生所需的參考資料，真是應有盡有。於世界各國的狀況，數千年來的史蹟，記載非常詳細。歐美各種名著，也分別作成節本，編入書中，供兒童之閱讀。對於自然界的事物，如地球的構造和演化的歷史，火山、地震、颶風、海嘯的成因。動植物三界各種現象等，一一詳加說明，宇宙間許多奇象異蹟，通常認為不可思議的，也都根據科學細細的解釋一番。對於各種製作，如火車、電話、飛機、無線電報等等，都用淺明的方法記載出來，供中小學生的參考。就是中小學校應用的手工圖藝資料，也都齊備。

本書所採資料，雖根據 The Book of Knowledge，但是本書內容的編制却與該書不同，因

該書有好處，也有缺點，我們不能不取其長而捨其短。該書最大的好處約有三點。第一、搜羅很博，選擇也很精——各種材料都有，但是不正確的資料概不採取。第二、該書編法的長短恰合少年程度——其中沒有太長的文章，一次不能讀完，以致發生厭倦，或者勉強看完，弄得精神非常缺乏。第三、該書的文句非常顯明，少年看了，不致誤解或莫名其妙——並且內容興趣濃厚，久讀不會厭倦。但是該書也有缺點。第一、所取材料往往有偏重英美兩國的地方——美國材料尤覺太多，對於美國少年固係當然，但拿來供中國青年的參考，或不甚適合。第二、該書係陸續出版，編制微嫌缺乏系統——所以一冊之內，往往天文、地理、歷史、文學、理化、工藝的材料，參錯排列，檢閱頗為不便。少年百科全書對於上述兩項缺點，不能不有所補救：所以把偏重一國的材料酌量刪節，另外補入世界各國共通的材料。又將內容編制完全更改，向無系統的地方尋出系統來，以便閱者檢查。不過我們這部書編譯的時候過於匆忙，或者也有不甚妥善的地方，而全書由許多人合編，不能整齊畫一之處，也在所難免的。

少年百科全書編譯的時候，還有一個附帶的目的，就是使國內各大學或專門學校高年級學生得着一個機會，於假期內練習服務。所謂「社會化的教育」，第一要使社會生活與學校生活聯絡起來，俾中間不生隔閡。大學專門的學生能利用假期服務於社會，使校外所得經驗與校中所得學業互相印證。這是最有益處的。國內大學專門的

學生在外服務的機會不多，因為社會上各種事業機關與學校缺少聯絡的緣故。本館為促進這種聯絡，特於民國十一年暑假內招致國內專門以上學校高年級學生充任暑期編譯員。這部少年百科全書就是許多暑期編譯員合力編譯而成的。其中稍涉專門的稿件，並請各該科專家加以校訂，俾免錯誤。編譯本書者共三四十人，國內著名大學校及專門學校二十餘所，均有高材生加入。而年來各編譯員大都畢業，散在各處充任中等以上學校教員，並有多人在本館編譯所服務。這一層我們認為有聲明之必要。

我在上文已經說過，本書內容既很複雜，譯者又多至數十人；所以發排以前，對於系統和文字的整理，材料的增減，煞費工夫。擔任這整理工作的就是本館編譯員錢江春先生。這一層我也認為有聲明之必要。

這篇序是白話文，從此文可以看出民國十幾年代的白語文和現在的白話文，不盡相同。

另外一部百科全書是民國二十年左右（記不清楚何年）出版的「日用百科全書」。本書包羅甚廣，以提供日常生活所需要的知識為主。這在那時是很有用的書。不過，生活是會改變的，生活一改變，需要的知識也就不不同了。到了民國六十年代，這部書大部分都不能用了，而且沒有現代生活所需要的知識。六十五年七月，王雲五便請我主持修訂，我請兩位政大博士班的同學為助理編輯（此兩人現已作教授）。王雲五限我八個月完成全部修訂工作。工程浩大，任務艱鉅。好在王雲五對於編大部頭書，經驗豐富，對於編輯



方針，綱目及體例，他提供了許多具體的意見，使我能按部就班的去做。其次，當時商務出版了大量的書，可以從其中摘取許多資料。商務沒有，便請學者專家撰寫，我自己也翻譯了不少西籍，寫了不少專題。在修訂過程中，王雲五一直加以關注。除了隨時當面向他請教外，他有時亦寫信告訴我一些有關的事項。有的信是用便條紙寫的，從信中可以看出做事的細心。

總算不辱使命，「實用百科全書」如期完成了，王雲五亦感滿意，我並寫了一個序（序稿目前遍尋無着）。

可是後來由於我離開商務，而王雲五不久去世，這部書便沒有出版了。

其實王雲五先生前已着手做的幾部百科辭典性質的著作，都因他的去世而停止了。那幾部著作是我擔任商務總編輯時進行的工作，包括漢譯世界名著叢書（一百多種，已譯了一半），英漢大辭典（快要完成）及現代名人錄（大部分已蒐集撰寫。這些都是很有參考價值的，可惜都沒有問世）。

在修訂實用百科全書過程中，尚有一個插曲。我於六十五年九月在「國學基本叢書提要」一稿的序中說：

叢書者，彙刊羣書而成一書也，亦稱叢刊或叢刻。叢書一詞起於唐陸龜蒙撰者之「笠澤叢書」。宋俞鼎孫與其兄經同集石林燕語辨、演繁露、願真了、考古編、捫蝨新語上下集及螢雪叢談等七書為「儒學警語」，此我國第一部叢書也。明清以後，叢書之編纂漸多。

書籍浩如煙海，自難盡讀，要在慎擇而已。王雲五師於民國五十三年重主商務印書館，選編國學基本叢書四百種，其涵蓋之廣泛詳備，超過張香濤之書目問答，更為其他國學入門書目所不及。所選諸書均具有代表性與可讀性，故雖多而不濫，誠國學知識之精華，研習國故者之寶典也。

此四百種典籍是我國過去學者著作之一小部分而已，然仍覺卷帙浩繁，非人人所可盡讀。如能將各書原委，撮其大凡，或可使讀者一目了然，知其梗概。唯此四百種典籍中，已有提要者不過三分之一耳。余此次應約修訂「實用百科全書」，擬將此四百種典籍列入，並各附提要。除就四庫全書提要、續四庫全書提要及鄭堂讀書記等予以影印外，尚有一三三種，由余作提要。每一提要均先介紹作者籍貫、字號、出身、宦歷及治學經過，以為研討著作之背景資料；次撮書各書之序言、凡例、目錄及內容，摘錄其撰寫目的、經過、要點與特徵，以為進一步了解著作之幫助。間以己意予以評論，以供讀者之參考。凡此皆所以求其綱舉目張，便利瀏覽而已。此外，並於書名頂端，以左列符號，區分提要之作者：

□清高宗勅編，「四庫全書總目提要」，紀的為總纂官，親作提要。商務版，採印一八七種。

◎王雲五主編，「續修四庫全書提要」，提要作者不一。商務版，採印五千部。

△清周中孚撰，「鄭堂讀書記」，商務版，採印三十部。

○馬起華編撰，共一三三部之提要。

由於取材及觀點各異，以上四種提要，互有異同。余學識謬陋，何敢妄比前賢？狗尾續貂之謂，所不辭也。

提要編成，斐然可觀，深感有另印單行本之必要，乃請示王師，將其列入商務人文庫出版，藉廣流布。

爰述其顛末，以就正於博雅君子。

### 編印萬有文庫叢書

王雲五主持的商務印書館在大陸時出版了兩部對學術文化發生深遠影響的叢書，一部是大學叢書，一部是萬有文庫。編印這兩部高度學術性的大書是商務的創舉，也使商務在出版界大放光芒。

大學叢書作者都是當時大陸上全國知名的第一流教授。印刷裝釘和封面，都很精美典雅，不愧是大學叢書，讀這種書最容易產生書卷氣；由於內容精審而有見解，真是開卷有益。我於前幾年也由國立編譯館出版了一部大學用書「政治學原理」，自信內容不差，但印刷、封面則趕不上商務以前的大學叢書。

萬有文庫雖是袖珍本，但幾乎都是名著，有的書分類較多，分成好幾冊出版。民國十八年創編萬有文庫第一集二千冊，二十三年續編第二集二千冊，一二集合二億四千萬字。王雲五在「創編萬有文庫的動機與經過」一文中說：

### 卓越事功永垂不朽

「我創編萬有文庫的動機，一言以蔽之，不外

是推己及人；就是顧念自己所遭歷的困難，想為他人解決同樣的困難，我少年失去入校讀書的充分機會，可是不甘失學，以努力自學補其缺憾。讀書、愛書與聚書之癖也就與日俱增。久而久之，幾於無書不讀；因愛書而聚書，既漫無限制，精力物力也就不免有許多非必要的浪費。中年以後，漸有覺悟。適主持商務印書館編譯所，兼長東方圖書館。後者以數十萬冊的私藏圖書公開於讀書界，前者又有以優良讀物供應讀書界的可能。自從東方圖書館以專供商務印書館編譯所同人參考的涵芬樓為基礎，而改組公開以後，我的下一步驟，便想把整個的大規模東方圖書館化身為千萬個小圖書館，使散在於全國各地方、各學校、各機關，而且可能還散在許多的家庭，我的理想便是協助各地方、各學校、各機關，甚至許多家庭，以極低的代價，創辦具體而微的圖書館，並使這些圖書館的分類編目及其他管理工作極度簡單化；得以微小的開辦費，成立一個小規模的圖書館後，其管理費可以降至於零。這一事經過了約莫兩年的籌備，卒於民國十八年四月具體化，而開始供應於全國。這便是萬有文庫的印行。

「在那時候，我國的圖書館為數不多。除了極少數稍具規模者外，其他所藏的圖書多偏重古籍，缺乏新著，間有兼藏新書者，門類亦多未備，許多基本的圖籍每賦闕如。尤其是分類編目均賴專材，而由於圖書館人材之短缺，得人既非易事，即幸而得之，其經常開支勢必占據了購書費的重要部分。但是雖有圖書而無適當的分類編目，圖書的效用也就不免要打一個大折扣。

「我自從民國十年主持商務印書館編譯所以來，五六年間，廣延專家，選譯世界名著頗多，並編印各種治學門徑的書籍，如百科小叢書、國學小叢書、學生國學叢書、新時代史地叢書以及農工商師範算學醫學體育各科小叢書等，陸續刊行者也不下三四百種。有了這樣的基礎，我便可進一步推廣其組織，作更有系統的編輯出版，除就漢譯世界名著及上開各叢書整理擴充外，並插入國學基本叢書，初擬湊足一千種，都二千冊，命名為千種叢書。嗣思千種之數猶有未足，乃定名為萬有文庫，分集編印，以一萬冊為最後目標，平均每冊以六萬字計，全書出齊，當括有六億字之優良讀物，等於四庫全書著錄全部字數三分之二。我認為如能以當時一千餘元的代價，使已設的圖書館增加一萬冊包括新舊學識的有用圖書，或使尚未設有圖書館的所在，藉此而建立一個小型圖書館的基礎，當是極有意義之事。由於該文庫每書都按照我的中外圖書統一分類法一一分類，並供給各種互見的書名片，那就未曾受過圖書館專業訓練的大都可以担任管理。我很希望藉此種種便利，得以很短的時期建立萬千所的新圖書館，使窮鄉僻壤中有志讀書之士，皆獲有圖書館服務的便利，把我少年以迄中年的讀書全靠自己花錢聚書的困難，掃除其大半。

「此一計劃自民國十八年開始印行萬有文庫第一集二千冊，因中經二二八事變，商務印書館瀕於危亡，其未竟之功，遲至民國二十二年終，始告完成，而初印的五千部已悉數分配於國內各圖書館或私藏之中，其籍本文庫而新辦之小圖書館

不下二千所。民國二十三年，我又從事於萬有文庫第二集之印行。該集內容雖與第一集同為二千冊，而第一集所由組成的叢書為數十三，第二集所由組成者祇有四個叢書，其重大區別，即一方面加重國學基本叢書與漢譯世界名著的分量；前者由一百種增至三百種；後者由一百種增至一百五十種，且範圍與程度均較第一集加重與加深；他方面更以自然科學小叢書二百種及現代問題叢書五十種，而代替第一集所收農工商醫等十一種小叢書，此其大較也。越一年，我又輯印叢書集成初編，其中括有最精要之叢書百部，所收古籍原約六千種，去其重出約二千種，實存四千一百種，原為三萬七千餘卷，去其重出者後，減為約三萬卷，當四庫全書著錄者三分之一，亦仿萬有文庫版式，分訂四千冊，連同萬有文庫一二兩集，合為八千冊。設非抗戰突起，我將繼續編萬有文庫第三集，亦為二千冊，如此則萬冊之目標當不難於民國三十年以前達成矣。

印行萬有文庫第一二集緣起說：

『圖書館之有裨文化，夫人而知，比年國內圖書館運動盛起，而成績不多觀。究其故，一由於經費支絀，一由於人材缺乏，而相當圖書之難致，亦其一端也。以言舊書，則精刻本為值甚昂，縮印本或竟模糊不可卒讀；以言新書，則種類既駁雜不純，系統亦殘闕難完備。因是，以數千元巨資設置小規模之圖書館，而基本圖籍往往猶多未備。抑圖書館目的在使圖書發生極大之效用，故分類與索引之工作洵為必要。當此圖書館人材缺乏之時，得人已非易易，幸而得之，然因是



不免增加經常費用，或使經常消耗於管理方面者，反在添置圖書之上。凡斯種種，皆圖書館發達之障礙。亦即文化發達之障礙也。

不佞近主商務印書館編譯所，踵張菊生高夢且二公之後，見彙印四部叢刊，闡揚國粹，影響至深且鉅，思自別一方面植普通圖書館之基。數歲以還，廣延專家，選世界名著多種而漢譯之。並編印各種治學門徑之書，如百科小叢書、國學小叢書、新時代史地叢書、與夫農、工、商、師範、算學、醫學、體育各科小叢書等，陸續刊行者，既三四百種，今擬廣其組織，謀為更有系統之貢獻；除就漢譯之世界名著及上述各叢書整理擴充外，並括入國學基本叢書及種種重要圖籍，成為萬有文庫，冀以兩年有半之期間，刊行第一集一千有十種，都一萬一千五百萬言，訂為二千冊。另附十鉅冊。果時力容許，後此且繼續刊行，迄於五千種，則四庫舊藏，百科新著，或將咸備於是。本文庫之目的，一方在以整個的普通圖書館用書供獻於社會，一方則採用最經濟與適用之排印方法，俾前此一二千元所不能致之圖書，

今可三四百元致之。更按拙作中外圖書統一分類法，刊類號於書脊；每種復附書名片，依拙作四角號碼檢字法注明號碼，故由本文庫而成立之小圖書館，祇須以認識號碼之一人管理之，已覺措置裕如，其節省管理之費不下十之七八。前述三種之障礙，或可由是解除乎？

雖然，選擇書籍，至難之事也。吾今所計畫者，非以一地方一圖書館為對象，乃以全國全體之圖書館為對象，非以一學科為範圍，乃以全智識為範圍；其困難尤異夫尋常。即如國學書籍，浩如煙海，本文庫第一集所采，僅限百種，驟視實甚簡陋，然欲使久陷飢渴之讀書界，獲糧糧以果腹，此中所選皆人人當讀之書，並依適當進程，先其所急。又如世界名著，浩博逾乎國學，其間選擇分配，尤為困難。一方既謀各科各類之粗備，他方復求各派學說之並存。總期讀書界得就此狹小範圍，對於世界之萬有學術，各嘗其一嚮，此外新編各科小叢書，亦一一按其重要之程度而有相當之著述。又千種之中，比例力求均勻，祇有互相發明，絕無彼此重複。此即私心所懸為

鵠的，而企圖達到者也。茲提出緣起三事如下：

(一) 比年國內圖書館運動盛起，而成績不多觀。究其故一由於經費支絀，一由於人材缺乏；而相當圖書之難致，亦其一端。

(二) 萬有文庫之目的，一方在以整個的普通圖書館用書供獻於社會；一方則採用最經濟與適用之排印方法，更按中外圖書統一分類法，刊類號於書脊，每種復附書名片。除解決圖書供給之問題外，將使購書費節省十之七八，管理困難，亦因而減少。

(三) 國學書籍浩如煙海，世界名著廣博尤甚。萬有文庫第一集千種中，治學門徑之書佔八百種，國學基本叢書與漢譯世界名著僅各佔百種；故所選祇限於最切要之書。果時力容許，後此當繼續刊行第二集三集，以迄於四千種；則四庫舊藏，百科新著，或將咸備於是。

編印大學叢書和萬有文庫，工程至為艱鉅，非有王雲五那樣的眼光與魄力，是做不起來的。這是千秋大業，這兩大名著與王雲五同其不朽矣。

# 聖文庫 張大千外傳 隆重出版

威 宜 君 著

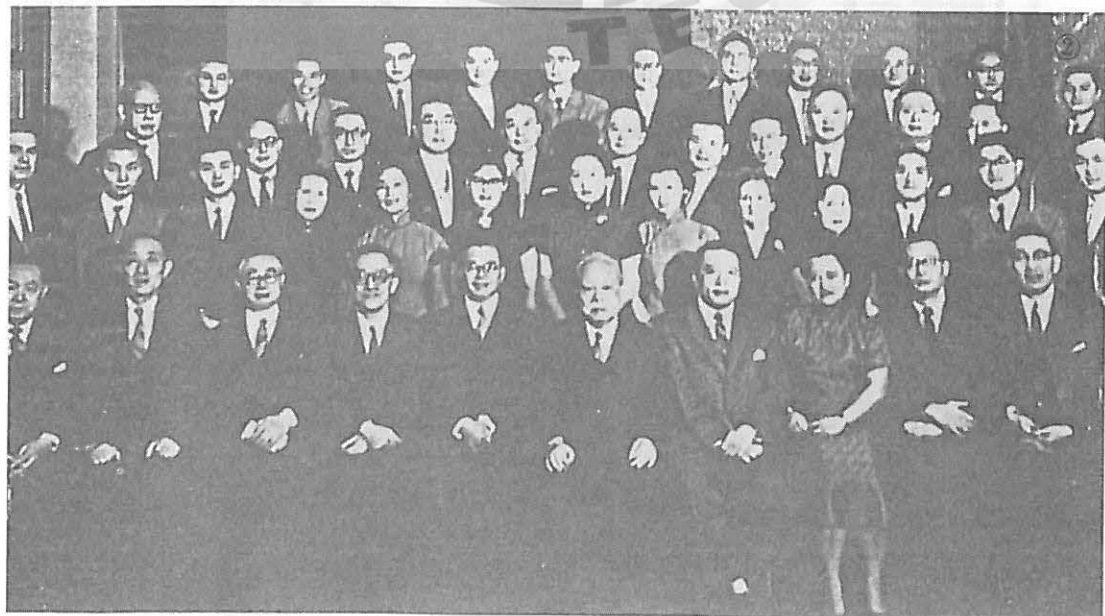
定價新臺幣二〇〇元

本書為威宜君精心傑作，要目有：時人畫家鑒客名士、仿石高手筆動藝林、御妻有術教子有方、敦煌面壁靜修苦行、石窟寶藏震驚寰宇、龍游大海時窮節現、環華苑中且安筆硯、異國情懷旅邸留香、回國定居落葉歸根、摩耶精舍安度餘年、大千小事賡賡人口、繪畫藝事千鍾百鍊、畫傑人豪埋骨梅丘、內容精彩，百讀不厭，三十二開本，三百五十餘頁，另有珍貴圖照多幅，現已出書，定價新臺幣二〇〇元，中外雜誌讀者八折優待祇收一六〇元，郵撥〇七三九三三三——二號聖文書局帳戶。

馬起華「一代奇人王雲五」插圖（文見 130 頁）

① 民國十三年時的王雲五。

② 王雲五（前排右五）民國四十六年出席聯合國大會與我國代表團員合影。





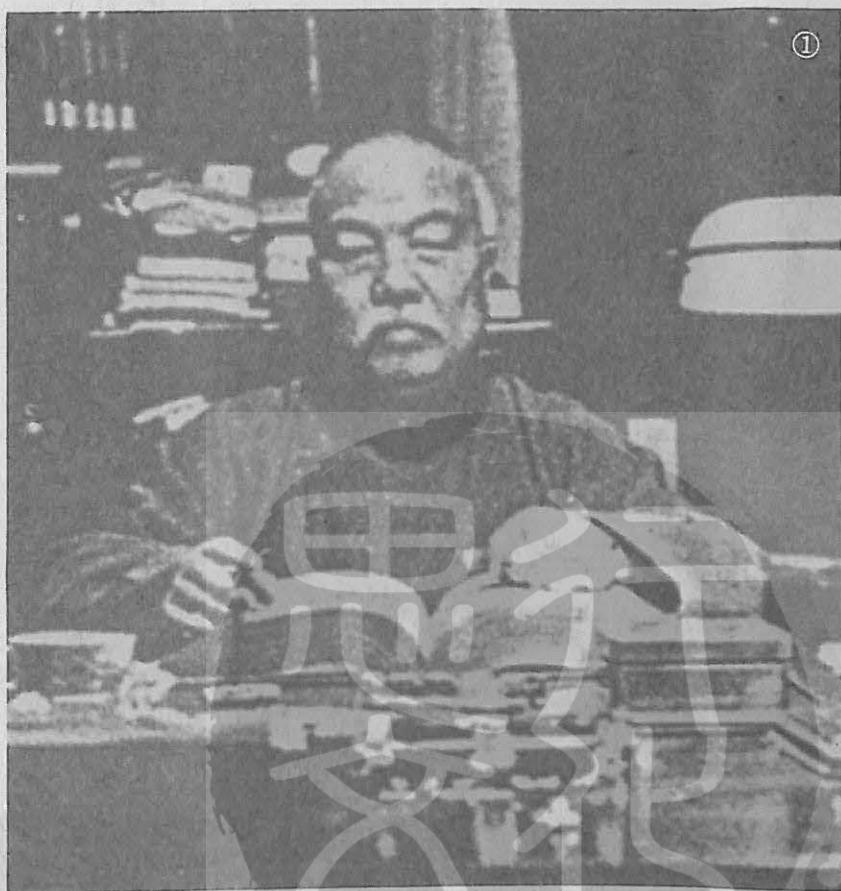




①王雲五（中）與蔣夢麟（右）傅秉常（左）合影。

②王雲五（後右）徐有守（後左）在苗栗山區與學童們合影留念。





①

①民國二十五年王雲五在上海留影。

②王雲五（二排右二）與家人合影。



②



①

①王雲五（右）與前花蓮縣長胡子萍（左）晤談。  
②王雲五（中）為中影公司電影開拍剪綵。



②