

# 四川才子

## 郭沫若的愛與恨 (七)

● 巴 山

### 歷史劇的奠基人

#### 創寫新文壇歷史劇

五四運動以來的中國新文壇上，郭沫若是一位具有多方面才能和成就的作家。他不僅是新詩運動的開拓者，也是史劇創作的卓越奠基人。他採用中國古代神話傳說和歷史故事，為史劇創作開闢道路。從一九二〇年春開始，到一九六〇年的四十年間，在每一個重大歷史階段，都有他的史劇出現。他一共寫了十一部史劇，激起了社會強烈的反映。

△五四時期，在革命的狂瀾中出現了郭沫若的史劇△三個叛逆的女性▽，即△卓文君▽、△王昭君▽和△聶嫫▽。

△五四時期，這些史劇像一把鋒利的寶劍，向封建專制制度和封建傳統文化發起衝刺。史劇△三個叛逆的女性▽，△卓文君▽、△王昭君▽、△聶嫫▽，通過三個著名的女性，強烈地體

現了反對封建壓迫、爭取自由解放的民主主義革命精神，塑造了三個叛逆者的女性形像，描繪了她們聰明、機智、勇敢，熱愛自由，蔑視權威，敢於反抗。為了追求自己的理想，不怕犧牲自己。

#### 描述三個叛逆女子

△卓文君▽這部歷史劇，取材於西漢武帝時青年寡婦卓文君私奔司馬相如的故事。卓文君是四川臨邛縣巨富卓王孫的女兒，嫁後早寡在家，父親要她按封建禮教△夫死守節▽、△從一而終▽；使她如同生活在△水晶石的囚牢▽裏，苦悶異常。適逢貧寒詩人司馬相如到卓王孫家作客，知卓文君好音律，便以琴聲把埋藏在她內心深處的性愛鼓蕩起來以後，她便蔑棄父命，熱烈地愛慕相如，大胆地追求人生的自由和幸福。當她父親阻止卓文君和相如結合時，卓文君敢於向他父親和整個封建社會禮制提出挑戰，△我不相信男子可以重婚，女子便不能再嫁！▽於是，△文君

夜忙奔相如，相如乃與馳成都▽。郭沫若在△卓文君▽史劇中寫有一段對話：

卓文君：你倆位老人請不要發怒。

卓王孫：你這說的是什麼話，你在向什麼人說話？

卓文君：我以前是以女兒和媳婦的資格對待你們；我現在是以人的資格來對待你們了。

卓王孫：啊，不得了，不得了！造反了！造反了！

卓文君：你們一個說我有傷風教，一個叫我尋死；這是你們應該對着你們自己說的話。

卓王孫：造反了，造反了！

卓文君：我自認我的行為是為天下後世提倡風教的。你們男子們制下的舊禮制，你們老人們維持着舊禮制，是範圍我們

覺悟了的青年不得，範圍我們覺悟了的女子不得！

最後，她手提他父親擲下要她自殺的寶劍，肩負△自己做人的責任▽，懷着△後代的人會來謳歌▽自己的信心，勇敢地闖開滿途的荆棘，衝到愛人的身邊。這不是△私奔▽，這是公開出走。這樣勇敢的行動，鮮明地體現了△五四▽時代的革命精神。

郭沫若在△卓文君▽史劇第一景有這麼一段唱辭，摘錄於後，供大家欣賞：

鳳兮鳳兮歸故鄉，

遨遊四海求其風。

室通人遐毒我腸，

何由交接為鴛鴦？

鳳兮鳳兮從風棲，

願托子尾永為妃。

交情通體必和諧，

中夜相從別有誰？

郭沫若筆下的△王昭君▽，寫於一九二三年七月，也是一部△翻案▽之作。王昭君的故事最早見於班固的△漢書·南匈奴傳▽。長期以來，這個故事一直膾炙人口，被歷史詩人和戲劇家千百次反覆歌詠和描繪。郭沫若史劇△王昭君▽則把鋒芒直指封建社會的最高統治勢力——王權，從而具有更深遠的社會意義。王昭君被誤選下嫁匈奴的故事，不少人把他的不幸說成是命運的悲劇；郭沫若則大胆地把它改成△性格的悲劇▽，

△是王昭君反抗漢元帝的旨意自願去下嫁匈奴▽。王昭君本是湖北秭歸一個貧苦農家的女兒，由於△被選▽入宮，弄得異姓哥哥自殺，家破人亡。這一描寫既控訴了封建君主制度的罪惡，也深刻揭示了王昭君的反抗精神。很長時間以來，人們把王昭君的悲劇完全歸諸於命運；因為她不幸被畫師毛延壽賣弄，使君王誤選，以美人之身下嫁匈奴。似乎王昭君只能聽任命運的捉弄，而且似乎越加重這種悲劇命運的氣氛，就越顯示出王昭君的△美德▽來。就在這些重大的問題上，郭沫若大胆地否定了這種歷史的偏見。他說：△我做這篇劇本的主要動機，也可以說我主要的假想，是王昭君反抗元帝的旨意，自願去下嫁匈奴的。請聽她和元帝的一段對話：

漢元帝：你別那麼悲憤，我立刻就册封你為皇后，你總可以快樂了。

王昭君：皇后又有什麼！能够使我

媽媽再生、能够使我鍾愛的哥哥復活嗎？

漢元帝：你要知道我是愛你呢？

王昭君：你縱使真正愛我也是無益；

我是再沒有能以愛人的精魂的了。

漢元帝：你縱使不愛我，你留在宮中

不比到窮荒極北去受苦的強得多了嗎？

王昭君：啊，你深居高拱的人，你也

知道人到窮荒極北是可以受苦的嗎？你深

居高拱的人，你為滿足你的淫欲，你可以

強索天下良家女子來恣你的奸淫！你為保

全你的宗室，你可以逼迫天下的良家子弟去填豺狼的欲壑！如今男子不够填，要用我們女子了，要用到我們不足供你淫弄的女子了。你也知道窮荒極北是受苦的地域嗎？你的權力可以生人，可以殺人，你今天不喜歡我，你可以把我拿去投荒；你明天喜歡了我，你又可以把我供你的淫樂，把不足供你淫樂的女子又拿去投荒。投荒是苦事，你算知道了；但是你可知道，受你淫弄的女子又不自以為苦嗎？你究竟何所異於人、你獨能恣肆威虐於萬眾之上呢？你醜，你也應當知道你醜！豺狼沒有你醜，你居住的宮庭比豺狼的巢穴還要腥臭。啊，我是一刻不能忍耐了，淑姬，你引我去罷！

郭沫若寫的這段對話真精彩，描繪了王昭君這位倔強的、叛逆的女性，不但把君王的寵愛和榮華富貴視為糞土，堅決反抗元帝的旨意，自願去下嫁匈奴，而且面對元帝控訴他橫暴肆虐、驕奢淫逸的罪行。王昭君是一位多麼堅強勇猛的女性？在她身上的反叛精神，突出的體現了△五四▽時代徹底反封建的革命精神。

郭沫若的史劇△聶嫫▽寫於一九二五年，誕生在△五卅▽高潮中。他說，是這次慘案的△一個血淋淋的紀念品▽。他又說：「沒有五卅慘案的悲劇，我的△聶嫫▽的悲劇不會產生」。

△聶嫫▽所描寫的是青年俠客聶政刺死韓哀

侯和韓相俠累而毀容自殺以後，其姊聶榮為傅佈弟弟的英名，不避危險，前往韓城壯烈死去的一段。這個故事出於《史記》的《刺客列傳》。郭沫若借這個歷史題材，寫的是《五卅》慘案中一件動人的事跡的《折光》。當時，有一位姓陳的愛國華僑青年學生，在遊行示威中被軍警打傷，送入醫院搶救。他的姊姊親自到醫院守護他，想盡辦法搶救，青年終因傷重身亡。這位姊姊的強烈的悲憤感情，深深地激動了郭沫若，觸發了他的創作欲望。郭沫若塑造了《聶榮》這位古代女英雄的形象，她女扮男裝，追隨弟弟聶政之後。當她得知弟弟為國除奸英勇犧牲時，雖然悲痛萬分，但卻沒有消沉，而且要發揚弟弟的崇高精神。這個劇本不僅揭露了帝王、宰相自私、好戰，殘酷剝削人民的血汗，任意殘害人民的罪行，而且提出「只要是王、是宰相，無論是那一國的，無論是那一種人」都要「把他們打殺乾淨」。主人公聶榮的叛逆精神，比卓文君、王昭君前進了一大步，她英勇無畏、視死如歸的叛逆行為，不是追求個性的解放、個人的自由和幸福，而是為了喚醒民眾，為了大多數人的平等、自由和解放。

郭沫若在講到他的創作動機時，明確地說：「女人在精神上的遭劫已經有了幾千年，現在是該她們覺醒的時候了呢。她們覺醒轉來，要求她們天賦的人權，要求男女的徹底的對等，這是當然的道理。」、「大逆不道，就算大逆不道罷，凡在一種新舊交替的時代，有多少後來的聖賢在當時被認為叛逆的。我懷着這種理念已經有多少年辰，我在歷史上很想找幾個有為的女性來作為具體的表現。我在這個主意之下便作成了我的《卓文君》和《王昭君》。」可以說，叛逆精神是卓文君、王昭君、聶榮等中國古代女性共同具有的美德；以我國古代婦女的覺醒和叛逆精神，來激勵大眾的革命精神。

### 抗日時期的歷史劇

抗戰期間，發展抗日的革命文化，郭沫若於一九四一年寫了《棠棣之花》，一九四二年寫有《屈原》、《虎符》、《高漸離》、《孔雀胆》和一九四三年寫的《南冠草》等六個歷史劇本。當時，中國歷史正進入一個黑暗的時期，困難當頭，強敵入侵，山河破碎，內憂外患，血腥遍野，中華民族遭受着空前的浩劫。當時的郭沫若正在軍委會政治部第三廳，處境十分困難。他後來回顧說：「在我的眼前，見了不少大大小小的時代悲劇……」

他在一盞桐油燈下，奮筆疾書，寫作史劇，鼓舞人民的抗戰精神。就是這樣，他一氣呵成，寫出了《屈原》等六部歷史劇。

《棠棣之花》是戰國時代「抗秦派與親秦派鬥爭中的一個插曲，因為戰國時代是一個悲劇的時代」，「我們的先人努力打破奴隸制的束縛，從從那鐵的桎梏中解放出來。」《棠棣之花》正是反對分裂、酷好正義，為了國家的統一，不惜犧牲的精神的反映。

郭沫若在史劇《棠棣之花》中有一首詩辭，共五節三十三行，現選錄其第一節供讀者欣賞：

去罷，兄弟呀！  
去罷，兄弟呀！  
我望你鮮紅的血液，  
迸發成自由之花，  
開遍中華，  
開遍中華！  
兄弟呀，去罷！

歷史劇《屈原》是郭沫若史劇中影響最大的成功作品。

劇中塑造了我國古代詩人和愛國主義者屈原的光輝形象，他主張聯齊抗秦；他熱愛祖國和人民，主張統一中國。後遭楚國親秦派南后鄭袖、上官大夫靳尚之流，勾結秦國使者張儀，對屈原進行殘酷的打擊和陷害，流放在外，以致「憂愁幽思」投江而死。

郭沫若的《屈原》問世後，過了一個月，五幕歷史劇《虎符》便誕生了。同年六月，郭沫若又寫了五幕歷史劇《高漸離》。這些史劇，反映了當時戰國中後期東方六國「合縱」抗秦的史實。一九四二年九月又寫了四幕史劇《孔雀胆》，一九四三年三月又寫了五幕史劇《南冠草》。

### 具有激昂渲洩氣勢

郭沫若的歷史劇發揚了中華民族的偉大革命傳統。中華民族自古以來，就有埋頭苦幹的人，有拚命硬幹的人，有為民請命的人，有捨身求法的人。這些古代仁人志士，在中國幾千年的歷史中，產生了許多民族英雄和革命領袖。郭沫若的

歷史劇，正是以史學家的淵博學識和深邃的目光，以詩人的革命激情和絢麗文彩，形象地再現了中華民族的優良傳統。

郭沫若的史劇頻繁地穿插了詩辭，詩辭的韻釀大量選擇的是洪聲韻。這樣，給史劇形像情感渲泄帶來激昂奔放的氣勢；同時，在史劇的台詞中大量用了排比句，併以不同形式出於不同人物之口，這又使史劇形像的情感渲泄具有快節奏的氣氛。如《南冠草》劇尾，夏完淳痛罵漢奸洪承疇後，昂然走向了刑場；臨刑前的描寫，郭沫若選用了夏完淳的詩：

城北鍾山色，松杉落翠微。  
朝光羣鳥散，暝色二龍飛。  
碧月沉銀海，金風剪玉衣。  
孤臣瞻拜近，泉路奉恩輝。

郭沫若選這首詩，是細聲韻的飛堆釀。又如郭沫若在史劇中的排比句是很多的，他的十一部史劇中的台詞共有一百八十一處排比句。如屈原罵東君的一段話：

你，你東君，你是什麼東西？別人說你是太陽神，你，你坐在那馬上絲毫也不能馳騁。你，你紅着一個面孔，你也害羞了嗎？

啊，你，你完全是一片假！你，你這土木偶梗，你這沒心肝的，沒靈魂的，我要把你燒毀、燒毀。燒毀你的一切，特別要燒毀你那匹馬！你假如有本領，你下來走走罷！

郭沫若在史劇創作的語言抒情方面，適當地掌握了詩詞韻釀的選擇和台詞中排比句的運用，也是他史劇成功的重要因素。

### 郭沫若後期的史劇

郭沫若一九五九年寫了史劇《蔡文姬》，一九六〇年又寫了《武則天》。他說：「我寫《蔡文姬》的主要目的就是要替曹操翻案。曹操對於我們民族的發展、文化的發展，確實是有過貢獻的人。在封建時代，他是一位了不起的歷史人物。曹操一生奮鬥的史實，非常豐富多彩而又驚心動魄。郭沫若只選了「文姬歸漢」這個事件，從側面描繪和歌頌曹操的歷史業績。郭沫若說：《蔡文姬》中「有不少關於我的感情的東西，也有不少關於我的生活的東西。不說，想來讀者也一定會覺察到。在我生活中，同蔡文姬有過類似的經歷，相近的感情。」甚至他承認：《蔡文姬》就是我，「——是照着我寫的。」大家知道，一九三七年抗日戰爭爆發後，郭沫若為了回國參加戰鬥，不得不把妻子兒女拋棄在異國，長期忍受着骨肉離散的痛苦。郭沫若在《蔡文姬》第三幕，在長安郊外，蔡邕墓畔，於夜深人靜中，蔡文姬又苦苦地思念起她的女兒，心灰意冷，悲痛欲絕，難以自拔。她自己也感到，「像這樣，到底能做些什麼？啊，我辜負了曹丞相，我辜負了你啦，爹爹……！我現在已經成了一個廢人，我有什麼本領能夠做到「班昭」？我有什麼力量能夠選擇（續漢書）呢？呵，父親，請你譴責我罷！譴責我罷！我為什麼要回來？我為什麼一定要

回來呵？」這是郭沫若自己寫自己為什麼要從日本回國參加抗日的最好寫照。

郭沫若寫《武則天》是一九六〇年一月，後經多次修改，於一九六二年由五幕改為四幕。這是郭沫若的最後一部歷史劇，是郭沫若的一部翻案文章，他為武則天翻案。武則天是中國歷史上唯一的女皇帝，也是歷代帝王中一位有作為的傑出人物。唐代初年，「貞觀時期所取得的成就——統一和強盛，在武則天統治的半個世紀裏，得到了切實的鞏固，這是她對歷史的貢獻。」但由於封建正統思想和男權道德的長期統治，使武則天一直遭到詆毀，說她淫蕩、殘忍，「舊時代罵了她一千多年了」。自然，這是一種歷史的歪曲。

郭沫若在《武則天》序中說：「我是想把科學和藝術在一定程度上結合起來，把歷史的真實和藝術的真實在一定程度上結合起來。」郭沫若說：「為了寫《武則天》，我看了不少關於武則天的材料。《舊唐書》、《新唐書》、《資治通鑑》、《全唐詩》、《唐文粹》、《唐詩紀事》等書中，凡有武則天的記載和她自己的著作，我大抵查看過了。」

郭沫若在史劇《武則天》第四幕中武則天與詩人賈賈王的一段對話：

武則天說：古人說，天下是「天下人之天下。」朝廷今後要加倍地尊重農時，務盡地力，獎勵耕讀，通商惠工，廣開言路，重用人才，要使四海如同一家，萬邦

如同一族。要使普天下的人都能夠安居樂業，長享太平，文治光華，昭被九域。你們會做詩的人，應該好好體貼這些意思。

## 北伐前後

### 悼北伐犧牲的烈士

一棺蓋定壯圖空，身後蕭條兩板銅。  
沉毅如君偏不祿，人間何處吊英雄？  
回思夜襲臨岐語：不破堅城矢不歸！  
今日成屍橫馬革，難禁清淚滴君衣。  
患難相隨自汨羅，陣中風露飽經過。  
人生自古誰無死？死到如今總不磨。  
一彈穿頭復貫胸，成仁心事底從容。  
賓陽門外長春觀，留待千秋史管彤。

(郭沫若於一九二七年九月初作，為悼念北伐戰爭中犧牲的紀德甫烈士)

### 北伐前赴廣大任職

一九二三年三月，郭沫若從日本帝國大學醫科畢業了，從內心裏感到鬆了一口氣。四月一日，他攜帶妻兒回到上海。回國後，首先面臨的就是全家的生活問題。安娜是第一次來中國，她十分興奮。那知過不多時，孩子的上學，生活的處境，語言的障礙，她的心就涼了；全家人束手無策，呆不下去了，她準備帶着兒女們回日本。此時郭沫若想起他在日本時的生活遭遇，而且還有

一首詩，在他的腦海裏回蕩：

淒淒春日寒，中情慘不歡。  
隱憂難可名，對兒強破顏。  
兒病依懷抱，嗚嗚未能言。  
妻容如敗草，澣衣井之欄。  
蘊淚望長空，愁雲正漫漫。  
欲飛無羽翼，欲死身如癱。  
我誤汝等耳，心如萬箭穿。

郭沫若常常用這首詩來安慰安娜，說他們在日本時生活那樣的困難不是也過來了嗎？安娜確實忍受不住這種困苦，決定回日本。一九二四年二月十七日，郭沫若到匯山碼頭為安娜和三個孩子送行、告別。船開動了，郭沫若望着遠去的船流着眼淚，自言自語地唸着祝辭：再見罷，我的聖母瑪利亞；那知道，不久，△創造日▽、△創造▽季刊又相繼停刊；△創造週報▽也難以維持。上海這個鬼地方確實呆不下去了，於是決定四月初回日本福岡同安娜一起生活。在日本呆了七個月，同樣，在日本也呆不下去了。於十一月十六日，郭沫若穿着一身破濫的學生服，帶着一家人，又只好回到上海，全靠賣文度日。他在一九二五年二月十一日戲劇集△塔▽一段卷首語中這樣寫道：

「無情的生活一天一天地把我逼到了十字架街頭，像這樣幻美的追尋，異鄉的情趣，懷古的幽思，怕沒有再來顧我的機會了。」

中國有句俗話：「車到山前必有路」。一九

二六年二月，中共早期的領導人之一的瞿秋白的推薦，郭沫若應廣東大學的聘請，與郁達夫、王獨清等三人由上海乘船南下，於二月十三日早晨抵達廣州，就任廣東大學文科學長。兩個月後，安娜和他的孩子們也到了廣州和郭沫若共患難。

郭沫若到廣州，正是北伐戰爭的前夕。廣東大學係中山大學的前身，它是孫中山先生為培養文化建設人才於一九二四年春創辦的，它與黃埔軍校同時創辦；不過，黃埔軍校是國共合作共辦的，主要是培養軍事人才。

郭沫若到校不久，就將△創造社▽的主力移至廣州，很快就在廣州成立了創造社的分社。創造社的書刊十分暢銷，劇本得到上演，△洪水▽和△創造月刊▽也遷到廣州編輯。一時間，創造社在廣州非常活躍。

郭沫若在廣東大學五個多月的時間，多次發表了激動人心的演說。如一九二六年三月三十日，「廣大」學生召集的追悼北京「三一八」慘案殉難烈士大會上，郭沫若說：「昨天我們祭了黃花崗七十二烈士，今天又開會追悼北京殉難民衆，我們的悲哀，實非語言所能表現。但我們今天追悼北京殉難的烈士們，只悲哀和痛哭是無用的，而且是沒有什麼意義的。我們曉得黃花崗七十二烈士殉難，得了辛亥革命的成功；故我們都希望這次北京的烈士們殉難以後，帝國主義和軍閥也可以打倒，國民革命是可以成功……」。又如，一九二六年五月四日，廣大學生召集的紀念「五四」運動會上，郭沫若發表了演說：「今天

，是五四紀念日，大家很興奮地來慶祝，實含有重大之意義，五四是中國革命史上最光榮的一頁，是中國學生取得光輝革命先鋒地位的一日，是開中國一切民衆運動的新紀元……」。郭沫若在廣東大學期間，還被毛澤東邀請到廣東農民運動講習所講演，還和毛澤東一道去東山青年會講演。還同周恩來、林伯渠等人進行廣泛的接觸和交往。

### 身著長袍投筆從戎

一九二四年孫中山先生以聯俄、聯共、扶助農工的三民主義，實現了以孫中山的國民黨與共產黨的第一次國共合作，最後推翻了北洋軍閥，取得了北伐戰爭的勝利。

一九二六年五月，以葉挺獨立團作爲北伐軍的先遣隊，開始向湖南挺進。七月一日，廣東革命政府發表了《北伐宣言》。九日，國民革命軍正式出師北伐。當時，周恩來認爲北伐急需加強政治宣傳，推動郭沫若參加這一重大的舉動。郭沫若毅然投筆從戎，參加了北伐。由於出發時間緊迫，郭沫若連衣服都沒有換，是穿着長袍上的前線，任國民革命軍總政治部宣傳科長兼行營秘書長。臨行前，四川革命同志會爲他舉行隆重的歡送大會。郭沫若在會上十分風趣地說：「你們此時歡送我們，倒不如我們打到武昌，打到北京再來開會歡迎你們」。七月二十一日，郭沫若離開了他的一家，隨政治部的一千多人乘火車到韶關，之後向湖南進軍。八月中旬抵達長沙，升任政治部秘書長，八月二十四日晚乘車到達汨羅後

，二十五日清晨，郭沫若在汨羅江邊停頓了一會，懷念中國的愛國詩人屈原，激情地寫下了一首詩：

屈子行吟處，今余跨馬過；

晨曦映江渚，朝氣深胸科。

攬轡憂天下，投鞭向汨羅。

楚猶有三戶，懷石理則那？

這首詩表現了郭沫若在北伐途中意氣風發、豪情滿懷的風姿和抗擊敵人的決心。八月二十九日，當郭沫若同部隊行至湖北崇陽縣後，離家一個多月了，不知他的妻子和孩子們近況如何？便用日語寫了一封信給安娜，信中說：「二十四日離開長沙，今晨八時頃到此地。我軍以破竹之勢進逼武昌，今聞已進到離武昌城僅中國里百五十里之地，大約在三日內便可以攻進武昌。攻進武昌之後便萬事都順利了。祝你健康，兼祝孩子們的健康。我是異常的頑健，連自己都已出乎意外。」

一九二六年十月九日，北伐軍攻克武昌前，蔣中正先生致電鄧演達，同意郭沫若升爲總政治部副主任；安娜和孩子們從廣州趕到武漢。十月十日，當漢口十多萬羣衆在華商跑馬場集會紀念辛亥革命十五週年時，突然得到了北伐軍攻入武昌城的消息，羣衆的熱情像暴風雨般的爆發了出來。接着狂熱的羣衆湧向街頭，舉行遊行。口號聲、革命的歌聲像春雷一般震動了武漢三鎮。當晚，郭沫若代表蔣總司令出席了湖北省總工會的成立大會，工農羣衆革命熱情十分高漲，使郭沫若

若受到極大的鼓舞。

十一月初，北伐軍在江西戰場上打敗了軍閥孫傳芳的主力，先後佔領了九江和南昌。八日晚，郭沫若奉命前往江西從事政治宣傳活動。

一九二七年初，北伐軍兵分三路，西路進攻河南；東路進攻福建、取浙江；中路由江西進攻安徽。北伐軍在全線取得了重大勝利。

一九二七年初，由於爆發了遷都武漢和遷都南京之爭，發生了許多事件：如三月六日的贛州慘案，三月十六日的南昌事件，三月十七日的九江事件，三月二十三日的安慶等一連串的事件，驚醒了郭沫若，使他內心感到無比悲痛。他懷着熾烈的革命熱情，寫了一篇文章，罵了當時任革命軍總司令的蔣中正。四月六日晨，郭沫若和政治部的一部份人，乘差船離九江去上海。他在船上寫了一首詩，選其兩段以供讀者參閱：

風鳴，你能動搖我的船，

不能動搖我的心！

縱使是搗摧舵折，

我也要向前邁進。

武漢是我的愛人，

我為她甘願犧牲。

赤化的黃鶴樓，

要永遠屹立江濱。

四月八日，船抵達南京。郭沫若從報上看到一條消息：總政治部上海分部被蔣中正查封。郭沫若立即乘火車到上海。九日，車到蘇州，十四日郭沫若裝成商人前往上海，住日本友人內山完造家

裏。十六日離上海到武漢。

### 撰文反蔣遭到通緝

郭沫若於一九二七年四月發表過反蔣文章，請看今日之蔣介石一文。五月，國民黨國民革命軍總司令部特別黨部執行委員會呈文通緝郭沫若說：「……最近近有所作，請看今日之蔣介石一篇，尤屬甘心背叛肆意詆誹……茲經黨部第三次執、監聯席會議，胡委員逸民等提出彈劾，經全體可決，對於該反動份子郭沫若予以嚴厲處分，除於四月二十一日起停止其執行委員職權外，敬懇大部開去黨籍併通電嚴緝歸案懲辦，實感公便。」

五月十日，胡漢民批：「照辦」。「根據中央執行委員會決議，五月十日由國民政府祕書處通函稿，除分別函達緝外，將通緝懲辦原件再分別發送：國民革命軍總司令蔣、國民黨總司令馮、海軍總司令楊、各總指揮部、各軍軍部、各獨立師、各要塞司令、各省政府，以嚴加查照通緝辦理。」五月六日，國民黨中執會批准併報國民政府稱：「……郭沫若趨附共產。甘心背叛，請開去黨籍併通電嚴緝歸案懲辦案……。」五月十日，國民政府發出之通緝令：「……為決議郭沫若趨附共產開去黨籍緝辦，錄案併抄同黨部、特別黨部執委會原呈，請照通緝懲辦……。」五月二十三日後，陸續又受到蔣中正的通緝郭沫若之通令、國民政府查禁討蔣特刊函、國民政府函復國民黨中執會，陸二十一軍部函復等對郭沫若的通緝和函復等。

### 最後一部詩集「恢復」

郭沫若遭通緝後住在上海日本朋友內山完造的書店裡躲避了十多天後，才與安娜團聚。後來跑到九江，在九江乘手搖車連夜出發，八月四日晚，郭沫若、李一氓、陽翰笙和梅真彬等四人，歷盡艱險抵達南昌，見到了賀龍、周恩來等人。在周恩來的推薦下，任革命委員會宣傳委員會主席兼總政治部主任；經周恩來、李一氓的介紹加入了中共。九月中旬，經過長途行軍到了廣東的潮州和汕頭。一路之中遭到國民黨的追堵，後在揭陽、湯坑和三河壩被國民黨部隊打敗。郭沫若跑到普寧縣的流沙，在一位農民家裏躲了六天；再由農民送郭到神泉鎮，乘一隻漁船轉至香港。十一月上旬從香港祕密返回上海，住在上海寶安樂路一棟周圍都是日本僑民的弄堂小屋，並準備去蘇聯避風。此間，郭沫若突然患斑疹傷寒，差一點兒死了，住在一家日本人開設的私人醫院，住院近一個月才脫離了危險，但却錯過了船期，失去了去蘇聯的機會。病癒後，郭沫若又拿起他的禿筆，寫了他最後的一個詩集「恢復」。

詩集「恢復」出版於一九二八年三月，共收詩二十四首，包括：「恢復」、「述懷」、「懷亡友」、「詩的宣言」、「對月」、「我想起了陳涉吳廣」、「黃河與揚子江對話」、「如火如荼的恐怖」、「夢醒」、「峨眉山上的白雪」、「巫峽的回憶」、「血的幻影」、「戰取」等。這些詩，大部寫於一九二八年一月五日至十六日的十天之中，即郭沫若在患斑疹傷寒以後的恢復期。因大病初癒，感到一種新生的歡悅。他整天躺在病床上，追憶他流亡過程的經歷。郭沫若後來回憶說：

「在恢復中，……詩的感興，倒連續地湧出來了。不，不是湧出，而像從外邊侵襲來那樣。我睡在床上，把一冊抄本放在枕下，一有詩興，立即拿着一枝鉛筆來記錄，公然也就錄成了一個集子。那便是曾經出版而且遭過禁止的「恢復」了。像那樣受着詩興的連續不斷的侵襲，我生平只有過三次。一次是五四前後收在「女神」裏面的那些作品的產生；一次是寫「瓶」的時候；再一次便是這「恢復」的寫出了。但這寫「恢復」時比前兩次是更加清醒的。」

郭沫若在「恢復」詩集中，印下了詩人思想發展腳跡。他的藝術觀點、藝術趣味也發生了根本變化，努力探索新的藝術形式；就是像「恢復」、「歸來」、「夢醒」這樣一些敘寫事物的準確、細緻，也是為了表現他對革命、對親人的愛戀、對前途的樂觀精神。有的詩幾乎與「女神」的抒情格調相同。

郭沫若在「恢復」詩中共有九段三十六行，現摘錄三段供讀者欣賞：

當我的病是在危篤的時候，  
我已經祈求過那和藹的死神。  
我祈求他迅速地迅速地前來，  
前來結束我這痛苦的生命。  
我已經把遺囑告訴了我的內人，  
她已經準備着把我化成骨灰；

但是，那死神究竟是回過了，他沒有和我親面，我又生回。

但我現在是已經復活了，復活了，復活在這混沌的但有希望的人寰。

我實在已超過了不少的死線，我將以天地為鄰，人類為棺。

郭沫若這首詩寫於一九二八年一月五日病床上，由於郭是在大病後寫的，總的說來嫌氣魄不雄厚，有較濃的悲抑味道和傷感情趣。

### 赴日避風再度流亡

郭沫若回到上海後，他很快就與周恩來取得了聯繫。起初，他是準備去蘇聯的，由於患重病沒去成。他又在一九二八年二月九日的《日記》中寫道：

「一定十號走，心裏湧出無限的煩惱。

又要登上飄流的路，怎麼也覺得不安。這一家六口真够我拖纏。安娜很平淡，在她又不同，是回她自己的祖國的。她的太平淡，反增加了我的反抗性的懊惱，腦子沉悶得難受。

豪兄（周恩來）不來，一時也不能動身。恐怕十一號不一定能够走成。仿吾說：明早去找梓年，請他去告訴豪，因為他聽喘平說，民治已經搬了家。

這說明，郭沫若走之前一定要見到周恩來，

否則就走不成。二月十日，周恩來見了郭沫若，商談了要郭沫若去日本的事。郭沫若買到二月二十四日去日本的船票。在登程的前一天晚上，突然得到一個消息，說上海衛戍司令部已經探聽到郭沫若的住址，明天早晨就要來捕人。於是郭沫若便同成仿吾連夜離家外出，經日本友人內山完造的協助，在日本人開的八代旅館住了一宿。郭沫若和安娜及孩子們決定分別乘坐兩艘船去日本。他獨自一人乘一隻日本郵船，赴神戶登陸；安娜和孩子們乘上海和長崎的聯絡船，由長崎登陸，再改乘火車到神戶聚齊。當他在二十四日離開上海的時候，到匯山碼頭給他送行的也僅只是內

山先生一人。這樣，郭沫若終於離開了上海，躲脫了對他的通緝。

郭沫若離開上海，但心情十分沉重。他在《跨着東海》裏有這麼一段話：

「我真個是孤孤單單地離開了我很不情願離開的祖國。祖國並不是不需要我，然而我却不能離開了。在開船的時候，我望着沉默着的祖國，濼濼地流下了眼淚。」

二月二十七日，船抵日本神戶。順利地上了岸。安娜已經先期抵達，並在碼頭上迎接他。當天下午，他們一家又乘車趕往東京，開始了他在日本的十年流亡生活。（未完待續）

## 聖文 文庫 少年行全一冊

曹志源教授 著

定價新臺幣一五〇元

本書為旅美學人華府美利堅大學國際關係博士曹志源教授精心傑作，曾獲台北市政府聘請學者作家評審推薦為激勵上進、啟發愛國情操有益身心的良好讀物。作者以高深文藝筆調，對出生以來社會動亂，國家災難，戰時年幼從軍，軍中生活趣事，以及戰後大陸赤化之因果悲劇，有深入淺出極具歷史價值之分析。要目有：①不平凡的時代②溫馨與苦難交織的童年③抗戰中的悲劇④在磨鍊中成長⑤在歷史的逆流中游泳。附錄：金沙坡之憶、祖國的召喚、世界粗話大觀、名人當衆入睡趣聞等篇，篇篇可讀。三十二開本，二百五十頁，十餘萬言。現已出版歡迎購閱，定價新台幣一五〇元，郵撥〇七三九三三三一二號聖文書局帳戶。