

開創電影事業的經過

黎 民 偉 回 憶 錄

(本文插圖刊第二頁)

● 黎 民 偉 原 著 · 黎 錫 恭 校

心焉嚮往樂不可支

余無所好，惟以廣不盈尺之攝影機攝盡天下之秘密而已。當十二歲時在香港讀書，每天路經興隆街口，必停足於昭隆泰商店觀其櫥窗之攝影機，徘徊不忍去。乃從兄長每天給我午餐費中，積蓄兩仙士，兩年後始得拾貳元，再向金蘭兄弟楊巽行、曾庸福借了兩元，向昭隆泰購了十四元一部攝影機，十四歲開始實習攝影，立志將來開辦照相生意，未嘗思及電影事業。以後聽聞看過電影的同學說，電影是很好的玩意，水色山光，和真的景物沒有兩樣。人物犬馬，也栩栩如生的。說得我怦然心動，假使我那時不忙於功課，我必廢卷離校而看電影去。這樣的懊惱了兩個白天，三長夜，等到了星期日，天還未亮，我即推醒了我的哥哥和弟妹，準備成群結隊地湧往放映的戲院去。坐在漆黑的戲院裡，我看見銀幕上的形態，真的許多是在動呢，所看的日俄戰爭，艦上開砲和山上開鎗時還在幕後配以鼓聲鎗聲，我驚訝莫明，我興奮難喻「心焉嚮往，樂不可支」，因為它使我知道一連串的畫面，不斷地放射出來

，能夠會成爲一種靈活的表情和動作，同時又使我感覺到，電影將來在娛樂上及教育上，是要做主帥呢！看罷歸來，我不自覺地漸漸把意志沉浸在電影事業方面去了。不過，我那時只知道電影的潛移默化之力，比較文字語言圖畫尤爲有效而已。至於電影影片製作的程序如何？所知還是很少很少的。

從事革命宣傳工作

一九一一年（辛亥）三月廿九日，廣州舉義失敗，許多革命同志，都匿居香港，從事各種革命宣傳工作，我也曾跟著革命先進之士，胡（漢民）展堂、鄒（魯）海濱、陳少白、高劍父、謝心隼、周昶清、陸醒伯、胡津林諸先生，從事於戲劇運動，創辦清平樂（白話）劇社，暗喻掃平滿清，人民始得安樂之意，又以青天白日滿地紅國旗橫貫清平樂三字爲社徽。由廖俠、謝英伯、李思袁、高劍父等暗中策動，招徠同志。每當夜後，輒群集屋背頂密商革命工作，當時所演的「戲中戲」、「黃花影」、「愛河潮」、「偵探毒」、「鴛兒淚」等劇皆膾炙人口，民國肇造了以

後，共同致力於戲劇運動的一群人，過半投進了宦途，使這個蓬勃的戲劇運動，日趨沉寂了。目睹昔日的革命同志多在仕途上，爭權奪利，互相傾軋。我認爲此皆教育不普及與道德觀念薄弱所致，乃決心從事戲劇工作，希望多獲取經驗和常識，作爲今後進行電影事業的基石。

一九一三年（民二年），美國人布拉斯基 Mr. Benjamin Brasky 和萬維沙 Mr. VANNEBER 君來港在九龍彌敦道成立華美公司，攝製新聞片，我那時還繼續辦著清平樂劇社，希冀在繼續粉墨登場中，氾氾漫舞下，播出生爭取自由解放的種子予觀衆。後來由羅永祥君介紹，認識了 B 君和 V 君，在一次閑談中談到將一齣「莊子試妻」搬上銀幕。（莊子試妻）一片拍攝，是由我們以「人我鏡劇社」名義與華美公司訂約，凡演員、劇本以及一切服裝、佈景、道具等，均由「人我鏡劇社」供給。攝影、洗印、子母片、舟車費以及膳食均由華美負責。影片所有權屬於華美，而「人我鏡劇社」一次獲得過港幣幾佰元的酬勞。

沒想到不多時，真的從閑談而引起，由舞台

蛻變成了中國的第一部影片了。

男扮女裝飾演莊妻

在這部影片攝製時，有一段有趣的小插曲，就是沒有女性來飾演莊子的夫人，物色了許久，都徵求不到適當的人選，不得已最後被逼由我男扮女裝，飾演莊子之妻，扮相、神態、表情，都受到評審員和觀眾的肯定，「莊子試妻」全片共兩本，拍攝完成後在皇后大道中「幻遊火車」(即現在的皇后戲院原址)公演，觀眾踴躍，極一時之盛。許多觀眾看到莊妻的表情和形象，以為演員真是一位難得的美麗女郎，紛紛投書表達仰慕之情，後來大家知道是我男扮女裝，更以驚奇的目光注視我。平時我穿著西服在公眾場合的活動，一些名媛淑女紛紛來函要我寄贈簽名照相，有幾位女郎熱情洋溢的寫信，要和我交往，作朋友，可是我的家庭生活幸福美滿，妻賢子孝，為了電影事業的發展，對於觀眾給我的愛護，自應表示歡迎，但為了家庭的幸福和睦，對於女性觀眾的熱情友愛，祇好敬而遠之。

我觀看影片後甚為驚奇，莫名其妙，何以莊子的靈魂，忽隱忽現，如何製法？由好奇心驅使，乃與羅永祥君從美國購買攝影書籍回來研究，互相經數年之浸潤，藉著許多同志的幫忙，如鄒海濱(魯)、黃慶田、陸醒伯及家兄倪等集資五十萬元，創辦了「民新製造影畫片有限公司」。向美國貝爾浩公司 Bell & Howell Co 訂購大批機件，如攝影機、印片機、接片機、潔片機、攝卡通機、水銀燈、炭精燈、發電機、佈景板等。連

洗片木桶、乾片木礮亦由美國訂購，共值港幣拾萬元。由 Mr. Powell 代聘了一位德國攝影師來港，供給往來船費及膳宿，另月薪四百伍拾元。辦公室及製片場設在銅鑼灣英皇道天后廟前。不及四個月德國攝影師因影場未建及生活不適，乃請求回國。經八個月時間，各機件全部運到，攝影師亦來，而攝影場之圖則經數次修改仍未獲當局批准，被逼用露天佈景先進行攝製，時值英國賽會，乃為港府攝製香港建設及風景。以後我與羅永祥等北上攝製梅蘭芳之(天女散花)、(木蘭從軍)、(上元夫人)、(霸王別姬)等。得羅明佑先生之助，借用其真光電影院天台搭佈景，攝製該片。又在馮幼偉君私邸之花園內攝製(黛玉葬花)，並將片子送英國賽會，藉表揚中國藝術之意。旋因圖則未通過，乃在廣州東山建廠未成，又在廣州西關寶華中約租一大廈，搭佈景製片，並設「民新演員養成所」，訓練演員。攝製聊齋之(胭脂)，由家兄黎北海導演，羅永祥攝影，我與楚楚主演。每日攝成之影片運港沖印，以避免負擔海關的重稅，三數月後片成，在港新世界公演一星期，折賤得六仟餘元，已佔成本三分之二，大家非常高興。惟覺人材不足，後聘關文清為編劇，彭年為攝影。

攝製新聞紀錄影片

同時注意攝製新聞紀錄影片，舉凡孫中山先生之行動，如就任臨時大總統職，為滇軍桂軍幹部學校開學典禮向各省軍隊的訓話，對商團授旗，歡迎俄艦，俄國羅夫將軍出殯，出巡北江，親

臨梅湖砲台試砲，攻打惠州城，中國國民黨第一次全國代表大會，北上開國民會議，奉安典禮誓師北伐等片，均由我與羅永祥、彭年等隨軍攝製。

一九二五年上海「五卅」慘案風潮，海員罷工，港粵交通斷絕，廣州拍成之片，不能運港洗印，工作大受影響。我承民新公司董事局授權，攜一部份機件往上海，得名人杜月笙及同志鄒海濱、周之貞及李應生、應侯昆仲之協助，組成上海民新影片公司。在杜美路三十八號建築攝影場，設演員訓練所，學員有金燄、湯德培、糜中等。又聘請卜萬蒼、歐陽予倩、侯曜為導演，謝英伯、徐公美為編輯，魯少飛為佈景，基本演員俱用雙字為名，如林楚楚、李旦旦、許盈盈、董翩翩、嚴珊珊、黎靄靄、余英英、王婷婷、李青青、楊依依等。製成影片有(玉潔冰清)、(和平之神)、(三年以後)、(海角詩人)、(復活之玫瑰)、(天涯歌女)、(西廂記)、(木蘭從軍)等共廿餘部，我親自導演兼主演(復活的玫瑰)。(西廂記)曾由法國珠寶商帶往英法發行，在一九二九年九月廿六日在倫敦 Avenue Pavilion, Shaftesbury avenue, London 演出。(2/11/1929 The North China Daily News (Saturday) 登載。

隆冬拍片雪中送炭

民國十六年為攝製(木蘭從軍)，先由導演前赴湖北之花園及河南之信陽，駐馬店各地踏勘及接洽後，我帶領林楚楚、李旦旦、黃紹芬及工



①黎民偉在上海組成的「民新影片公司」露天攝影場。
②黎民偉在「莊子試妻」一片中男扮女裝飾演莊子之妻，扮相極受觀眾喜愛。

作人員一行廿人，服裝道具參拾餘大簍，從滬出發到漢口，轉火車當夜到花園，得北伐軍方振武將軍之助，從襄陽調集馬隊三、四百人，兼程趕來，扮演古裝軍士，拍了四天。我們到信陽拍「露宿黃河邊」，北伐軍方振武將軍又調來數百軍相助。時值隆冬，冰天雪地，該地人民窮苦，舊歲新年從未見貼有春聯，未聞一聲爆竹，我們聚宿破校渡歲，異常寒冷，方振武將軍命士兵送來焦炭、紅棗、柿餅數擔，古云「雪中送炭」，今始見之。工作了廿餘天，再返南京拍攝，又北上居庸關，以萬里長城為背景拍「關山渡若飛」一段，花了半年工作才攝製成功。而天一公司之「花木蘭」，只用十餘個演員，就在上海搭簡易佈景，不足一個月已拍完。比我們早四個月捷足先登去各地銷場矣。公司營業大受打擊，後於民國十八年頂受霞飛路底之朗華公司製片廠舊址，將杜美路之影場遷往，慘淡經營。由萬籟天導演之「熱血男兒」，演員有高占非、楊愛立、蔡楚生。孫瑜導演之「風流劍客」，由金燄、劉繼群、高情癡、高威廉為主演。但總不能與當時之武俠神怪片競爭。

自行籌款維持製片

一九二九年，羅明佑先生南來，互談振興中國電影事業，以他主辦之「華北電影公司」與「民新」合作，高舉復興國片之大幟。由朱石麟導演（故都春夢），往北平拍攝時，國內奉直戰爭，津浦路不通，予乃率同阮玲玉、林楚楚，赴青島轉乘膠濟鐵路到北平，攝取雪景鏡頭，但久候

未有雪。孫瑜先生乘餘暇編「野草開花」，同時又利用下雪時拍攝。返滬後又聘卜萬蒼導演「戀愛與義務」上、下集，由阮玲玉、金燄、陳燕燕、黃紹芬合演。當時中國影片仍未有發音之聲片出世，「野草開花」由大中華唱片公司為阮玲玉灌音于唱碟內，每次公演時須派專人管理，當放映至唱歌部份，將唱片同時播出，時有不大對口之弊。故都春夢、野草開花、戀愛與義務三片問世，各地賣座特盛，破前紀錄，以往南京、蘇州、杭州、無錫、濟南一帶，各影院都是租片，每期不過百元，自故都春夢、野草開花、戀愛與義務三片問世，改用分賬制，影片公司收入比前多收二、三十倍，生意遠勝神怪片，我們覺得中國片大有可為，乃從新擴大組織，定名「聯華影業製片印刷有限公司」，總公司在香港註冊，並向中國政府登記，各同業爭相合作。將上海民新之製片廠，改為聯華第一廠。大中華百合公司改為第二廠。香港民新改為第三廠。華北公司改為第五廠。上海公司為第四廠。朱石麟君在徐家匯辦之樂華公司製片廠亦改為分廠。在一、二八事變之前，我任一廠廠長，出品有「故都春夢」、「野草開花」、「戀愛與義務」、「一剪梅」、「桃花泣血記」、「人道」共六部片。上海受日本侵略，聯華公司的經濟不能維持各廠，只有由各廠自行籌款維持製片工作。我將廣州東山之房產契據借與羅明佑，向匯豐銀行抵押得毫洋萬伍元，伸得大洋壹萬元，繼續製片，不及一年，製有「續故都春夢」、「三個摩登女性」、「城市之夜」、「人生」、「母性之光」，俱能賣座。

上海淪陷南下香港

一九三七年，七月，抗戰爆發，八、一三淞滬抗日血戰，我率隊至前線，攝取戰事實況，製成有「淞滬抗戰紀實」三大幕。上海陷入敵手，敵偽屢派顏某來分廠商合作或租用，我不允。顏等威逼利誘，我被逼棄廠南下香港。上海陷敵後，上海的分廠竟為顏某唆使新光戲院內慶榮，藉口聯華影片押金一萬四千元事，將分廠及我的私人房屋封閉拍賣，又由顏某投得，遂為敵偽製造毒素影片之用。當時我本人不能返滬交涉，只有在港由杜月笙面囑內慶榮電滬暫停拍賣。最後仍由顏某力得之，乃為敵偽製片機關。抗戰勝利後，顏某藉某方勢力，將他所幹之事敵行為掩護，該廠改為上海市電影實驗製片場，由三青團及市黨部合辦，我的住宅改為辦公室，顏某則住在樓上，表面上作為上海市政府租用，實際上並不付租，此乃勝利接收時，當事人之黑幕也。按法律言，聯華有限公司欠債，不能將我私人房屋拍賣，我因戰後，元氣未復，家人生活困難，無力赴滬起訴，逼得留待日後交涉取回之。

聯華公司演員陣容

當時上海及香港聯華影業公司演藝人員陣容如下：男：金燄，黎英，鄭君里，劉繼群，羅朋，袁叢美，黎鏗，高占非，王桂林，王次龍，王瑞麟，朱飛，張翼，韓蘭根，葛佐治。
女：阮玲玉，林楚楚，湯天綉，陳燕燕，黎灼灼，葉娟娟，黃筠貞，張美美，周文珠，談



① 作者黎民偉的夫人嚴珊珊。

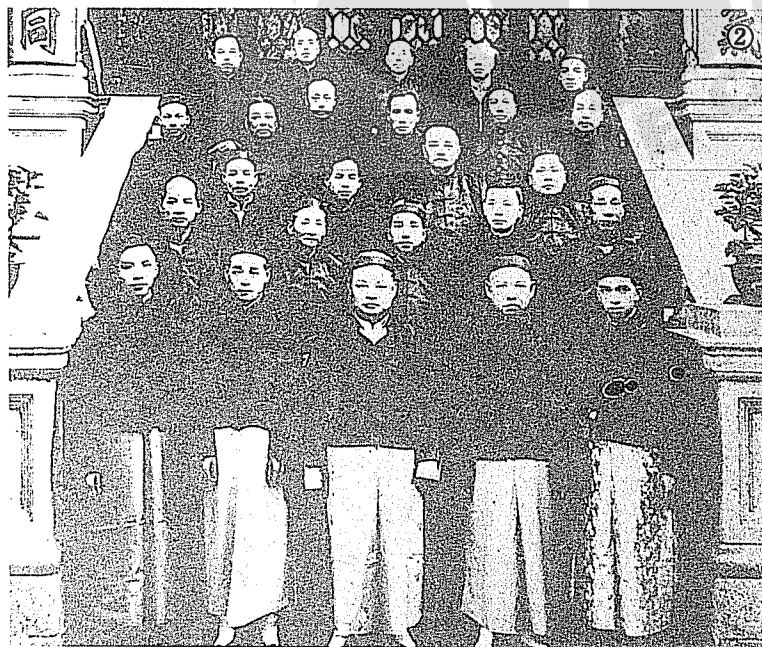
② 作者黎民偉的另一位夫人林楚楚。

③ 作者黎民偉（左）與聯華影業公司總經理羅明佑（右）合影。



①黎民偉（左）與女婿沈昌煥（右）合影。

②一九二三年黎民偉（二排右三）歷任慈善機構東華三院總理時與眾總理合影。



瑛，丁子明，陳娟娟，紫羅蘭。

歌舞團：黎莉莉，王人美，薛玲仙，黎明健，胡笳，徐來。

導演：卜萬蒼，孫瑜，費穆，蔡楚生，史東山，關文清，侯曜，吳永剛，朱石麟，王次龍，沈浮，司徒慧敏。

攝影：周克，黃紹芬，洪偉烈，裘逸羣。

美術佈景：方沛霖，宗惟廣，費立憶。

香港聯華演員：吳楚帆，黃曼莉，石友于

，唐醒圖，馮潔貞，林婉憐，薛兆榮，何大傻。

電影人材養成所學員：黃岱。

北平聯華電影人材傳習所學員：王斌，

劉莉莉，陸露明，白楊，殷秀琴，石奇圃。

戰地服務直到勝利

一九三八年，在九龍宋皇台畔我又主辦啟明製片廠繼續攝製影業出品，並將一九二一年至一九二八年攝得之孫總理中山先生革命事跡之新聞片編成（建國史之一頁），在港中央戲院公演為獻機壽款。不料太平洋戰爭波及香港，十二月八日

敵機襲港，啟明廠及宿舍中彈被焚，努力搶救得回建國史底片及拷貝一部並攝影機等，而同事卅餘人無家可歸，全體避居我家，席地而臥。港既淪陷，我即偕着歷險潛入內地，在湛江及廣西之桂林、昭平、八步從事戲劇宣傳工作，加入歐陽予倩主辦之廣西省立藝術館，並隨廣西省教育輔導隊到各鄉組織民眾自衛團，從事贈醫施藥，慰勞鄉團等戰地服務工作。抗戰勝利後，一九四七年加入香港永華影片公司，擔任洗印技術指導職務，繼續為電影事業奮鬥。

黎蘭「慈父的寵愛永恆的懷念」插圖（文見30頁）

①作者黎蘭（右）歡送夫婿沈昌煥（中）赴美留學在加拿大郵輪「日本皇后號」上合影。左一、左二為作者的父親黎民偉，母親嚴珊珊。

