

江青艷史

(八)

●劉昌博

黃金榮收為過房因

民國二十五年十月，藍蘋（江青）在上海聞人黃金榮，杜月笙、張嘯林等大亨發起的「購機祝壽遊藝大會」上表演出色，技壓群芳，獲得「衆家老闆」黃金榮的青睞，收編為「過房因」之一。

不久，時值黃老闆的夫人桂生阿姐生日；大家都知道桂生阿姐是黃老闆的靈魂，對她說一二，百依百順；早年的杜月笙亦只是桂生阿姐身邊的聽差而已。故而，老上海都尊稱桂生阿姐為「老正娘娘」，她的影響力之大，可以想見。

「老正娘娘」五十的壽誕，那還了得，凡在黃公館走動的親戚朋友，員工夥計，幫會兄弟，莫不當做大事來辦，旨在討她的歡心。正生日那天，上海法租界八仙橋同孚里黃公館門前，車水馬龍，賀客雲集，有黨國政要，達官顯宦，豪商巨賈及各界知名人士；最引人注目的是名伶名星，歌后舞后，交際花草與上海堂子裡頂尖的漂亮姑娘都來了；釵光鬢影，盛況空前。

藍蘋是黃老闆新收的「過房因」，自是座上

客之一。但，那天因賀客太多，趨炎附勢的人簇擁着桂生阿姐，把她當做「慈禧太后」那般供奉着。藍蘋除了拜壽，連巴結的機會都沒有。她從未見過這般盛大的排場；黃公館內設備的豪華，簡直像她在蘇州養病時遊過的古代林園；想不到一個法租界「巡捕」出身的莽漢，而今竟成了富可敵國的大亨。

當日的壽宴在百桌以上，除了山珍海味，佳餚美食，還有名伶歌舞助興，極盡豪華之能事。湊巧，藍蘋正好和她在杭州「六和塔」前結婚時的証婚人沈鈞儒同桌。沈老告訴她：九年前黃老闆六十歲的壽宴場面，比桂生阿姐還要盛大得多。

在整個的壽宴中，藍蘋和沈鈞儒都算是不起眼的普通賀客，拜了壽沒事幹，只有冷眼旁觀着熱鬧。沈老悄聲地說：「上海這個畸型的都市，貧富懸殊，「朱門酒肉臭，道有餓死骨」；像這樣的社會景象，治安怎麼搞得？」

政局不安無事可幹

藍蘋是窮苦家庭出身的人，她的感觸更多，

那晚她回到寓所，在日記中寫道：「……在上海這個人吃人的社會裡，搞幫會的人，走私販毒的人，包賭包娼的人，大富大貴，飛黃騰達；安份守己的良民，蝸居一室，每天奔波勞碌，求溫飽也難做到。難怪上海的盜賊，娼妓和流氓那麼多？國家內憂外患日亟，社會上特權橫行，金權當道，怎不令人憂心忡忡？……。」

她的憂慮，並非「杞人憂天」。因那年的春季，日本關東軍用各種藉口，侵佔我國的熱河，察哈爾及綏遠等省的部份地區，繼偽滿洲國與冀東偽組織之後，又搞出一個「蒙古自治軍政府」來；窺視華北，平津危在旦夕。

可是，國、共兩黨的內戰仍打得火熱，共軍的二萬五千里長征，騷擾了西南各省後，於民國二十四年底才在陝北延安穩住了陣腳。誰知，突於第二年——二十五年十二月十二日，搞出震驚中外的「西安事變」全國統一的夢想又落空了。

由於，政局不安，社會上經濟不景氣，屬於娛樂事業的演藝界受到致命的打擊，許多電影公司關門，藍蘋所屬的「聯華」不得不縮減製片計畫。以致男女演員們，鎮日無事可幹，精力無處



①一九四四年江青在延安中共所舉行的一次晚會中講話時的神情。

②一九四五年江青（右）在延安與毛澤東（左）合影。



發洩，苦中作樂，有些便以亂搞男女關係自娛，藍蘋就是其中的佼佼者。

一天，藍蘋閒得無聊，叫黃包車到黎莉莉家串門子；因黎莉莉和她在「聯華」出品的「狼山喋血記」一片中，雖是戲路不同，但正反兩個女主角，牡丹綠葉，相得益彰，私交倒也融洽。

黎莉莉出道比藍蘋早些，卻同是「衆家老闆」黃金榮旗下的「過房囡」。那天，黎莉莉建議說：「咱們兩個女人在一起，有什麼好玩的；不如到黃公館去找『過房爺』或『過房娘』請安問好，說不定留咱們吃一頓豐盛晚餐。」

和馮崑生相見恨晚

八仙橋同孚里的黃公館，氣派非凡，擁有一式八幢弄堂房子，除了黃公館一家以外，住的全是黃老闆手下的重要幹部。每一家房子有前門和前廳，後門和廚房，一律劃分為兩個截然不同的世界。老闆的親友，走前門進前廳；夥計的親友，走後門進廚房，各有門徑，涇渭分明。

黎莉莉和藍蘋經夥計通報，走前門進入前廳。黃老闆有應酬外出，由「過房娘」桂生阿姐接待她們。湊巧，桂生阿姐悶得發慌，想搓麻將消磨時間，三缺一，遂拉黃金榮手下「八個生」之一的馮崑生入局，以「三娘教子」的陣式雀戰起來。桂生阿姐言明：黎莉莉和藍蘋贏了錢帶走，輸了掛在她的帳上，只有馮崑生自負輸贏。

由於，馮崑生能言善道，講起一些寓意雙關的淺黃色笑話來，常使在座的人如沐春風；且略通戲曲，哼起京戲或紹興戲來，頗有韻味。因之

，他成了桂生阿姐的開心果，在黃府「八個生」中，是一個最受信賴的紅人。

馮崑生在黃老闆發起的「購機祝壽遊藝大會」上，看過藍蘋的精彩表演，十分心儀她的才藝。

牌局開始的頭四圈，馮崑生坐在藍蘋的正對面，有時兩人四目偶然對視，默傳情意。兼之，在搓洗牌時，手指不經意的常摸碰在一起，馮崑生有些飄飄然的感受，反應快的藍蘋心知肚明，故意使些小動作碰他，更使馮崑生心旌搖幌。後四圈，搬莊換位，馮崑生恰好坐在藍蘋的上家，因為他兩人沒有把心思全用在牌上，致很少胡牌；桂生阿姐和黎莉莉成了贏家。

馮崑生在做「雙龍抱柱」，見上家黎莉莉打出一張二萬，他即吃二萬，再打一張五萬出去，這叫做「洗澡牌」。那曉得，漏了一張五條下去，給藍蘋胡了一把自摸清一色。於是，藍蘋高興得跳起來，拍了馮崑生一下嚷說：

「我一直想摸一把，就是摸不到，這次可摸着了，又是摸到一把大的；手摸順了，我還想摸幾把！」

「我要是不『洗澡』，你就摸不到這一把大的！」馮崑生衝口補上一句。

「好呀！馮先生你太偏心，藍蘋妹子想摸什麼，你就故意『洗澡』讓她摸。」黎莉莉不服氣地說：「那我去摸誰的？」

「黎小姐！妳別性急」馮崑生嘻皮笑臉地說：「等會兒搬莊換位，我在妳上面，不！坐妳的上家，我多洗幾次澡，讓妳摸個夠，不就得了！」

「乾媽！我不來了！」藍蘋終於會意過來，粉臉緋紅，撒嬌似的嚷叫：「馮先生吃我的豆腐，現在又吃莉姐的豆腐，胃口好大；乾媽，妳怎麼不管教管教！」

「小馮是怎麼吃妳們兩位大明星豆腐的？」桂生阿姐有些茫然：「是不是在牌桌下面，對妳們毛手毛腳的？」

「那倒沒有？」黎莉莉說。

「乾媽：我一直不胡牌，總想摸幾把」藍蘋解釋說：「剛才摸第一把，馮先生說要不是他故意『洗澡』，我怎麼摸得着，這分明是性騷擾，有意吃豆腐嗎！」

因上海話的「一把」、「幾把」的諧音，是很不文雅的。

「你們都不正經！好不害臊！」桂生阿姐恍然大悟，啐了一口笑罵道：「尤其是小馮跟老爺子在外面跑，別的本事沒學到；拈花惹草的能耐，倒是青出於藍！今兒在老娘面前，居然吃起兩位大明星的豆腐，色膽包天，想一箭雙鵰嗎？」

「乾媽？別責怪馮先生；我是鬧着玩的。」藍蘋有意給馮崑生解圍。

「妳們兩個姑娘家也是的，開口閉口，一把幾把的！講起來真難聽！人家洗澡就亂摸，皮厚不紅，恬不知羞啊！」經桂生阿姐一戳穿，大家都羞窘地笑嚷起來。

他們在這般打情罵俏，嘻笑怒罵聲中，搓完了十六圈麻將，彼此都熟識了。尤其，藍蘋和馮崑生心有靈犀一點通，有相見恨晚之感。

① 在延安時期的江青。

② 一九三五年在上海時的江青。

③ 江青（左）與周恩來（中）合影。



藍蘋樂得將計就計

清點戰果，馮崑生輸得最慘，藍蘋次之，大贏家是桂生阿姐、黎莉莉小贏一點。桂生阿姐把贏的錢全分送給藍蘋和黎莉莉。

「老闆娘比老闆還偏心！」馮崑生故作吃味狀說。

「崑生呀！誰叫你嘴饞，亂吃豆腐？你可貪嘴，我偏不偏心嘛！」桂生阿姐處事心思週密，他對馮崑生說：「現今時局緊張，上海潛伏的日本浪人很多，晚上見了『花姑娘』就搶，為保安全，我再罰你做護花使者，分送她二位回家，這個差事你會樂意幹的。」

於是，馮崑生駕着私家車，在分送她倆回家前，硬要請吃宵夜。因為，馮崑生跟着好色如命的黃老闊多年，在上海什麼漂亮女人都玩過，就是不曾玩過拍電影的女明星；這次逮住機會，怎能放過？

泊車在一家名叫「貝加爾湖」的俄國餐廳前，進店吃宵夜；為示闊綽，馮崑生叫了不少名貴佳餚。黎莉莉在上海長大，知道俄國伏特加酒厲害，淺嚐即止，藍蘋上次跟王瑩等喝伏特加酒，醉後吃過暗虧；這次她故作不知情，跟馮崑生比酒，喝下不少。而馮崑生見藍蘋比黎莉莉年輕豐滿，存心要灌醉她；藍蘋樂得將計就計。

吃罷宵夜，馮崑生先送黎莉莉回寓所，最後送藍蘋。他為要親近藍蘋，故意在街上兜圈子，繞了老半天才抵達辣斐路寓所。這時，她已癱躺在後座皮墊上，半睡不醒，醉態可掬。

據一位生理學家說：任何正常的動物，在凌晨的時候，性慾特別亢奮和衝動。

馮崑生於酒醉飯飽後，耐不住生理上的衝動，色情的誘惑，摟扶着藍蘋進入寓所的臥室。那晚，馮崑生真的「洗了澡」，藍蘋也真的「摸了幾把」；但「胡」的不是清一色，而是「嵌心五」的雙龍抱柱。

馮崑生得償玩女明星的宿願，而藍蘋的青春美貌與邪門功夫，使他銷魂蝕骨，欲死欲仙。從此，他經常約會藍蘋，先後贈送她金錶、鑽戒、頸鍊及玉鐲等名貴飾物。這些飾物成了日後藍蘋在抗戰初期，逃亡重慶，投奔陝北延安沿途的盤川。

處在國共夾縫之中

時局緊張，人心惶惶，「聯華」公司很快就要歇業了。她在日那些「性伴侶」自顧不暇，各為保命而奔忙；事實上在無戲可演的日子，他們已無利用價值。她近來和馮崑生的秘密幽會，雖無羅曼蒂克的情調，但在物質上大有收穫；在戰亂的日子，麵包比愛情重要。

民國二十六年七月七日，蘆溝橋事變爆發，抗戰軍興，震動了世界，更搖撼了上海的演藝界。

一天，左派編導史東山對藍蘋說：「國民黨黑名單上的演藝人員處境危險，不走的人都可能被逮捕，最好在山雨欲來時，先找一個政治環境，否則後悔莫及。」他建議藍蘋投奔陝北的延安，為無產階級的革命大業效力。當然，史東山不

知道她是腳踏兩條船的「雙面間諜」。

這時，右派演藝人士包括導演卜萬蒼、任彭年等勸她跟隨國民黨政府到大後方去；尤其軍統局上海特區專員崔萬秋，勸她經武漢轉往重慶，為實現三民主義的革命大業效力。雙方的口號都是為了「人民」，為了「革命」，叫她左右為難，不知所從。她是處在國、共鬥爭夾縫中的邊緣人，搞得左右逢源，搞砸了是「豬八戒照鏡子」兩面不是人。

她決定離開上海，但不知何處是安身之地？藍蘋回想在上海四年的際遇，跟中共地下黨的關係沒有搞好，跟國民黨只有鬆散的連絡；她和諸多的「性伴侶」，只有相互的利用，總是忽冷忽熱，貌合神離而已。其他什麼組織、觀念、人民、革命，不過是她自覺的個人奮鬥的舞台。

她赤手空拳來到上海混了四年，算得是她的黃金時代。她後來回憶說：「我不是個出色演員，我在新演員中也不算優秀，但已經夠突出了。」的確，在史東山的影片中，在崔萬秋、唐納與張春橋的評論中，在章派所派的話劇角色中，以及在國、共兩黨領導的演藝團體中，她的表現都是有目共睹的。她的成績單主要靠她自己的意志、幹勁和本質，再加上對色相的犧牲及對性生活的「激情」。

時局變化太快，華北戰事逆轉，北平和天津失守。八月十三日，駐紮上海公共租界的日軍，突向江灣及開北方面進犯，淞滬大會戰展開，上海淪為第一線戰地。

藍蘋於匆忙中，參加上海演藝界籌組的「中

華全國電影界抗敵協會」，在「團結一致，抗敵救國」的號召下，地不分南北，人不分黨派，凝聚一起，共赴國難。就在這種混亂的情勢中，她跟隨上海救亡演劇隊，於日本飛機的炸射下撤離上海。

當時的救亡演劇隊有十三隊，藍蘋分屬第二隊，隊長洪深、副隊長金山，其大撤退的行程最為艱苦。先至南京、再轉至徐州、開封、洛陽等地演出；最後撤退到武漢，才跟其他各劇隊會合，喘了一口氣。

與趙丹關係很密切

民二十六年冬，藍蘋輾轉逃亡到重慶，曾在「中電」拍攝大堆頭巨片「中華兒女」，該片由四個抗戰故事串連而成。第一個故事是「一個農民的覺醒」，藍蘋和趙丹主演，趙丹飾演農民劉二哥，藍蘋扮演劉二嫂。

內容描寫劉二哥的母親不願離家逃難，後來日軍侵佔村莊，姦擄燒殺；結果他的母親和妻子受害悲慘死去。他覺醒過來，悲憤填膺，毅然參加游擊隊，為母親和愛妻復仇。

藍蘋和趙丹是老搭檔，在上海合作演出「娜拉」一劇，使她聲名大噪；這次在「山城」攜手聯演，均有精彩表演。她來到多霧潮濕的山城——重慶，只要是天氣好的日子，幾乎都要跑警報，躲進陰暗悶擠的防空洞，有時大半天不得出來。警報解除後，摸出防空洞，看見遭受日機濫炸的市區，滿目瘡痍、頹垣殘壁，遍地死傷，令人觸目驚心；在上海過慣舒服日子了她，真是難以適

應。

好在她身邊攜帶有上海馮崑生贈送的金鍊鑽戒等飾物，變賣了一部份花用，生活不至發愁。惟身邊沒有男伴，處在異鄉，難耐深夜的寂寞。趙丹是個山東老鄉，多次同台演戲，他鄉遇故知，自是一拍即合，關係搞得十分親密。紙是包不住火的，趙丹的妻子葉露茜，得知此事，大興問罪之師，指責藍蘋不該偷她丈夫，因他們曾一同在杭州六合塔集團結婚，各有歸宿，怎可如此不要臉？著實羞辱了藍蘋一頓。

葉露茜不是個省油的燈，從此嚴格管制趙丹的行動，使其沒有機會和藍蘋親近；藍蘋自認倒楣，斬斷了情絲。趙丹和葉露茜為離開是非地，不久隻雙雙遠赴新疆，不幸遭到盛世才逮捕下獄，飽受鐵窗之苦。

登龍秘笈成功寶典

藍蘋在重慶無戲可演，無片可拍，感情又受到挫折，心情落寞而懊喪。一天獨自上街散心解悶，信步來到最熱鬧的都郵街，喜歡閱讀「雜書」的她，在街邊書攤上發現一本奇書「厚黑學」，是自稱「厚黑教主」的四川人李宗吾所著。

她購了一本，拿回寢舍翻閱，愈讀愈有味，像她在青島閱讀「性學博士」張競生所著的「性史」及「性藝」一樣，興致盎然，視為奇書。她認為這三本書，對於女性的揚名立萬，開創事業，比古聖先賢的四書、五經及女兒經，高明而實用，無異「登龍秘笈」與「成功寶典」。

藍蘋衷心贊同李宗吾所說：「……厚者天下

之厚臉皮，黑者天下之黑心子。……『厚黑學』這種學問，法子很簡單，用起來卻很神妙，小用小效，大用大效；劉邦、司馬懿把它學完了，統一天下；曹操、劉備各得一偏，也能稱孤道寡，割據爭雄。韓信、范增也是各得一偏，不幸生不逢辰，偏偏與厚黑兼全的劉邦，並世而生，以致同歸失敗。但是，他們在生的時候，憑其一得之長，博取王侯將相、炫赫一時；身死之後，史傳中也佔了一席之地，後人談到他們的事蹟，大都津津樂道，可見厚黑學終是不負人的……」

她認為英國數學家兼物理學家牛頓，發現「地心引力及運動三定律」，是在科學上一大貢獻。而李宗吾發明的「厚黑學」，卻是予世俗的「登龍術」奠定理論基礎；尤其其他的「厚黑學三步功夫」，可媲美牛頓的「運動三定律」。

因為，上天生人，給我們一張臉，而厚即在其中；給我們一個心，而黑在其中。從表面上看去，廣不數寸，大不盈掬，好像了無奇異。但，若精密的考察，就知道它的「厚」是無限的；它的「黑」是無比的。

但，厚黑學卻分三步功夫，第一步是「厚如城牆，黑如煤炭」，第二步是「厚而硬、黑而亮」；第三步是「厚而無形、黑而無色」。這是厚黑學的最高境界。至厚至黑、天下後世，皆以為不厚不黑，做到這個「至止於至厚至黑」的境界；然後出而經世致用，爭取王侯將相，易如反掌；搶登帝王寶座，如攀襲取物。

藍蘋於這門學問，秉有宿慧，她推而演之；認為女性如欲攀登權力的高峰，必須將性學博士

張競生的「性史」「性藝」的精髓、與厚黑教主李宗吾的「厚黑學」，融會貫通，交互使用，庶幾事半功倍。前者可在床第枕席之間，取悅於位高權重的男人；後者可於爭奪權位的場合，出奇制勝。武則天和慈禧太后，皆以此種方式攀登上帝后寶座。

於是，她將「厚黑學」及「性藝」、「性史」三書，珍藏於她惟一的皮箱內，視若「秘笈」；每當午夜失眠時，即取出細心研讀，得到很多啟示。

這三本書，給她生命帶來大轉機，也給中國智識份子帶來大悲劇，這是在黃泉下的張競生博

士和李宗吾教主，始料未及的。

離開重慶投奔延安

可是，重慶不比上海，她的這些能耐，這些修為，無處著力，施展不出來。因為，重慶在艱苦的抗戰中，在日機的大轟炸下，生活緊張而忙碌；黨國政要就心算奸暗算，莫不門警森嚴，深居簡出，沒有閒情和機會跟她玩「愛情遊戲」。物資匱乏，演藝人員鮮有演出的機會；兼之，她的人緣極差，被孤立了起來。

山城交通不便，一向好動的她，感到生活無聊，前途暗淡，一片迷茫。於是，她接受了左派

文人郭沫若的開導，萌生了「此路不通，去找毛澤東」的念頭。

藍蘋（江青）決心離開重慶，投奔延安；於是，她又變賣了鑽戒和玉鐲做盤川；在潛伏重慶的女共幹陳蘭英穿針引線，連絡安排下，先赴成都等了一個星期，再搭乘偷載「黃魚」的貨車，輾轉潛赴西安。然後化裝村姑，混過胡宗南將軍的防線，於民國二十七年一月二十六日抵達延安；不久即和中共最高領導人毛澤東結緣，施展那三本「奇書」給她的啟示，使出了渾身解數，逐次攀登上「紅色王朝」的權力極峰，幾乎當上了「女皇」。

（未完待續）

聖文叢書

黃沙碧血戰新疆

全一冊

郭 歧 將 軍 著

定價新台幣一八〇元

本書為抗日名將、前任國立台灣大學軍訓總教官，台灣省議會議員，現在比利時布魯塞爾傳授中國國術的郭歧將軍繼「南京大屠殺」之後又一部精心力作，要目有：死而復活似有天意。蘇俄對新疆的謀略。德蘇異勢史會翻臉。俄人毒狼埋雷阻撓。空中鳥瞰雪封山河。嚴寒之下凍成殘廢。大坂城痛殲蘇俄軍。平沙萬里車行如矢。移防指揮發生歧見。歐戰局勢影響新疆。隻身赴任西出陽關。精河空城狗也可憐。平沙細流構工困難。沙場喋血全團犧牲。死去活來力疾脫走。天馬突至再闖虎口。夜飲馬血臨淵照影。電話中斷情勢有變。敵人焚橋我軍搶渡。百餘孤軍絕地噩夢。無定河邊白骨遍野。狼嚎狗吠大野恐怖。一覺醒來已成俘虜。攻心之戰唇槍舌劍。空襲叛軍打開僵局。張治中玩和談花樣。主義之爭抗戰之辯。受難英雄冷落待遇。假借和談獨自貪功。涼州道上已近故鄉。戰犯審判返京作證。附錄：丁慰慈「血淚山河新疆行」，李郁塘「馬仲英魂斷莫斯科」，「楊增新才大識遠」等編，喬家才博士、張大軍教授作序，老五宋字，二十五開本，二百七十餘頁，定價新台幣一百八十元，八折優待中外訂戶祇收一四四元，請將書款交郵政劃撥〇七三九三三三——二號聖文書局，立即寄書。