

傳奇人物柳亞子

(本文插圖刊第五頁)

四川才子郭沫若的愛與恨之十

●巴山

才子詩人惺惺相惜

柳亞子(一八八六—一九五八)是著名的文學家革命詩人。柳氏出身於江蘇吳江縣北庫大勝村一個書香世家，初名慰高，號安如；讀盧梭「民約論」後改名人權，號亞盧，因慕辛棄疾的為人兼與陳去病之名相應，再改名棄疾，又號亞子，而後成為統一的名號。

一九〇三年初，柳亞子年僅十七歲，經陳去病介紹加入上海的中國教育學會，受教於國學大師章太炎，並與革命英雄鄒容為友，從而受到革命的薰陶。

他在長詩「放歌」中表現了他的反帝、反封建、愛國救亡的激情。

柳亞子一九〇四年在吳江同里讀書時就在「江蘇」、「女子世界」等刊物發表了他寫的《中國革命家第一人陳涉傳》、《花木蘭傳》、《哀女傳》、《二十世紀大舞台「發刊辭」》等文，他以抗清英雄、愛國詩人夏完淳自期、自許。

一九〇六年加入孫中山先生創建的中國同盟會，又參加光復會，主編《復報》。一九〇九年

創辦《南社》並被舉為主任，參加者十七人，其中有十四人為同盟會員。一九一二年元旦，孫中山就任臨時大總統，柳亞子任總統府秘書，旋托病去上海任《天鐸報》、《民生報》、《太陽報》主筆。

一九二五年亞子任中國國民黨江蘇省黨部執行委員會常務委員兼宣傳部長，因遭孫傳芳通緝，改名「唐隱芝」，匿居上海。「四·一二」後又遭蔣介石通緝，逃亡日本。一九二八年回國進行反蔣活動，被開除國民黨籍。抗戰後在香港進行民主革命活動時，曾任中國民主同盟中興執行委員；後任中共人大常務委員會委員，一九五八年六月病逝於北京，是詩壇領袖傳奇人物。

柳亞子一生關心中國的前途和命運，深研學術，尤以詩詞為世所稱道。他的詩詞和散文早已膾炙人口，郭沫若稱他是一位典型的詩人，不尋常的詩人，一位革命詩人。郭沫若和柳亞子在追求中國民族解放、國家強盛上經歷了漫長而艱難的歲月，成為革命的詩人；正如柳亞子說的：「才子居然能革命」；而郭沫若接著對道：「詩人畢竟是英雄」。就連他們倆人隨口相對的語句中

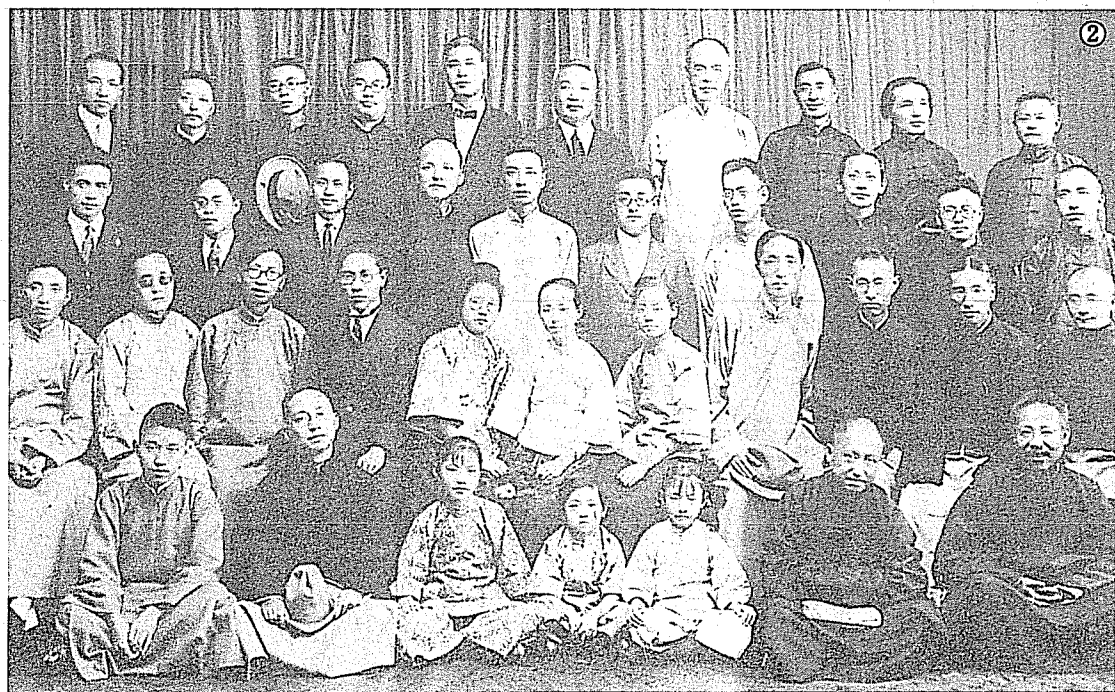
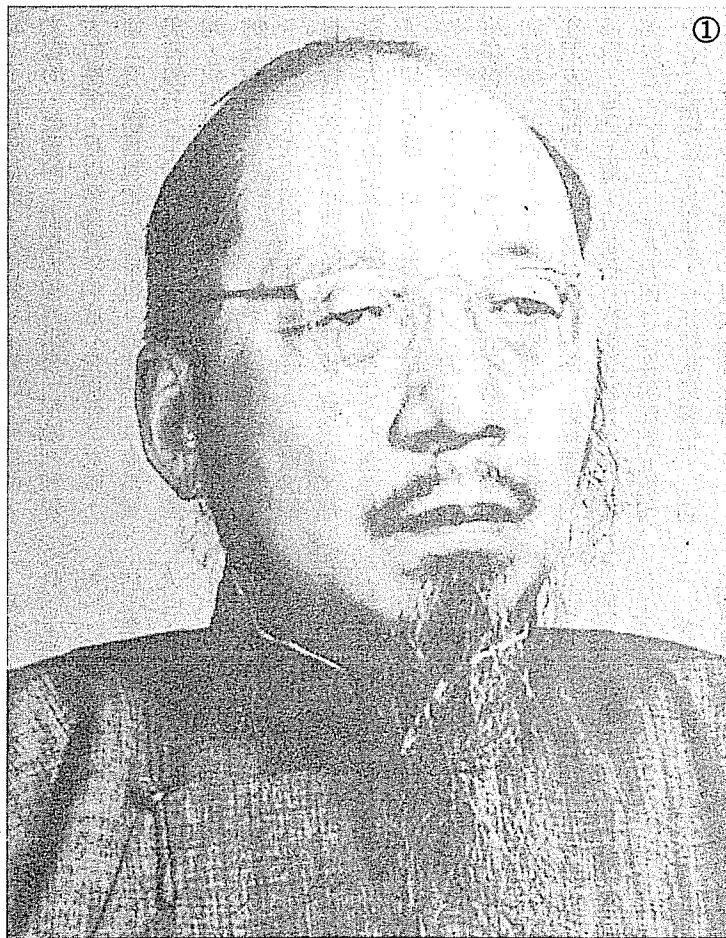
，也可以看出他們的革命激情。

羊城結下革命友誼

郭沫若與柳亞子相識於一九二六年五月。當時柳亞子擔任國民黨中央監察委員，他到廣州參加國民黨二屆二中全會；郭沫若正值在廣東大學任教。當時他們相會，真是一見如故。因柳亞子是「南社」著名的領導人，他喜歡寫舊體詩，但能欣賞新詩。柳亞子曾說：「新文學必然發展，舊文學必然沒落。」他對郭沫若「五四」時期所作的《女神》詩集非常贊賞。一九二四年的七月，在他主辦的《新黎里》月刊上，發表了第一篇論新詩的專文，給《女神》，特別是《匪徒頌》以高度的評價。他寫道：「自從新青年雜誌提倡白話詩以來，在中國文壇上突起了一枝生力的革命軍，對於思想、學術都激發起重大的變動，我覺得是非常有關係的。在許多白話詩集當中，我喜歡讀的，尤其是郭沫若在《女神》詩集裡底六首《匪徒頌》，有高視闊步、不可一世的氣概，實在是愛好文藝的青年們底好讀物。」「這短短的幾首小詩，能夠把往古來今形形色式的革命英

①愛國詩人柳亞子。

②柳亞子（前排左二）與新南社的詩人們集會時留影。



雄，不論是政治的、社會的、宗教的、學術的、文藝的、教育的、盡量地描寫出來。那熱烈和偉大的感情，足以激動青年們底心弦而使之共鳴，使人有「願為執鞭所欣慕也」的快感「李商隱贊美韓愈底《平淮西碑》，有願書萬本誦萬遍的警句，我對於《匪徒頌》，覺得也有這樣極端崇拜的感想。」

柳亞子在廣州與郭沫若相見時，一起談論國事，對國共合作和即將開始的北伐尤為關切，都對令人關注的國家的統一、國共合作等問題進行了深切的交談，結下了革命的友誼。

一九二七年發生了震驚中外的「四·一二」事變後，郭沫若和柳亞子都遭到了蔣介石的通緝和搜捕，他們倆人先後東去日本躲避，一年後，在朋友們的幫助下，南京政府解除了對柳亞子的通緝，回到上海；可是他日夜想念在日本流亡的郭沫若。一九三一年八月四日作存歿江號五絕句中有「攜職當年負盛名，一江沫水最關情。」句，不久又作《新文壇咏》以懷念郭沫若：

太原公子自無雙，戎馬輕年氣未降。
甲骨青銅餘事耳，驚看造詣敵羅王。

柳亞子把唐朝開國之君李世民來比喻當時叱咤文壇的郭沫若，驚嘆他在歷史研究和甲骨文、金文的考證方面的新成就。

一九三七年「七七」事變後，郭沫若別婦拋雛回到上海，柳亞子聞訊後，特意去看望他。倆人相見，份外激動、親切。十月二十五日，柳亞子為郭沫若主辦的《救亡日報》題辭：「為民族生存而奮鬥。」同一天，柳亞子和郭沫若、田漢

、夏衍等人共商創辦《熔爐》雜誌；十一月十二日，上海陷落，郭沫若轉戰廣州，續辦《救亡日報》。柳亞子悲憤交集，從一九三八年起，他蜚居上海寓中，杜門謝客，自題寓廬為「活埋庵主人」，心情極為憂悶；三年後避往香港九龍寓所。

遙隔千里互祝壽誕

一九四一年十一月十六日是郭沫若五十壽辰，重慶各界隆重慶祝郭沫若五十壽辰和創作生活二十五週年活動。香港也舉行了活動，柳亞子於十一月十六日早上提筆作七律一首，寄往重慶，以表祝賀：

溫聲遙隔市聲譁，小小沙龍淡淡花。
北伐記探金鎖甲，東遊曾吃玉川茶。
歸來蜀道悲行路，倘出潼關是舊家。
上壽百年才得半，祝君玄髮且休華。

當晚，柳亞子作為紀念會主席團成員出席，與會者共同具名給郭沫若寫一封祝賀信，由柳亞子主筆。然後柳亞子站起來發表演講，闡述郭沫若從北伐時期起到歸國抗戰的革命精神，最後舉杯祝壽高呼：「郭沫若先生萬歲！民族解放萬歲！」全場為之鼓舞，一時掌聲雷動。紀念會之後，柳亞子覺得意猶未盡，又賦詩一首：

沉陸神州待汝匡，廿年奮鬥熱鋼腸。
紅桑碧海尋千劫，晦霧盲雲蔽一陽。
學易無慚孔尼父，馳書端勝駱賓王。
潼關堪出還須出，弓劍橋陵夜有霜。

郭沫若十分感激柳亞子及香港朋友的盛情厚

意，乃步柳亞子第一首七律詩原韻奉和，作為答謝：

千百賓朋笑語譁，柳君為我筆生花。
詩魂詩骨皆如玉，天北天南共飲茶。
金石何緣能壽世，文章自恨未成家。
只餘耿耿精誠在，一瓣心香敬國華。

郭沫若譽柳亞子為柳宗元，為「國華」，以心香一瓣敬謝之。

一九四三年五月二十八日是柳亞子五十七歲生日，郭沫若於五月十九日寄壽詩八首祝賀：

亞子先生今不朽，詩文湖海同長久。
敢言振發天下聲，刀鋸斧鉞復何有！
南社結盟曾點將，四方豪俊唯君望。
刪詩聖手削春秋，史述南明志悲壯。
七七蘆溝捲大波，一盤破碎漢山河。
羿樓射日日未落，且揮椽筆如揮戈。
春申一葉天深開，崇朝飲馬宋皇臺。
吁嗟國姓爺已渺，永曆遺跡埋塵埃。
放歌我欲飛南陔，飛人八桂共含杯。
壽君五十又七盞，盞盞血淚非新醅。
中原萬千鴻鳴哀，玄黃草木餘劫灰。
天地生我在今日，身無羽翼奈何哉！
珊瑚壩上有鐵鷹，日搏扶搖不我以。
手捧紅雲天上來，我為君歌歌不止。
因風我寄《南冠草》，壽以詩人應最好。
江左由來出奇才，君與完淳參與昂。
柳亞子讀過壽詩後，隨即奉和，其中有言：
螭灘整背憤風波，豈獨宗澤喚渡河？
要作補天媧后石，肯同投杖鄧林戈？

柳亞子以南宋抗金愛國英雄宗澤至死不忘復國之事來共勉，願與郭沫若同做補天之石，決不像逐日夸父中途投杖而死，一定要抗日到底，直到戰勝之日。在結尾，更是充滿信心地寫道：肯信寒瓊出幽草，北望橋陵佳氣好。雲臺他日定相逢，君是星虛我彗昴。

一九四四年九月衡陽失陷後，柳亞子轉到重慶，郭沫若特邀了沈鈞儒等許多民主人士設宴為之洗塵；周恩來也出席了宴會並向大家介紹了國內形勢和延安近況。大家唱歌跳舞，開懷暢飲，狂歡達旦。事過二十天後，十二月二日沈鈞儒乘車到下神仙口，望見南山，忽憶其事，吟得七律一首紀念之，詩云：

經年不放酒懷寬，霧壓江城夜正寒。
有客喜從天上至，感時驚向域中看。
新舊共舉葡萄盞，觸角長慙獬豸冠。
痛哭狂歡俱未足，河山雜沓試凭欄。

郭沫若和柳亞子分別以原韻和之，郭詩云：
頓覺蠅蟻海樣寬，松蒼柏翠傲冬寒。
詩盟南社珠盤在，投簪我欲溺儒冠。
光明今夕天官府，聽罷秋歌醉拍欄。

柳亞子的和詩是：

良宵差遣旅懷寬，盟誓心期薦歲寒。
萬族瘡痍愁未已，十觴醑酌醉相看。
棲惶海內多鱗角，顛倒人間憤履冠。
唯有橋陵雲物美，中原北望共凭欄。

自那次歡聚後，柳亞子經常到郭寓，共同商議國事，也經常在一起參加許多社會活動。

郭柳競寫《南明史劇》

郭沫若和柳亞子兩人對於中國歷史都有濃厚的興趣，非常愛寫歷史事件和歷史人物。柳亞子是一位史學家，對明史尤有研究。日本南進時，柳亞子在香港研究南明史，他接連寫了《還憶劫滅中的南明史料》、《續憶劫滅中的南明史料》、《羿樓舊藏南明史料書目提要》、《雜談阿英先生的南明史劇》等文章。特別對郭沫若所寫的歷史劇有著特殊的感情。如郭沫若創作的歷史劇《屈原》，柳亞子在桂林時只有張燕朗著的《屈原之死》作參考；一九四二年六月，柳讀到郭的《屈原》劇本之後，欣喜若狂，對劇本中詩裡的名句「澤畔吟餘星殞雨，夷門人去劍橫霜」特別欣賞，贊嘆不已。立即賦詩三首，第一首是咏屈原兼懷念郭沫若的，寫道：「懷沙孤憤郁難平，千載猶傳屈子名。猛憶嘉陵江上客，一編珍貴慰幽情。」第三首則述敘自己多年積聚的南明史料毀於香港戰火之中：「楚吳前輩典型在，風洞山高接水湄。百卷南明書未就，忍教流涕話興衰。」他在《還憶劫滅中的南明史料》一文中寫道：「對於研究南明史料的工作，我是在民國二十八年夏天才正式開始的，這時候還在上海。靠了阿英先生的幫助，替我找到了許多珍貴的書籍。二十九年十二月，我從上海到香港，把這些東西都帶了去；一方面，又陸續收集，並自己寫定一些。結算到三十年十二月，大概總有好幾百種史料，都收藏在九龍寓所的羿樓中間。太平洋戰爭爆發，我惶惶渡海，一本書都沒有帶走。」柳亞子

回顧他的南明史料一事，心中很傷感，故在第二首詩裡有「劍態蕭心吾已倦」的句子。

郭沫若在重慶收到由田漢寄來的詩作，當場奉和，送到《新華日報》發表，並加一段序文：「自從香港淪陷後，我們久不知道亞子先生的行蹤，曉得他是回到祖國的懷抱了，但不知道他究竟是住在什麼地方。這次算好了，知道他確實到了桂林，不僅安全無恙，而且雅有興趣，這真是值得慶賀的事。」和詩的第二首，是對南明史研究一事對柳亞子的勸慰：「欲讀南明書已火，美人遠在海之湄。薪樵豈有傷麟意，大道如天未可哀。」

一九四三年三月，郭沫若以南明愛國志士夏完淳事跡為藍本，創作了五幕歷史名劇《南冠草》；劇本完成時，正值柳亞子五十七歲生日，郭沫若就將劇本並壽詩八首作為壽禮寄奉去。壽詩最後一首寫道：

「因風我寄《南冠草》，壽以詩人應最好。
江左由來出奇才，君與完淳參與卯。」

柳亞子十六歲時便讀夏完淳的集子，極為效仿其激昂慷慨的詩風，先後編成《江左少年夏完淳傳》、《夏完淳年表》在香港發表。

合作《甲申三百年祭》

一九四四年一月，為了準備開展甲申三百年的紀念活動，要寫一篇紀念文章。起初準備請柳亞子執筆；當時柳亞子生病，後來由郭沫若承擔。郭沫若迅速寫了《甲申三百年祭》，於一九四四年發表在《新華日報》，連續三天刊登有關紀

念甲申三百年的特輯，內有柳亞子先生的《紀念三百年前的甲申》等文章。

郭沫若寫的《甲申三百年祭》和柳亞子寫的《紀念三百年前的甲申》是一脈相承的，他們都使用了李岩的史料。柳亞子還在文末尾作了一首七律，大抒胸臆，詩云：

皇來躍馬起延綏，破竹亡秦勝廣規。
書上張良嗟不用，艷傾陳沅亦奚爲？

重瞳勢盛亡何易，同室操戈事豈支？
倘遣聯吳能滅虜，中原依舊漢家旗。

郭沫若的《甲申三百年祭》受到了中共領導人毛澤東及周恩來的高度贊揚，並作爲中共整風必讀的文章；它受到了革命者和進步人士的贊許，在民衆心目中產生了極大的影響，推動了社會的發展。著名南社詩人、南明史料泰斗柳亞子就曾賦詩予以表揚，詩中寫道：

陳跡煤山三百年，高文我佩鼎堂賢。
吠堯桀犬渾多事，喘月吳牛苦向天。
由檢師心終復國，自成失計遂捐軀。
昌言張李如能拜，破虜恢遠指顧間。

後來阿英根據郭沫若《甲申三百年祭》改編的五幕話劇《李闖王》先後在全國各地演出四百餘場，場場滿座，受到了各界的歡迎和好評。

（未完待續）



① 柳亞子夫人鄭佩宜女士。

② 柳亞子（後排左三）與中國國民黨吳江旅滬同志們合影，前排左四爲張應春，左二楊之華。

