

# 梁鴻志與黃秋岳

●林光灝

## 收藏卅三宋齊墨寶

黃秋岳名潛，本籍臺灣，他的父親黃彥鴻芸淑，光緒戊子科臺灣舉人，庚寅科進士，籤分戶部主事，供職北京，乙未臺灣淪日後，遂久居都下，把籍貫改爲福建，正如撰寫落花生名篇的許地山係臺南進士許南英允白之子，後亦改籍福建龍溪。抗日初期，洩漏我軍事秘密於日本，致令一晚之間，敵艦全部逃出長江，使國軍失去聚斂的機會。

黃秋岳洩漏軍事機密，罪大惡極，萬死不足以蔽其辜，是國人皆曰可殺的人。不料黃秋岳同其在首都伏法以後，竟有梁鴻志還作詩哭之，極盡兔死狐悲之痛。

緣清末廢除科舉，梁鴻志肄業於京師大學堂，與海鹽朱芷青（聯沅）同學，又與黃秋岳同從義寧陳石遺老人學詩，久之，梁、黃成爲詩文摯友，聯鑣並轡，馳騁騷壇。要論起梁、黃的文學，也算得一時瑜亮，詎知梁與黃的詩做了不久，他自己也步了黃的後塵，去做漢奸的罪魁，結果一樣受到國法的制裁，由此想到梁任公所說的：

「你如果做成一個人，智識自然越多越好，你如果做不成一個人，知識却是越多越壞。」文學是一事，做人又是一事，學問與他毫不相干。

梁鴻志原字仲毅，別號衆異，福建長樂人。

清季名宦梁章鉅之孫。（按：章鉅字荃林，嘉慶進士，道光間累官蘇桂各省巡撫，政績頗佳，著有「楹聯叢話」等書，與林則徐最爲相得。）早年喪父，其母守志撫孤，機燈課讀，所幸幼承聞訓，督責甚嚴，天資聰穎，於書無所不讀，且博聞強記。十九歲中光緒癸卯科舉人，赴京應試不售，宣統初年，與朱芷青同在學部做小京官，碌碌無所建白。

民國肇造，官制改變，梁任職於國務院。民國五年（一九一六）黎元洪任總統，段祺瑞當政，梁得段親信國務院秘書閣人曾毓雋之提携，於皖系全盛時期，任段芝貴的總司令部秘書長，後以詩見賞於安福俱樂部黨魁王揖唐，遂訂爲文字交，再進而結爲政治緣。經直皖戰爭，民國十三年（一九二四）馮玉祥倒戈驅曹，段祺瑞東山再起，原擬以王揖唐爲秘書長，王志不在此，向段婉辭，並薦梁自代，鴻志官屬清要，然於案牘之

餘，惟秘密搜羅骨董書畫及孤本精槧爲樂。

其中尤以宋代朱元璋、蘇東坡等書畫三十三幅墨寶大冊，最爲名貴，故其齋名，除「爰居閣」外，又有「三十三宋齊」的稱號。

民國二十年九一八事變後，段祺瑞甫抵滬，寄寓法租界霞飛路陳調元公館，當局月致三萬元，侍以賓師之禮，段以半數爲生活費用，半則分贈舊屬，計曹汝霖、王揖唐、吳光新月各二千元，梁鴻志與曾毓雋、魏宗翰、姚震、姚國楨、陸宗輿、章宗祥、段宏業、段宏剛（祺瑞姪）等各一千元，段祺瑞死之後，這班人便告星散。

梁則留居滬濱，苟有自知之明，以文章詞賦終老，實不失爲一個詩人，只是他却不甘寂寞，乃以失時失意而鬱鬱寡歡，最終難免於失足，算來是深有負其房師龔禮南太史殷殷贈玉的期許了。

## 參加南京汪偽組織

民國二十七年，中日大戰初期，政府爲對日持久抗戰，遷都重慶，此時華北、華中、華南，均淪入日軍鐵蹄之下，日本特務機關利用王克敏

來組織什麼「行政院」，繼而改爲「華北臨時政府」，董康、朱深、王揖唐等人跟着都粉墨上臺。

華南方面，日本軍人到處拉夫，始而看上唐紹儀，正在迎拒之間，唐紹儀在其滬上西華德路寓中，被國軍京滬行動隊裝着送古董花瓶，一柄斧子將其腦袋劈成兩半，日方焦急之極，終責成原定與唐紹儀配合之溫宗堯繼續負責拉人，遂由溫宗堯找到梁鴻志、陳羣、林旭諸人。

梁鴻志初尙遲疑不敢露面，經不得日人威脅利誘，同時見王揖唐等袍笏登場，遂甘冒不韙，在新亞酒店籌備「維新政府」沐猴而冠，梁自任行政院長、溫宗堯爲司法院長、林旭爲立法院長，虛懸主席之位以待，而三院之下設各部，內政部長陳羣最爲活躍。其時汪精衛忽從重慶出走河內，發出「艷電」，打着和平旗號，響應日首相近衛文麿三原則，由日人影佐禎昭接到上海，尋在南京開羅組府，梁鴻志讓出行政院長改當監察院長，做了汪記政權六年伴食的一品大員。

抗戰勝利，日本無條件投降，那時汪精衛已死，陳公博、周佛海、陳羣等知無可免，走的走，自殺的自殺。梁鴻志預在蘇州賃屋，帶了他的姨太太並女兒，埋名隱姓，躲藏隱匿。肅奸令下，偵騎四出，莫知其踪跡。恰巧他的姨太太因事潛赴上海，在火車上，被人發現告密，跟蹤到蘇州，遂被拘獲，押寄上海福履理路楚園「優待所」，所中尙有羣奸如溫宗堯、唐壽民、盛幼壘、聞蘭亭、楊揆一、謬斌、林康侯、袁履登、唐海安、吳蘊齋等共五十餘人，時爲民國三十四（一

九四五）年十月中旬。

### 入獄待死詩工嗟歎

梁鴻志驅幹修偉，膚色白皙，方面大耳，風度翩翩，對於舊詩造詣頗深，尤工於嗟嘆之作，其爰居閣詩集中，如：「世故挽人殊有力，餘生相見且軒眉；一鳴何地容吾喙，萬事輸人勝以詩。聞報攤書真兩失，聽香讀書鬱千悲，何當共子謀娛野？盡意看山快暫時。」如：「眼中羣鳥接雲天，忽覺春城道里千；舉國從人容獨笑，舊游除子算誰賢。此身作絮終塵涸，來歲看花忍愛妍；一事與君同鑄錯，悔勞刻楮過三年。」如：「佳辰有盡意難窮，失笑三年陷賊中；冷暖自知聊茗飲，冤親無釋付秋風。未隨物化仍憂患，待與人言畏異同；眼底一塵心萬里，獨能枯坐對冥鴻。」如：「每生病意恣侵尋，隨分霸孤動倚吟；莽送春韶傷覆水，斬除鄉夢感棲禽。意中小閨連平楚，別後屢城有暮陰；要與何人珍短夜，自扶殘醉看煙林。」又如寄題舊讀書處一首：「齋鐘不聽廿年強，苦憶城南草樹崗；一徑裂雲挺突兀，數峯藏寺月昏黃。舊隨洗鉢僧成塔，誤記尋詩夢墜廊；誰信出山仍面壁，此心曾誓佛前香。」上述諸詩亦皆清新可誦，獨少磅礴凜冽之氣！他在獄時，終日跌坐，繙着佛經，口唸佛號，每常手執一卷，不廢

吟哦，有時與衆人聯句唱和，閑情逸致，殊不類羈囚縲絏之人。他的「入獄」集、「待死」集，凡詩三百餘首，寫得悲涼悽愴，寄慨深遠，所傳「七無吟」；一、無床：「高大禪床佛所訶，祇今寢處似頭陀；泥塗已辱心無滓，軒睡從人笑老坡。」二、無几：「擁几紛紜泥據梧，了無依傍是吾徒；不須更習龔開法，兒背圖成汗血駒。」三、無燈：「不愛長檠愛短檠，誰教駝坐數魚更；十方昏暗燈何用，留取心光作月明。」四、無硯：「舊時端歛幾雲腹，片鐵親磨墨亦濡；莫道硯田無惡歲，今年窮到硯全無。」五、無茗：「手挈軍持日乞漿，點茶風味已全忘；縱教留得龔春在，獄吏前頭不敢嘗。」六、無酒：「北海樽前亦屢空，放言吉利論英雄；餘生似酒從渠瀉，拚付愁中更病中。」七、無書：「難全性命書何用，粗解文章盜亦知；我自讀書半哀豹，並時誰是阮元規。」以上均係寫在扇面上，贈給他訴訟辯護人朱鴻儒律師做紀念，（按：梁第一審請章士釗（孤桐）代理，章所撰狀開頭幾句話爲「被告雖爲漢奸，但……」云云，自承叛國，大鬧笑話）朱代辦上訴，很爲賣力，至列舉梁所爲詩句，據以爲犯罪心理之辯，但當時政府對於肅奸原則，凡曾充爲組織首腦人物者，一律處以死刑。梁做過「維新政府行政院長」，何可赦免？民國卅五（一九四六）年六月二十一日，執行令下，果不能逃一死，人生自古誰無死，梁鴻志佳人作賊，這一失足，真成千古恨了。

至於梁哭黃秋岳的詩，在臺灣尙屬罕見，茲特摘錄如下：



「青山我獨往，白首君同歸，樂天哀王涯，我亦銜此悲！王涯位宰相，名威禍亦隨，秘書非達官，何來而誅夷。方君援琴頃，正我行樂時，聞報輒蹙起，膚粟淚有糜，不見才淡句，列日猶談詩，秋燈照無睡，詩面吾能思。」

「媚學同所趨，論政久殊鵠，何嘗真我異，曲折赴微祿。卑位本易容，食貧亦堪哭，終致殺其身，使我立於獨，鐵兒家自壞，寇至國屢蹙，干卿果何來？縛去就駢戮，亂邦不可止，惡名遂相躋，死者而有知，阿鷲嫁宜速。」

「京師識君始，我弱君未冠，相知三十年，見君遽及難，君才十倍我，海水無畔岸，詩成衆皆眩，珠玉難錦緞。今年序我詩，僂語極褒讚，君詩亦殺青，身死心遂淡，收稿等收君，什襲防散亂，一士此哀音，如國有京觀。」

「生世亦寒素，用財如泥沙，世議每見侵，吾不汝疵瑕。受金事有無，一瞑萬口嘩，古來要孤女，婦翁恆見搥，頗聞對薄時，牘背書如麻，一死不相貸，坐覆兒連爺，收骨久無人，國破還問家，城門眼難驗，愁見孀

妻聖。」

## 賣國求榮還說織兒

梁鴻志這幾首詩照格律上說，是相當不錯，比前面所引的還有過之。不過學問貴能明是非，辨忠奸，識善惡，知去就，細譯詩中的字句，如「織兒家自壞、寇至國屢蹙。」究竟指誰是織兒，賣國求榮的算不算織兒？大好河山，經得起幾個賣國賊出賣？敵兵來了，有了黃秋岳這種通番賣國的人（連梁鴻志在內），國土會不會屢蹙？梁詩的意思，好像壞家蠶國的責任，黃秋岳輩毫無關係，政府處分他，死得太冤枉，說是「干卿果何事？縛去就駢戮。」說自己的祖國是「亂邦不可止」，好像要住到富士山下去才算太平盛

世之民。末了「城門眼難驗」一句，更是喪心病狂，荒謬絕倫之至！智識階級的善惡不明，是非倒置，到了這種境地，真是「國家將亡，必有妖孽。」梁、黃等讀聖賢書，所為何事，執筆至此，予欲無言。當黃秋岳案發被捕，為研究其犯罪心理，提訊會問：「你是明禮義的讀書人，何至做出倒行逆施的事？」黃秋岳答說因為家累太重，入不敷出的原故。梁鴻志詩中也說：「生世亦寒素，用財如泥沙。」可見黃秋岳是一個享受慾極強的人，因要求高度的物質生活，才會入不敷出。按戰前文職簡任秘書月俸在五六百銀元以上，任何家庭也可溫飽有餘，祇因不知節儉，所以不能養廉。以至鋌而走險，甘犯滔天的罪行，不惜行險僥倖，以殉物慾，令人悲嘆。

## 聖文 少年行 全一冊 曹志源教授著

文庫

少年行 全一冊

定價新臺幣一五〇元

本書為旅美學人華府美利堅大學國際關係博士曹志源教授精心傑作，作者以優美的文藝筆調，對數十年來社會動亂，國家災難，戰時年幼從軍，軍中生活趣事，以及戰後大陸赤化之因果關係，有深入淺出極具歷史價值之評析。要目有：①不平凡的時代②溫馨與苦難交織的童年③抗戰中的悲劇④在磨鍊中成長⑤在歷史的逆流中游泳。附錄：金沙坡之憶、祖國的召喚、世界粗話大觀、名人當衆入睡趣聞等篇，篇篇精彩。三十二開本，二百五十頁，十餘萬言，現已出版，歡迎購閱，定價新臺幣一五〇元，郵撥〇七三九三三三一二號聖文書局帳戶。