

學 海 軼 聞 趣 事

(十六)

● 李梅山

胡樸安撰十則自勵

胡樸安為當代樸學大師，其道德文章為世所重。抗戰勝利後，病癢，閉戶著述，立十條自勵，諸惡莫作，眾善奉行，如有違反，乞知友督責之。他的十條自勵文字是這樣的：

- (一) 每一念起，不為一身一家打算。
- (二) 時間彈指即逝，切勿有一時一刻之自逸。
- (三) 不恥惡衣惡食。
- (四) 不作無益之事，不說無益之話。
- (五) 不佔人半分便宜。
- (六) 不當面諷人，不背後毀人，不阻人之善，不成人之惡。

(七) 行住坐臥言語，不可絲毫放逸，不可以老病自寬。

(八) 寧潔身過峻，瘡惡稍嚴，切勿陷於世俗之論。

(九) 凡思維一事，觀察一事，議論一事，必離開金錢。

(十) 讀書作事，接人說話，必時時返諸身心。以上十條，今天來說，可能有幾條是「不合

時宜」的，好在讀者有識別力，不妨自作取捨。

聊齋定稿四十寒暑

蒲松齡早歲即有文名，但屢試不第，為了謀生，到淄川西鋪籍坤畢有際府中「坐館」。教書之餘，搜書索異，寫成「聊齋志異」。當時文壇領袖王士禛為父母遷葬事回故鄉新城，順道來畢家作客，得知此書，秉燭夜讀，讚賞不已，在卷後題詩曰：

姑妄言之姑聽之，豆棚瓜架雨如絲。  
料應慶作人間語，愛聽秋墳鬼唱歌。

蒲松齡讀詩後，深感王士禛是他一生中難得的知音，便和詩酬答。詩曰：

誌異書成共笑之，布袍蕭索費如絲。  
十年頗得黃州夢，冷雨寒燈夜話時。

——次韻答王司寇阮亭先生見贈

和詩，即作詩與別人相唱和，大致有不限定和韻與限定和韻兩種方式。蒲松齡採用的是後者，即「次韻」，依照所和詩中的韻及其用韻的先後次序寫詩。王士禛上述題詩韻腳依次為「之」、「絲」、「時」三字，蒲松齡的和詩韻腳亦依

次用這三個字。

蒲松齡從柳泉「采風」到「聊齋」最後定稿，整整經過四十個寒暑，這首次韻之作正是他一生清苦的創作生涯的寫照。據蒲松齡同邑人王培荀「鄉園憶舊」說：「吾淄蒲柳泉『聊齋志異』未盡脫稿時，漁洋（即王士禛）每閱一篇寄還，按名再索，來往書札，余俱見之。亦點正一二字，頗覺改觀。」後來，王士禛官至刑部尚書，位列九卿，仍然繼續與蒲松齡交往。在當時「文以人傳」的社會風氣下，王士禛對「聊齋志異」的賞識，對蒲松齡堅持創作起了很大鼓舞作用，對後來這部不朽著作的廣泛流傳也起了積極影響。蒲松齡很讚賞王士禛「雖有台閣地位，無改名士風流」的風度。的確，這在封建士大夫中是難能可貴的。

紀曉嵐拆字猜謎聯

紀曉嵐擅長於寫楹聯，同時還喜歡猜謎。他曾寫下這樣一副對聯作為謎面，猜二字：

「黑不是，白不是，紅黃更不是，和狐狼貓狗彷彿，既非家畜，又非野獸；詩也有

、詞也有，論語上也有，對東西南北模糊，雖是短品，卻是妙文。」

上聯謎底是「猜」字。其右邊是「青」，不是黑白紅黃；左邊是「豸」旁，和狐狼貓狗相仿。

下聯謎底是「謎」字。詩、詞、論語諸字都包含有「言」字；「對東西南北模糊」則扣「迷」字；「言」與「迷」合起來是「謎」字。

以上兩字合起來，恰恰就是「猜謎」二字。

## 中國人多世界第一

中國著名科學家王淦昌，是世界上第一個發現荷電反超子的人。五十年代末，他領導的一個小組，通過實驗發現了「反西格馬負超子」。

中國雜交水稻專家袁隆平和他的伙伴，是世界上第一個培育成功籼型雜交水稻的人，並研究解決了繁殖製種和栽培技術問題，使這項農業技術的研究和推廣，走在世界各國前列，增產糧食幾百億斤。

中國科學院學部委員、中國預防醫學中心病毒學研究所名譽所長黃禎祥教授，是世界上首創用體外組織培養法鑒定病毒新技術的人，這項技術成果，被譽為「奠定了現代病毒學的基礎」，「病毒學技術的第二次革命」。

中國著名生物化學家王應暎教授，是世界上第一次證實豆科植物根瘤含血紅蛋白，第一次從馬蠅寄生蟲中提純出血紅蛋白結晶的人。這一科研成果，證明了動、植物之間在生物化學物質基礎上的共同性，有助於從生物化學角度解釋生物

進化的學說，具有重要的理論價值。

上海第一醫學院病理生理教研室林雲璐教授，在倫敦學習和工作期間，選擇了世界上第一株甲型流感病毒特異的T<sub>1</sub>殺傷細胞克隆。為防治流行性感胃做出卓越貢獻。這株細胞已被國際學術界以林的姓氏命名。

中國農業科學院哈爾濱獸醫研究所研究員沈榮顯等人，從一九七八年開始，經過多年研究，在世界上第一個研究成功能夠有效地控制馬傳染貧血病疫苗。

陝西省化工研究所工程師張建中與西安中心醫院醫師徐銘程合作，在西安工業學院陳文英等人的協助下，於一九八〇年四月，在世界上第一次進行用炸藥治療膀胱結石的試驗，並獲得成功的發明人。

中國第一個取得化工博士學位的女專家鄧雲鶴，是世界上第一個用草類植物纖維製造人造絲的發明人。

## 鴛鴦蝴蝶一段姻緣

清末民初，上海文壇出現鴛鴦蝴蝶派，其代表人物有徐枕亞、吳雙熱、李定夷等，至二十世紀二十年代為其鼎盛時期，北伐以後漸見式微。

鴛鴦蝴蝶派主要撰述才子佳人、卿卿我我的小說。到四十年代如張愛玲的言情小說可說是一脈相承的，不過改用白話文來表達了。

徐枕亞則是個中佼佼者，他是江蘇常熟人。他自辦「小說叢報」（一九一四—一九一八），與包天笑主編的「小說大觀」，王西神主編的「

小說月報」，是鴛鴦蝴蝶派早期的三個大本營。徐枕亞能編擅寫，寫了十幾部小說，其中最著名的當推哀情小說「玉梨魂」，在民初風靡一時。

「玉梨魂」講的是一位青年寡婦和一個家庭教師的愛情悲劇，用詞藻典麗的駢文寫成，哀艷悱惻，一再重版，銷數累積在一百萬冊以上，在那時可說是文壇頂峰了。在南洋新加坡等地也有翻版。而且還被搬上舞台，拍成電影。

這部風行一時的小說竟然打動一位閩閩千金的芳心。遠在北京的劉源穎（懊儂）讀了「玉梨魂」和徐枕亞署名「泣珠生」的悼亡詞一百首，對徐的才華情意大為傾倒，乃寫信給枕亞，願為徐的續弦夫人。

徐枕亞深為這位紅粉知己的衷情所感動，亦十分願意。

熟知懊儂乃清朝末科（光緒甲辰）狀元劉春霖的千金小姐，名門淑女。劉春霖仗著狀元的金字招牌，鬻字潤例極高，替人寫一「壽」字條幅，潤筆費竟達一千元。（後來杜月笙家祠落成，請劉點主，即在「王」上加一硃點，收了杜的一萬銀元酬金。）當時，是民國十三年，劉春霖瞧不起徐枕亞這位「洋場才子」，認為門第不當。可是，狀元千金卻執意非徐不嫁。

好事多磨，徐枕亞只好北上，投拜名士樊增祥（樊樊山，曾任清江寧布政使，護理兩江總督，為寫賽金花故事「彩雲曲」的作者）為師，總算提高了身分，始得劉春霖勉強同意。徐枕亞與劉源穎有情人終成眷屬，於一九二四年在北京結婚，新郎的胞兄徐天嘯和李定夷也去北京觀禮。

證婚人是樊樊山。

### 徐燕謀博學通中西

徐燕謀（一九〇六一—一九八六年），江蘇昆山人。書香弟子。一九二八年畢業於上海光華大學商學院。平生謙遜，不慕榮利，淡泊自甘，旨在育人，以英語教學終其身。歷任無錫中學、光華附中教員，光華大學、湖南師範學院、華東師範大學、復旦大學英語教授。抗戰期間應廖世承院長之召去湖南師範執教，毅然離妻別離，離開上海，跋涉艱困，幾瀕於乞，始抵藍田，毫無怨尤，以其愛國之心切也。他授課時，講解精微，深入淺出，有時眉飛色舞，深入角色，學生得益良多。

徐燕謀學貫中西，博通古今。五十年代，曾受教育部命編訂大學英語課本，今大陸高等學校英語專業四年教本，即其主編，自一九六三年問世後，沿用至今。其弟子陸谷孫對英語亦有精深造詣，九十年代主編『英漢大辭典』出版後，亦為世所重。

徐燕謀早歲就讀蘇州桃塢中學，國學頗有根底，與錢鍾書為先後同學，締交凡六十春秋。徐工詩，尤以七律見長，時與錢鍾書、蘇步青諸學者依韵換詩，樂此不疲。

一九三二年，徐燕謀以『鐵門檻』為題，才思敏捷，浮想聯翩，一夕成五言古詩二十三韻，出示詞人龍榆生。當龍誦至「未免低顏色，上前問奴僕，奴僕趨炎者，方受驕陽暴，不問客姓名，灼灼視我服」時，不禁拊掌稱善，曰：「灼灼

視我服，詩之鞭撻濠奴，已為我吐氣，願時時誦之，余不復作矣。」

一九四一年春，錢鍾書序燕謀詩稿，謂其「不矜不草，而自開生面，君詩於是乎名家，而有以自立矣」。

「文化大革命」期間，徐燕謀不得已將其所積三四十年心血之詩稿，掃數付之一炬，亦無可奈何耳。

迨四兇被打倒，徐燕謀憑記憶重拾舊作僅得三十餘首。仍致力吟詠，新作以近體為多，精思所粹，每在七絕。一九七四年退休，歸隱索居。至一九八五年春，哀錄舊稿新作凡六百餘首以示至交錢鍾書，默存又序云，稱其詩「年逾耄耋，而齒宿意新，蘊不盡之才，微無疆之壽。」

方期暮鼓晨鐘，更有所創新，不料，宿疾復發，自問難以痊癒，遂作擱筆詩。

徐燕謀一九八六年辭世，終年八十歲，友好門生無不痛惜。

是年冬，其弟承烈搜錄燕謀所作，計得『燼餘集』二十七首、『哀音集』七首、『怨怒集』三十一首、『異端集』七首、『閑情集』六首、『編餘集』一百四十一首，又選輯其他若干，共得詩八百八十三首，錄而藏之。

### 蔡尚思談古今人物

歷史學家蔡尚思，一九〇五年生，福建德化人。早年就讀於北京大學，一九二八年研究生畢業。歷任上海大夏大學、復旦大學、滬江大學、東吳大學等大學講師、教授。

一九四九年後，蔡尚思歷任滬江大學代校長、復旦大學歷史系主任、副校長。現任國務院古籍整理出版規劃小組顧問。

蔡尚思治學方面文史哲結合，以思想史為中心，兼及文化學術史。所撰『王船山思想體系』獲得上海市（一九七九—一九八五）哲學社會科學著作獎。還著有『孔子思想體系』、『老墨哲學之人生觀』、『中國學術大綱』、『中國歷史新研究法』、『中國傳統思想總批判』、『中國文化史要論』等，主編『譚嗣同全集』（與方行主編）、『中國新民主主義革命時期通史』（思想文化部份）。

現年八十八歲高齡的蔡尚思教授，在他米壽之年，漫道古今人物，頗有新趣。

一九三〇年，他到復旦大學任教，在校慶大會主席台上就坐的有馬相伯、于右任、邵力子諸元老和李登輝校長。邵力子即席發言，彷彿開玩笑地說：「李校長比起馬先生，還是一個小孩子。」

古代孔子的第一高足顏回、王弼等文學家、鄒容等革命家，都是短命而死。

梁啟超、王國維、魯迅等都活不到六十歲，真是不幸。

王莽、秦檜、汪精衛之流，都是早死比長壽好。隋代宰相蘇威年八十二，入唐不保晚節。夏貴降元，授中書左丞，時年八十。他們都被古人認為不如早死。

嚴復、康有為等，如果沒有晚年，那就更好了。

蔡尚思年逾八十時猶健步登上三清山，在山  
上寫了『我是忘年人』一首通俗詩。有人恭維他  
可同孔子媲美，因為他是「不知老之將至」的  
。而蔡尚思自己卻不願做孔子，因為孔子一  
方面有此精神，另一方面則罵他的敵人為「老而  
不死是賊」，並且「以杖叩其脛」，多麼不近人  
情啊！蔡尚思是言行一致，心口如一的，不像孔  
夫子那樣兇狠和矛盾。

蔡尚思主張：人的生存就是要有所作爲！

### 朱惺公改汪精衛詩

汪精衛（一八八三—一九四四），名兆銘，  
生於廣東番禺。早歲參加中國同盟會，追隨孫中  
山先生革命。一九〇四年，因參加暗殺清攝政王  
載灃被捕，在獄中曾賦五言詩云：

「慷慨歌燕士，從容作楚囚，」



曾因暗殺清攝政王載灃被捕入獄的  
汪精衛。

引刀成一快，不負少年頭。」

傳誦一時。辛亥革命後，一度擁護袁世凱。

迨袁敗亡，復投靠孫中山。他是總理遺囑的紀錄  
起草人。一九二五年，在廣州任國民政府主席。  
他曾任國民政府行政院長、國民黨副總裁等。他  
一向是親日派，主張與日本妥協，與周佛海、陳  
公博、褚民誼等組織低調俱樂部。一九三八年十  
二月，竟離開重慶，發表艷電，公開投降日本。  
一九三九年與日本簽訂賣國密約。一九四〇年，  
在南京組織偽國民政府，自任主席，成爲頭號大  
漢奸。一九四四年，死於日本。

一九三九年，上海「孤島」有份『大美晚報』，  
那是掛美商招牌不受敵偽檢查的中文報。其  
副刊『夜光』由朱惺公編輯。他於報上連續發表  
『民族正氣——中華民族英雄傳專輯』，介紹古代  
文天祥、田興、閻應元、顧炎武等民族英雄堅持

大節的精神，又闢『漢奸史話』，把歷代漢奸一  
個個暴露出來，忠奸對比，愛憎分明，激勵讀者  
抗日鬥志。這樣，敵僞恨之入骨，李士群特工總  
部去信恫嚇朱惺公，揚言「今後『夜光』上如再  
發現反汪文章，即將派員對朱執行死刑」。朱惺  
公大義凜然，在報上公開答復，痛斥敵僞，並云  
：「這年頭，到死能挺直脊梁是難能可貴的。貴  
部即能殺余一人，其如中國尚有四萬萬五千萬人  
何？余不屈服，亦不乞憐，余之所爲，必爲內心  
之所安，社會之同情，天理之可容！」朱惺公並  
作詩明志，有云：「懦夫畏死終須死，志事  
求仁幾得仁。」

朱惺公在副刊『夜光』上刊載筆名陳劍魂的  
『改汪精衛詩』一首，這是運用三十五年前汪精  
衛一首五言詩，改爲七言詩，來剝開大漢奸的畫  
皮，改詩云：

「當時」慷慨歌燕市，

「曾羨」從容作楚囚。

「恨未」引刀成一快，

「終慚」不負少年頭。」

詩改得巧妙。敵僞威協不成，便向朱惺公下  
毒手了。

一九三九年八月卅日下午，朱惺公在寓所附  
近北河南路天潼路上行走，突有三名暴徒竄出，  
一名手握手槍，兩名強執朱左右臂，猶圖恫嚇威  
脅，然朱巍然不動，終被槍殺。

上海文化界聯誼會作輓聯云：

「讀書明氣節，挽士林之頹風；

嚴詞斥叛徒，爲民族而增光。」（未完）