

文采風流

現代屈原柳亞子

● 田 日

形似屈原神似屈原

郭沫若在「今屈原」一文中說：「亞子，今之屈原；屈原，古之亞子也。」著名國畫大師蔣兆和的名畫「屈原」是以柳亞子的豐姿為原型創作出來的。國畫家尹瘦石創作「屈原圖」時，也是以柳亞子長鬚飄酒，風神雋逸的儀容為模特兒；而在給柳亞子作畫時，又把屈原的神貌柔合在其中。柳亞子不僅形似屈原，最可寶貴的是神似，柳亞子有屈原那樣奔放、熾熱、大義凜然的鬥爭性格；有屈原那樣赤膽忠心、堅貞不渝、甘洒熱血的愛國精神；有屈原那樣表裡如一、當仁不讓、積極浪漫主義的風采。柳亞子撰寫的詩詞至少有三千多首，收錄在「磨劍室詩詞集」中的就有五千多首，大大超過屈原，其中不乏佳作。柳亞子的作品，是中華民族文化寶庫中的又一奇葩。

一、在激流中勇進，以詩詞鼓吹革命

柳亞子生於一八八七年，江蘇省吳江縣人。

他才華縱橫、樂觀豁達，對革命事業忠心耿耿，一生拚搏在中華民族解放事業的前列。在他看來

，吟詩是手段，每一首詩，都是一團火，一把劍，要熊熊燃燒，要勇猛拚搏。國家獨立，人民幸福，才是吟詩的目的。滿腔熱忱的謳歌，聲嘶力竭的吶喊，震撼人心的怒吼，都是為了中華民族的自由、平等、解放，正像柳亞子自己說的那樣：「我的詩不是文學的革命，而是革命的文學」。

柳亞子的父親柳純齋是清朝的廩生，叔父柳無涯，以酒量、書法、算學三絕而著名。母親費淑芳，對「詩經」、「唐詩三百首」等中國古典名著，背誦如流，理解深刻，舉一反三。

柳亞子天賦聰穎，喜歡學習，接受了良好的家庭教育，母親向他講授了「唐詩三百首」、「論語」、「大學」等著作，她的耐心教誨使柳亞子終生受益，她是柳亞子最好的老師。柳亞子在十一歲的時候就能寫古體詩和洋洋萬餘言的史論文章。其後他痛罵慈禧太后極端腐朽，惋惜譚嗣同、林旭熱血洒街頭，熱情歌頌康有為、梁啟超的維新變法。少年柳亞子有奇才，可以稱得上是神童，可惜他十四歲前（一九〇一）的詩詞沒有保存下來，我們現在能看到他最早的作品是在一

九〇二年寫的十首，這一年他進為秀才，而在一九〇三寫的「放歌」，劈頭就質問：「天地太無情，日月何無光？」接著就陳述了封建專制帶來的種種罪孽，並分析了地大物博、人口眾多的中國落後於歐美的原因。他寫道：「上言專制酷，羅網重重強」、「衆生尚酣睡，民氣苦不揚」、「胚胎革命軍，一掃秕與糠」、「仰天苦無言，長歌引一吭」（本文所引柳亞子的詩詞，均見「磨劍室詩詞集」）。就在這一年，柳亞子到上海愛國學社讀書，結識了章太炎、鄒容等先進青年。柳亞子讀了鄒容的「革命軍」手稿，非常贊成，欽佩其中的主要論點：

「革命者，天演之公例也……世界之公理也……爭存爭亡過渡時代之要義也……順乎天而應乎人者也……革命者，除奴隸而為主人者也」。他被這些精闢的論述所征服，拿出自己的積蓄，冒著殺頭的危險幫助鄒容出版了。

創建南社鼓吹民主

一九〇四年十月十日，慈禧太后大搞七十大壽慶祝活動，柳亞子在「虜后那拉氏萬壽節紀事



① 柳亞子的母親費淑芳。

② 柳亞子的夫人鄭佩宜。

③ 柳亞子的親筆手跡。



③
 卹社紀略叙

國軍西撤而還，余留歐浦度治埋
 進法之三輪矣。頃將遠游，輸以冊付
 梓人，聊留紀念。去爾，蒼茫化界，不
 免舊侶，最所心痛。初擬令胡其籍
 代，片方匡，又慮有聾人耳目之虞，遂
 出而存之。器易造，是一化冊中人自狀
 可也。中壽以回廿九年，十二月即子。

得二首」七言絕句中，譏諷那些披著鳥羽獸皮的浪子，認賊做母卻不知羞恥，可悲地是在祖國大地上瀰漫著奴顏卑賤的氣色，令人窒息。詩中寫道：

「毳服毡冠拜冕流，謂他人母不知羞！

江東幾輩小兒女，卻解申申誓國仇。」

「胡姬也學祝華封，歌舞升平處處同。

第一傷心民族恥，神州學界盡奴風。」

一九〇六年是柳亞子很有作為的一年，在這一年，他先後參加了中國第一個革命政黨性質的組織——同盟會，參加了由蔡元培任會長的光復會，任《復報》主編，並開始籌備反對清王朝統治的革命文學團體。一九〇九年十一月，風華正茂的柳亞子會同陳去病、高天梅一道，在蘇州虎丘創建了南社，他任社長，兼書記、會計兩職。這是中國最早的革命文學組織，它取名「南社」是爲了明明白白地反對「北庭」，同北京清王朝分庭抗禮。南社以文學爲武器，揭露帝國主義瓜分中國的陰謀，號召民衆推翻清王朝封建專制，鼓吹以民主主義革命挽救中國滅亡的危險，對辛亥革命的爆發起了輿論準備的作用。南社的詩文活潑淋漓，充滿生機，使人覺得一股清新的朝氣撲面而來，預示著中華民族的復興，就要來臨。參加南社的青年，大多是有遠大抱負的革命知識分子，如黃興、宋教仁、陳其美、沈鈞儒、馬敘倫等，從這裡可以看出南社的影響有多麼巨大。也有一些人開始是進步的，後來逐漸腐化墮落成清王朝的遺老遺少，甚至蛻化爲漢奸賣國賊，如汪精衛、鄭孝胥之流便是，柳亞子對這些人恨之

入骨，多次在詩文中予以鞭撻，公開表示：「我對於南社，是有我基本的見解的，絕對不能和開倒車的朋友混在一起」，在南社中。鮮花變成毒草者，不乏舊侶，最所痛心」（見「南社記略」）。參加南社者，最多時有一千多人，因內部分化，一九二三年停止活動。後來柳亞子親自動手，編纂出版了《南社詩集》、《南社詞集》、《南社記略》等共二十三集。柳亞子曾以創建南社而自豪，「沒有我，恐怕根本就沒有南社吧！」他多次說過類似的話。

任孫文總統的秘書

武昌起義時，柳亞子正在上海辦報，竭盡全力宣傳三民主義。一九二二年元旦，孫文中山先生在南京就任臨時大總統，柳亞子跟隨孫中山到南京任總統府秘書，雖然時間很短，但聆聽了孫中山的教誨，對導師的革命精神和三民主義精髓有了更深刻的了解。

清王朝覆滅，北洋軍閥當道，袁世凱圖謀建立袁氏王朝。柳亞子旗幟鮮明地反對南北議和，最早指出袁世凱有野心。後來袁世凱要稱帝；柳亞子是「箭在弦上，不得不發，弄得我拍案頓足大罵起來」，他用犀利的筆鋒痛駁這種倒行逆施行徑，在「孤憤」中寫道：「豈有沐猴能作帝？居然腐鼠亦乘時。宵來忽作亡秦夢，北伐聲中起誓師。」讀吟之後令人意氣風發，嗤笑袁賊。

五四運動後，孫中山先生提出了聯俄、聯共、扶助農工三大政策，並改組了國民黨。柳亞子異乎尋常地歡迎國民黨發生的變化，高興地以同

盟會員身分加入中國國民黨，參加了國民黨的一些重要會議，當選爲第二屆中央監察委員會委員，擔任江蘇省黨部執行委員兼宣傳部長。他在「國民救國的一條大路」中說：「國民要想救國嗎？要想救國只有一條大路，就是加入孫先生所領導的中國國民黨，幫助孫先生去奮鬥。」他用全部力量推動國共合作，認爲國共兩黨匯集了中華民族的優秀兒女，代表著中國前進的方向。他在國民黨內結交了衆多的朋友，同毛澤東、董必武、惲代英、周恩來等也建立了深厚的友誼。

潛心南明史的研究

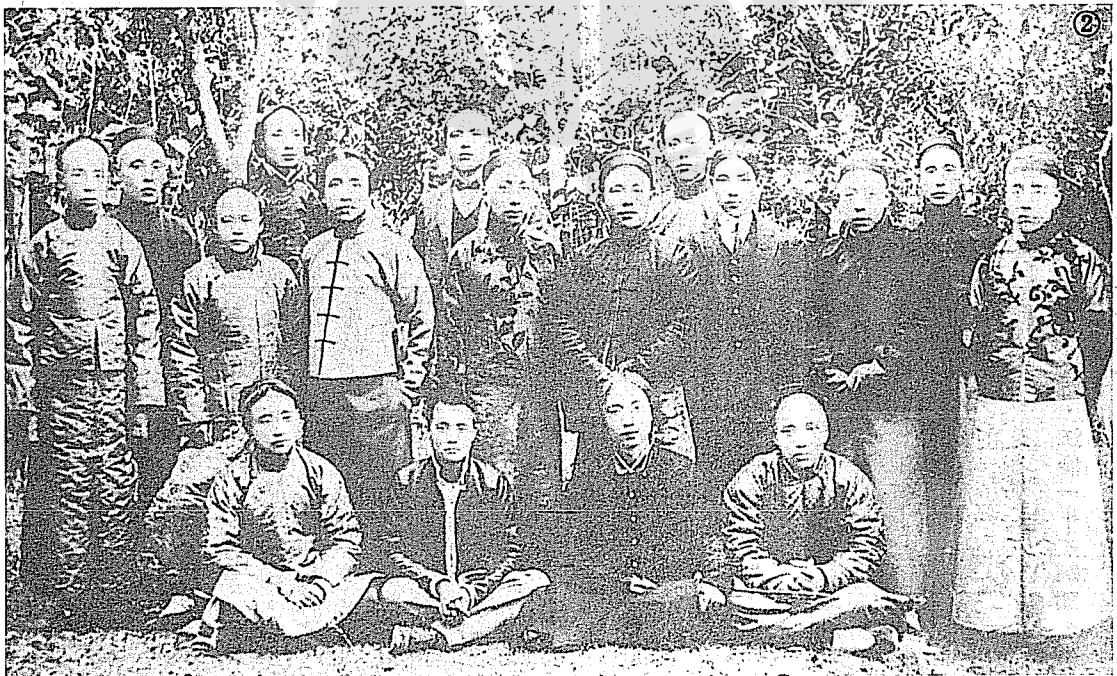
一九二七年以後，柳亞子一度流亡日本，回國後同宋慶齡、何香凝、彭澤民等一道繼續沿著孫中山先生的三民主義、三大政策指引的方向前進。一·二八事變時，柳亞子隨同何香凝組織國難救護隊，何香凝任主席，柳亞子爲副主席，積極支援十九路軍抵抗日軍侵略。淞滬戰事停止後，柳亞子在上海通志館工作，在他領導下用六年時間編寫了上海市誌、上海市年鑑，這兩部書和一整套資料，把上海人民同大自然作鬥爭，同民族敵人和封建勢力作鬥爭的歷程，忠實地記錄下來，僅市誌文稿就有一千萬字，成爲研究上海市歷史，教育廣大群衆不可多得的教材。

八·一三日軍全面進攻上海。爲了防備在戰爭情況下可能出現的意外，他預先寫下了遺囑，以表自己的赤膽忠心，他寫道：「敵人倘以橫逆相加，當誓死抵抗，成仁取義……斷不使我江鄉先哲……笑人於地下也」。後因過勞成疾，被迫



①

①柳亞子(右)一九四九年五月與毛澤東(左)在北京頤和園合影。
 ②柳亞子(前排左三)一九〇九年十一月與南社詩人陳去病(中排左二)等人合影。



②

留居上海。在日軍蹂躪上海的環境下，柳亞子潛心於南明史的研究。所謂南明史，就是朱明王朝覆滅以後，還有一些矢志於明朝的忠臣義士，繼續擁戴朱明王朝，在南方建立政權，堅持反對清王朝鬥爭的一段歷史。研究南明史是爲了鼓舞人們堅定不移地反對日本帝國主義的侵略，反對封建殘餘勢力，完全是當時鬥爭的需要。可惜這一研究還沒有結出碩果，就因日軍不斷深入內地而被迫停止了。柳亞子費盡心血蒐集的幾百種寶貴史料，也在戰亂中遺失。周恩來非常敬重柳亞子富貴不能淫，貧賤不能移，威武不能屈的拚搏精神，親筆給他題書：「鐵肩擔道義，辣手著文章」。

留起長髯不忘國恥

一九四二年元旦，日軍爲炫耀勝利，在高樓頂上升起大氣球，上面有「恭賀新年」四個紅色大字。柳亞子看了十分悲傷，便留起長髯，牢記此日，不忘國恥。在共產黨地下組織的協助下，柳亞子輾轉數千里，經桂林，赴大後方重慶。

一九四四年，柳亞子參加中國民主同盟，並當選爲中央委員。一九四七年抵香港同李濟琛、何香凝、馮玉祥等共同組建中國國民黨革命委員會，任秘書長。一九四九年應毛澤東的邀請，到北平參加中國人民政治協商會議，被選爲中央人民政府委員。在這之後，他曾任人大常委會委員、華東行政委員會副主席、中央文史研究館副館長等職。在這期間，他一直關心祖國的統一、民族的團結，始終堅持孫中山先生關於國共合作的

決策。

因長期患病，柳亞子的政治活動和詩詞創作日漸減少，一九五八年六月廿一日病逝於北京，由周恩來、劉少奇執紼，安葬於八寶山革命公墓。

柳亞子一生光明磊落，他愛國第一，革命第一，真理第一，生而無愧，死而無憾，在政治操節、品德修養、詩詞創作方面，都給後人留下寶貴的財富。他珍藏的一顆印章上刻著他喜歡的一句話：「才子居然能革命，詩人畢竟是英雄」，這是對他一生絕妙的寫照。

二、柳亞子的狂

柳亞子在談到他和好友胡懷琛各自的性格特點時寫了四個大字：「君狷我狂」。一個「狂」字維妙維肖，入木三分地說出了他的最大特徵。無狂不成詩，無狂不有志，詩仙、詩聖的大作都是狂想曲，都曾掀起狂瀾。毛澤東很敬佩秦皇漢武、唐宗宋祖、成吉思汗，但在他的詩詞中，這些英雄人物卻不過「略輸文采」、「稍遜風騷」、「只識彎弓射大雕」，這是何等的狂！但又是何等的美！屈原、李白很狂，但狂得可愛，狂得壯麗，狂得讓世世代代陶醉、著迷、敬仰，因而才有詩歌史上絢麗多彩的偉大奇觀。我們就是從這種積極向上的意義上理解柳亞子的狂。當然這個狂字並不完全是褒義的，有時也會有躁與蕩之嫌，但這畢竟是細微末節，不必苛求於作古之人。

中華民族有愛國主義光榮傳統，愛國文人、

學者，愛國將軍、政治家，都備受尊崇。正像柳亞子說的：「愛國詩人，使我油然而生敬重之心，因其人而重其詩。」若丟掉了愛國，你有天大本事，人們也會嗤之以鼻。柳亞子是愛國詩人，感情洋溢，易於衝動，喜怒哀樂都要痛痛快快的表現出來，所喜所好的最高標準只有兩個字：愛國，所憎所惡的最後標準也是兩個字：賣國。柳亞子剛過十歲就寫過花好月圓、談情說愛的詩篇，其中一部分在報紙上發表過。時隔不久，民族的危機，民衆的疾苦，把他裹進大浪滔滔、波瀾滾滾的歷史潮流中，迫使他把筆當作武器，去創作充滿激情和時代氣息的詩文。他一狠心，把過去寫的艷詩不留情地燒掉，痛下決心走新路。從此，他寫的詩是鬥爭詩、生存詩、解放詩，字字句句都是機槍、匕首，是吶喊、衝鋒號、愛與憎、追求與鞭撻，躍然紙上，愛國情思，深深凝鑄於詩詞中。

有這樣一件事。汪精衛早年是革命黨人，一九一〇年因刺殺攝政王未成入獄，在獄中他寫過誓死如歸的好詩：

「慷慨歌燕市，從容做楚囚；引刀成一快，不負少年頭。」

柳亞子多次吟咏，常常拍案叫好，也給汪精衛很高評價，說他像岳飛一樣忠貞，像張良一樣聰明，像姑娘一樣美貌。在一九三三年的一首詩中，柳亞子寫道：

座中人物誰最妍，汪倫一斗才翩翩。
還在誇贊汪精衛的才與貌。一九四九年當柳

奔放豪爽敢笑敢罵

常常蓋用呢！」敢於這樣狂、這樣自命不凡的，在近現代歷史上，大概也只此一家吧。這種自得、其樂、自我陶醉是否妥當，仁者見仁，智者見智，衆說紛紛已久。但有一點大家的意見是一致的：柳亞子的頭腦真正長在自己脖頸上，不管別人說什麼，他的雙腿在走自己的路。一九四九年二月末，柳亞子以極其興奮的心情離開香港赴北平參政。一路所聞所見使他不能不盡情歌唱，在不到二十天的時間裡，賦詩百餘首。三月剛到北平時居住在座落於東交民巷的六國飯店。可是柳亞子住了不久就對當時北平這個最好的旅館，產生一大堆意見，甚至在三月二十八日撰「感事呈毛主席」一首，直送毛澤東，準備告老還家，過隱退生活。在四月七日的日記中他寫道：「以後當決心請假一月，不出席任何會議，庶不至由發言而生氣，由生氣而罵人，由罵人而傷身耳。」在毛澤東親自過問下，他搬進頤和園慈禧太后住的益壽堂，這時他高興極了，他在給柳無忌的家信中說：「頤和園住得非常開心，不想還家」，又說：「此地是皇宮，我們居然享受帝王之樂，也算翻身了。」這樣，矛盾才算解決，避免了可能出現的不愉快局面。「倘遣名園長屬我，躬耕原不戀吳江。」也有人認為，柳亞子當時的牢騷不是生活方面的，而是對全國文聯工作上的。對詩的理解，從來就是多種多樣的。

情感火熱才氣豪邁

作爲詩人，柳亞子有火熱的感情，豪邁的才氣，卓越的藝術修養，他是熱血澎湃的歌手。他

在言詞上有時不願推諉，斟酌，但在極爲嚴肅的問題上，他是特別注意擺正自己位置的。他一生寫詩極多，在近現代史上沒有誰能超過他，其中有許多是難得的傑作。但是生前卻極少出版，他自己不肯整理、編輯自己的作品，出版部門到他那裏組稿，他也婉言謝絕，也不准別人編纂印製。因此，除了他早年印行的「乘桴集」（一九二七年五月至一九二八年四月作品）、「南游集」（一九三五年二、三月作品）等幾本小冊子之外，人們再也見不到別的畫冊了。他是詩名滿天下，大家都知道有這麼一個大詩人，卻找不到他的作品，對他的了解也就一知半解，腦海中不能留下深刻、具體的印象，因而影響了他的知名度。

說來也奇怪，一方面柳亞子不肯出版自己的東西，另一方面他對朋友的詩文，尤其是對烈士、先賢的遺著，則大力搜尋、印行，那怕是花去許多銀兩也在所不惜，有的時候「資用不足，則舉債以繼之」，而且他經常是花費大量精力，親自編纂、校勘，力求盡善盡美。但就詩文的水平來說，柳亞子的詩詞大都更有時代氣息，更有鮮明的個性，在藝術上有更高的保留價值。在詩文作品上做到捨己爲人，真是鱗角鳳毛，在近現代史上，非柳亞子莫屬。有的青年人在知道了柳亞子的事跡以後，「常常感動得流淚」，讚譽柳亞子的言行是歷史上的豪舉，人間的美德，是把別人舉到自己的肩膀上。

還有這樣一件事。歷史學家呂振羽寫了「中國社會史諸問題」，擬在桂林出版，因他是共產黨員，估計審查機關不能通過，便求黃某幫忙。

黃某把作者姓名改爲「呂正字」後送審。結果還是被扣留。柳亞子知道此事以後，非常氣憤。有一天審查委員會的負責人向柳亞子請教舊詩，柳亞子立即請人把黃某叫到家中，說明情況。柳亞子叮囑這位負責人，呂在爲中華民族做好事，不要難爲他們。這位負責人說：明天就可取回書稿。在柳亞子的協助下，這部書終於出版了，而且用了作者的真實姓名「呂振羽」。

寫詩順暢說話口吃

柳亞子的一位朋友在回憶錄中寫了抗日戰爭時期在桂林的一件事：方先覺軍長將去抗戰前線，臨行前要求柳亞子題詩留念，「柳先生那天很興奮，大概因爲方軍長就要去前方殺敵，他對方先覺的請求，毫不遲疑提起筆來就寫，看他那時神氣真好像裝滿了一肚子的詩，激流湧出，勢不可擋的樣子。他的字本來已寫得很快，但好像還趕不上他自己敏捷的思維似的，一霎時每人一張軸寫好了。我看他給我寫的，和給旁邊幾位寫的都是他自己新成的詩句，當時真把我看呆了。」

類似的事有很多，柳亞子的詩詞有許多就是在朋友索句而觸景生情，畫家請求題詩時即席即興吟咏出來的。每逢大喜大怒，遇事有所感，他的詞語詩句會像泉水一樣噴發出來，速度之快令人瞠目結舌。他這個時候的詩意很難控制，不寫活不下去，寫慢了也不好受。有時不是把一首詩先想好了再寫，而是主題一定，第一句就出來了，在寫第一句的時候，對全詩打好了腹稿，所以中間沒有停頓。他的朋友說：「柳先生似乎滿肚

皮都是詩詞，與會來時，一下子就做好幾首，往往有人請他題詩，一面用筆醮墨，一面想，不過兩三分鐘，就寫出來。」柳亞子說：「做詩不耐苦吟，喜歡俯拾即是」，他認為，自己寫詩詞時手中握的是「神來之筆」。用「神來之筆」形容他寫詩詞之快、之多、之美、之精是很貼切的。他曾在一天內寫詩一百二十首，有些是絕妙時人之作，如果不是「神來之筆」，怎麼能辦到。周恩來為柳亞子題詞中的「辣手著文章」，這個辣字兼有鋒利、迅猛、深透幾層意思。

柳亞子的字寫得極快，時常愈寫愈潦草。他說：自己性子急，詩興一濃，文思泉湧，也就顧不得字體是否工整，好看不好看了。他又說：「我的脾氣太急，寫字像衝鋒一般，喜歡赤膊上陣，殺了一下，勝敗不問，也就完蛋，管它寫得像不像樣呢。有人說我的字是新柳字，又說有些像龔定庵，照我自己看來，只是扶乩和畫符吧了。」盡管如此，喜歡他的筆跡的人，大有人在。一九三七年，他在香港賣字，不少人聞訊後，前去購買。柳亞子的字潦草，有時一兩筆就是兩三個字，讓人很難辨認。毛澤東在讀柳亞子的書信時，常常遇到「老虎」攔路，不能順利讀下去，周恩來在這方面棋高一着，也常是絞盡腦汁，仍不解其意，敗下陣來。郭沫若在談到柳亞子的書法時說：「行楷有魏晉人風味，草書則脫盡叮咛，這也是獨創一格的草書，不僅前無古人，亦恐後無來者。」

柳亞子寫詩異乎尋常的順暢，可是說話口吃，常常卡殼，有時一句話沒說完就停頓幾下，甚

至整得面紅耳赤。這大概是上帝對他的「快」給的一種懲罰吧！郭沫若在談到柳亞子的時候說：「他的正義感，峻峭到了極端」、「詩之多而精，可以壽人壽世」，他的草書「原子彈式的任其發揮」。柳亞子對民族英雄狂贊狂頌，對民族敗類狂憎狂罵，對有志向的青年，狂愛狂助，對自己也給予狂熱的評價，坦坦蕩蕩地傾吐出來，不管別人說什麼。可見柳亞子像屈原一樣狂，二人相通，又各有千秋，但柳亞子狂得更俏。

喜歡狂也能控制狂

如果認為柳亞子只有狂，狂就是一切，那也不對，他喜歡狂，也能控制狂，他是又狂又狷，又傲又謙，又縱又束，又剛又柔，又動又靜，在不同的時間、地點、人物、事件面前，會有截然不同的姿態，這是他學習屈原又高于屈原的地方。當然，柳亞子的狂我們也有未敢苟同的地方，特別是對青年人來說，應該學習柳亞子的革命戰鬥精神，不能一概模仿詩人的某些特定話語、特定舉動。抗日戰爭勝利後，柳亞子對記者說：「我雖然同情中共，但我只能做中共的嚴師誼友」，後來又說：我「不做他們的尾巴」。在一個嚴肅的政黨面前，用這種口氣談話是罕見的。但這畢竟是大江大河上一時出現的旋渦，其主流或潛動于深層，或浪花疊起於上下，一直在洶湧澎湃、一瀉千里的奔騰着。

三、名字趣事

名字筆名顯示風貌

柳亞子原名柳慰高，是他的曾祖父取的。柳亞子的高祖父曾經是吳江縣文壇上的著名人物，柳家祖上世代務農，從柳亞子的高祖父起才成為書香之家。他的曾祖父緬懷先輩的偉績，期待後輩成爲人才，故定名叫慰高，表字景山。柳家有些人不喜歡景山這兩個字，在柳亞子五六歲的時候，高祖父去世，父親把表字改爲安如，意思是「高而能安」。

柳亞子十五歲的時候，看到了梁啟超主編的「新民叢報」，喜歡那些頌揚資產階級政治學說，抨擊封建專制的文章，盧梭在「民約論」中提出的天賦人權、人人平等、反對君主專制的思想，一下子被征服，他彷彿在長夜中看到了光明，高興得手舞足蹈。柳亞子以亞洲的盧梭自居，大力提倡民主、平等、博愛思想，便改名叫「人權」，表字「亞盧」。當年他加入愛國學社時使用的就是「亞盧」這個名字，在一些報刊上發表的詩詞文章，也都用「亞盧」。以後的一兩年內，在「女子世界」和「復報」等報刊上專門開闢了「亞盧隨筆」專欄，由柳亞子賦詩著文，發揮其熱誠嚮往的民主、自由思想。在這時他一度用了「柳人權」，也許由於不夠含蓄、幽默，用的次數很少。在從一九〇一年開始，到一九〇五年達到高潮的中國民主革命派同保皇派的論戰中，柳亞子以頑強的戰鬥姿態，猛烈抨擊保皇派爲清王朝反動統治進行辯護的種種謬論，包括他曾經很崇拜的梁啟超在內，都毫不留情地予以批判，甚至公開指出梁啟超已「不可救藥」。鄒容爲表彰他的不妥協鬥爭精神，贈給他「中國少年之少年

」的別號，並在一個扇頁上親筆題上「中國少年之少年」七個篆字，這就成了柳亞子的又一個筆名。一九〇四到一九〇六年發表的一些文章，就是用這個筆名的。柳亞子二十歲的時候，他同高天梅一道編輯「復報」。有一天，高天梅對柳亞子說，盧字可作大、亞黑，有些多倫不類，而且筆劃又變成了亞大、亞黑，有些多倫不類，而且筆劃又太多，不叫「亞子」好，「子」字是男子的美稱，呼喚起來也很幽雅悅耳。柳亞子覺得很有道理，便愉快地接受了高天梅的建議，不過到抗日戰爭時期才正式的，經常的使用這個筆名，最後發展成爲真實姓名，其他筆名就不多見了。

在柳亞子二十歲以後的一個時期內，因崇拜南宋愛國詞人辛棄疾，又用了「棄疾子」筆名，以後又用過「柳棄疾」、「棄疾」等名字，一直用到三十六歲。另外，柳亞子曾經仰慕俠客、崇尚暗殺，故用過「俠少年」、「虛無」等筆名，但時間不長。出於多種原因，柳亞子還用過「青兕」、「松陵女子潘小璜」、「稼軒」、「憤民」、「漢種之中一漢種」、「及時雨宋江」、「唐穩芝」、「南史」、「尚左生」、「活埋庵主人」、「春蠶」等。可見柳亞子用過的名字，筆名是很多的，這些名字、筆名裏有不少典故、學問，也記錄着他一生豐富多彩的戰鬥生活。

柳亞子給子女取名也很講究，如「柳無垢」，純而潔白；「柳無忌」，無所畏懼，「柳無非」，容不得過失。他的外孫是在九一八事變六周年時降生的，柳亞子不忘國恥，銘記光復東北河山，故取名「光遠」。如果說柳亞子的名字、筆

名，已經顯露了他的志趣、他的性格特徵，那麼柳亞子爲居室而多次題名，就更直接、更坦率地顯示出他不屈不撓的戰鬥風貌，這猶如出鞘的利劍，寒光閃閃，使革命志士振奮，讓敵人心驚膽顫。

柳亞子早年在吳江縣黎里鎮的住所名爲「磨劍室」，此名取自唐朝詩人賈島的「劍客」一詩中的名句：「十年磨一劍，霜刃未曾試，今日把示君，誰有不平事。」意在激勵自己，發憤圖強，刻苦磨練，準備報效祖國。一九二七年在日本東京過逃亡生活時住的小樓，叫「樂天廬」。抗日戰爭初期，上海淪陷，柳亞子閉門幽居，自署居處爲「活埋庵」，以抗議日軍對上海的踐踏。一九四一年柳亞子移居香港，他命名自己的寓所爲「羿樓」，搬遷後改名爲「羿廬」，借神話中后羿射日的典故，以表示抗日反帝的決心。當時茅盾也正在香港，他說：「彼時我主編『筆談』，蒙先生大力支持，每期寫『羿樓日札』一則，讀者因柳先生之文而購『筆談』者，比比皆是。香港淪陷後，柳亞子脫險到桂林暫居，又把居所取名爲「射日齋」。一九五〇年柳亞子遷入北京北長街八十九號新居，又定名爲「上天下地之廬」，意爲天旋地轉，扭轉乾坤，由當代人把握。

喜歡刻印文筆多變

柳亞子喜歡刻印，許多贈送友人的詩詞和珍藏的圖書，都有他的印章，如「羿樓」、「平生不二色」、「詩壇草寇」、「南社主盟」、「磨劍室」、「安如手墨」、「安如佩宜」、「金鏡

湖湖寓公」、「伴狂屈正剛」、「天生德于予，桓魁其如予何」、「兄事斯大林，弟畜毛澤東」、「親炙中山，私淑李寧」（李寧即列寧）、「前身彌正平，後身王爾德，大兒斯大林，小兒毛澤東」等等。在這些印章裏，有一些出自歷史典故，如「前身彌正平，後身王爾德」是說要效法剛正不阿、擊鼓罵曹的彌正平和主張唯美主義、反對市儈哲學的英國作家王爾德。「大兒」、「小兒」是孺子、男兒的意思，是對傑出人物的一種尊崇稱謂。柳亞子怕引起誤解，爲這顆印章又專門刻製了「邊款」，即解釋主印的印章，印文是：「予倩立庵治印，援正本例，有大小兒語。北海齒德，遠在彌上，正平德祖，亦生死肝膽交，絕無不敬之意，斯語特表示熱愛耳。慮味者不察，更乞立庵泐此，以溯其朔，並綴跋如左。一九四五年。亞子。」柳亞子使用和保存的印章，內容深刻文筆多變，刻製精湛，有不少是名人的傑作，在數量方面也很可觀。在抗日戰爭最後兩年居住在重慶時，曹立庵一人便爲柳亞子篆刻了三十多枚，足見柳亞子印章之多是令人羨慕的。

柳亞子以詩詞鼓吹革命，推動中華民族的解放運動，其時間之長，數量之多，內容之豐富，感情之熱烈，影響之廣泛，在中國近現代歷史上是獨佔鰲頭第一名，他始終順應歷史潮流，緊隨時代的步伐而前進，爲民族振興，祖國富強奮鬥了終生。他是詩人，也是正人君子，志士英雄，他的詩詞永遠放射着耀眼的光芒。一九九三年六月二十一日是柳亞子先生逝世三十五周年紀念日，謹以此文以誌懷念。