

馬思聰的音樂世界

(本文插圖刊第七頁)

●李永剛

最年輕的大學教授

馬思聰先生，廣東海豐縣人，生於民國元年（一九一二）農曆三月二十一日，民國七十六年五月二十日逝世於美國賓州醫院，年七十六歲。幼年已顯露音樂天賦，十一歲隨長兄馬思齊赴巴黎，習法文及小提琴。十六歲考入巴黎音樂學院，從名小提琴教授包柴里習小提琴，隨作曲家畢寧蓬習和聲作曲，以進步神速，被譽為「神童」。民國二十年，以「最優等」畢業。返國後，創辦廣州音樂院，民國二十一年，二十歲，應聘國立中央大學，為該校最年輕的教授。對日抗戰期間，在陪都重慶創辦中華交響樂團，擔任指揮；並從事作曲，作品有交響曲、組曲、小提琴協奏曲、奏鳴曲等，均極成功。抗戰勝利前後，曾兩度任教國立中山大學。三十八年，為希冀得到創作之新天地，並受共黨之欺騙宣傳，赴北平任教，隨即被任為「中央音樂院」院長。五十年多，於遭受中共殘酷迫害後，勇敢逃出，奔向自由，抵達美國定居，被自由世界推崇為「藝術家爭取自由的象徵」。

馬思聰教授在五十年前任教中央大學時，即被譽為「成功的演奏家」，他曾在北平、上海，並遠去日本舉行演奏會，都大獲成功。他的各種形式的作品，都有民族的鄉土氣息，被稱為「中國的聲音」。在音樂的領域中，他的成就是非常廣闊的。

馬教授是「演奏家」，他雖被稱為「神童」，但是他並不僅以天才的卓越而滿足，而是以不斷的努力獲得高度的精妙技巧。就我的記憶，早年，他每年要舉行幾次至少一次演奏會；每次演奏會都有不同的節目，從巴赫的無伴奏小提琴奏組曲，貝多芬、孟德爾頌、巴赫、布拉姆斯等人的小提琴協奏曲，貝多芬、舒伯特等名家的協奏曲，著名的「小提琴散曲」(Violin Piece) 中，他最喜歡那些技巧較艱深的，像薩拉沙泰的「流浪者之歌」，舒伯特的「聖母頌」，蕭邦的「夜曲」等。

後來，每次音樂會中，總有他自己的作品。可知他演奏的範圍非常廣。他的演奏，音色充實有力，表情適中，充滿着自信，是第一流演奏家的風度。

最獨特的教學方法

馬教授是「指揮家」，他具有指揮家所應有的各種條件：有敏銳的耳朵，靈敏的反應，精深的理論作曲基礎，除了小提琴以外，中提琴、大提琴等他都能奏能教，鋼琴的造詣也相當好，最重要的是他也是作曲家，對樂曲的詮釋，有精深而獨到之處，因此，對日抗戰期間，他任「中華交響樂團」的指揮，曾有輝煌的表現。

馬教授是音樂教育家，他不僅是位著名的小提琴演奏家，而且在小提琴的教學上，有他獨特的方法，非常成功。他對每一個學生都有透徹的了解，能依據每個學生的個性、長處、缺點，應用不同的教材，不僅指定的樂曲不同，甚至用的練習書都不盡相同，有時候他還自己寫練習給學生彈；教學的方法，更是因人而異。學習樂器，尤其是小提琴，必須幼年開始，但是，六十年前，在國內，從小孩子時就受專門音樂訓練的，實在很少，學習音樂的學生，都開始得太遲，而馬思聰教授，對於教成人，有獨特的方法，能縮短一些學習的時間，也能使學生獲得相當的基礎。



①馬思聰教授（中）早年接受教育部長蔣彥士（左）頒贈的文化獎章，右為馬夫人。

②中大音樂系全體師生合影。前排左起：馬思聰、史勃曼、唐學詠、韋爾克、史達士
後中 馬孝駿 後左二 李永剛。



他教學認真嚴格，對於音準和節奏正確，尤其要求嚴格。課外，他對學生總是和顏悅色，平易近人，但是上起課來，却一點也不通融放鬆，如果指定的功課練習不熟，他便責斥。他的專心、勤勉、永恆不懈的精神，發揮了最好的身教效果，他的藝術家的氣質，是給予學生的最好的感染與啓示。

最廣闊深厚的作品

馬教授是「作曲家」，他在巴黎音樂學院不僅學習小提琴，也研究作曲，他從事作曲的時間很早，民國二十二年，我們的音樂會中，就有人演唱他用宋詞作的獨唱曲。他的才華很高，作曲的速度很快，從民國十八年到三十七年的十九年中，他寫了三十多首重要作品：兩首交響曲，一首交響詩（西藏音詩），六首室內樂，兩首小提

琴協奏曲（包括著名的F大調協奏曲），三首小提琴奏鳴曲，一首鋼琴奏鳴曲，四首組曲（包括「綏遠組曲」），兩部舞劇（「洛神」、「送春」），一部歌劇（王貴與李香香），五首大合唱，六部歌曲集，一首序曲（秦良玉），以及三首歌曲。從上述作品中，已可略略看出他的作品最

是廣闊而深厚。
可惜民國三十七年以後的作品，我已不知道，無從介紹。民國五十年，他抵美後，曾為他的學生馬孝駿博士的兒子馬友友（曾轟動巴黎和紐約，曾在朱麗亞音樂學校主修大提琴）作了一首大提琴曲，是逃出鐵幕後最受歡迎的作品，他的作品，曲調與節奏都是中華民族風格的，很多主題都採自民歌，作曲的技巧，所用的樂器，雖然都是用近代的，也可說是西洋的，但是風格都是中國的——散射着祖國泥土的芳香，洋溢着民族

的血液；算是真正的中國現代的音樂。他不僅在中國現代音樂的土地上，建造了宮殿、大廈、花園，也開闢了中國音樂復興的正確而廣闊的道路；而且他還更勇敢而堅強地向前邁進，創造他的音樂世界。

在馬思聰教授的諸多成就中，作曲方面是最卓越的，甚至超過他的最早成名的琴藝，而且，他的作曲方面的成就，還只到中途，便遭受了多年在大陸上的折磨，體驗了更多的人生，認識了自由真正價值之後，他的思想更爲成熟，他的作曲生涯，更伸向光明前程。

中外文庫 之三十 粵海舊聞錄

祝秀俠教授著 上、下冊合售新台幣一八〇元

本書係史學大師名教授祝秀俠先生繼三國人物新論之後又一名著，評述古今名人孫中山、康有爲、梁啓超、蘇東坡、王陽明、李鴻章、梁鼎芬、胡漢民、汪精衛、蘇曼殊、陳璧君、朱家驊、梁寒操、葉公超、章太炎、王寵惠、張作霖、張學良、蔡公時、黃晦聞、湯覺頓、馬超俊、丘逢甲、陳辭修、俞鴻鈞、張蔭麟、陳濟棠、龍濟光、史堅如、孫科、廖仲愷、徐宗漢、傅秉常、張競生、劉思復、高劍父、屈大均、羅文幹、吳鐵城、陳公博、曾養甫等與嶺南地方有關之掌故軼事、趣談二百多篇，字字珠璣、篇篇精彩、美不勝收。上下冊合售一八〇元郵撥〇七三九三三三——二號聖文書局帳戶、立即寄書。