

上海灘喜劇演員

一代笑星韓蘭根

● 紹 聰

渾身有戲貴人賞識

上帝創造的人類中，如花似玉的窈窕淑女和儀表堂堂的英俊帥哥在演藝界最易於成名。然而有一個特殊的怪人，他生就一副猴臉、掃帚眉、三角眼、小鼻頭、大嘴脛、包牙嘴的。居然也在四億多炎黃子孫中成了大名鼎鼎的電影明星，他就是韓蘭根。

在冒險家樂園的上海，南市小東門一帶，一位姓韓的工人家裡，出生了一個瘦小的男嬰，取名蘭根。父母湊湊合合供他讀了小學，便沒有多餘的錢財再為自己心愛的子女進行智力投資？

聰明的韓蘭根，讀書之餘，既好舞槍弄棒，又好演戲說唱，由於他頑皮好動，臉上的「一顰一笑，身上的一舉一動，都帶著「眼」，所以街坊、鄰里的叔叔、伯伯都喜歡他，時常帶他到城隍廟、小世界等遊藝場所玩耍。耳濡目染，日久天長，也沒拜師學藝，他便無師自通地學會了一手猴拳，他模仿《安天會》裡孫悟空摘桃、啃桃、捉蟲子的動作維妙維肖，因此，在學校的週會或慶祝活動上，韓蘭根演練的節目，深受老師和學

友們的歡迎。

朱門酒肉臭，路有凍死骨，七十年前，一個窮工人的生活是毫無保障的，韓蘭根因父親失業，當他十五歲時便失學了。憑他一副機靈勁兒，先在麵粉廠當了重工，沒有多久又到一家金融交易所當了學徒，雖然吃苦耐勞，就因沒有過硬的靠山，無故又被炒了魷魚。

正當他徬徨不定，一位兒時的同學約他在一個遊藝會上演點小節目。他皮笑肉不笑的滑稽表演，觀眾看了大笑不止。恰巧，在座的笑聲不斷的觀眾中，就有當時紅得發紫的武俠明星張慧沖。這位廣東出生的大俠，好客、嗜賭，他在漂亮的住宅裡，用高價買了五十多隻蟋蟀、十幾隻賽狗，在鬥蟋蟀和跑狗的賭場，一輸千金。

張慧沖豪爽愛才、惜才也極為人稱道。他看了蘭根的表演，便有意對這個渾身有戲的青年栽培一番。

走到那裡都有人緣

在上海黃浦影片公司攝影棚的水銀燈下，開麥拉前，韓蘭根在《骷髏島》一片中，扮演了一

個配角。本來生活無著的韓蘭根鴻運高照，張慧沖喜愛他一點就通的悟性，急公好義的大俠張慧沖，一下子把蘭根拉入了中國稚嫩的影壇。從此，韓蘭根便吃上了「電影」這碗飯。在「上海影戲公司」、「聯華影片公司」有戲他就拍片，沒派上角色，他便充當劇務，不管在那家公司，他都很有名緣。

從拍了「野玫瑰」以後，他的噱頭、笑料常使影院裡觀眾的笑聲不止。當時許多大導演都聘請或相約韓蘭根拍片，《無愁君子》、《天作之合》等影片，都有他精彩的鏡頭。

下海後的韓蘭根，處處留心觀察、學習，沒多久便熟習了拍電影的門徑，憑著他猴子般善模仿的靈性，他居然自編、自導了兩部片子。《亮眼睛子》是說封建昏庸的君王，製造愚昧，產生了億萬文盲，通過影片他善意地勸說老百姓要千方百計的讀書、識字，才能立足社會。中國人的婚姻，千百年來，迄今都講究門當戶對，他領銜主演的《癩蛤蟆想吃天鵝肉》則是諷刺在金錢社會中，談情說愛要在天平上掂掂份量，勸人切莫高攀權貴，莫作非分之想，以免上當受騙。這兩

部片子，向中國觀眾宣告，在東方古老的中國也有卓別林。

戲水冲浪一曲成名

當時，從西歐傳入中國的電影，不斷冲擊著傳統戲劇藝術。關於電影的功能，也在文化界產生了論爭。軟性電影論者認為：「電影是眼睛吃的冰淇淋，是給心靈坐的沙發椅」，無非是茶餘飯後的消遣、享受。左翼硬性電影論者則謂：「電影是社會生活的真實反映，要面對人生」，充滿了政治性的說教。

韓蘭根既在軟性電影論者一邊戲水，又在硬性電影論者一邊冲浪。

一九三三年著名導演蔡楚生編導了《漁家女》，該片述說的是海邊漁村，漁家兒女小貓（二、三十年代著名影星王人美飾演）、小猴（韓蘭根飾演），與船主少爺何子英青梅竹馬，一起在漁村長大。子英出國留學，專攻漁業，小貓、小猴則租了何家的船在海上捕魚為生。因打漁難以維生，兄妹二人陪同雙目失明的母親投奔在上海以賣唱為生的舅舅。子英學成回國，在上海其父的華洋漁業公司當少老板。

子英偶然在街頭見到小貓、小猴在街頭賣唱，憫其苦憐慨贈送二百元。不料，兄妹二人竟被誣為盜，關進監牢。母親聞訊，慌亂中打翻油燈，竟與舅舅慘死於火海中。

幾經周折，小貓、小猴出獄後，在子英的漁船上找到了活幹。不料，小猴因工受重傷，臨死前，他要小貓為他唱一支心愛的歌《漁光曲》。

歌畢，小猴便靜靜的魂歸離恨天了。韓蘭根為演《漁光曲》經常到吳淞、閔行的漁村去觀察漁民的生活，將漁民小猴演的天衣無縫。深得各界好評。

一九三四年六月十四日，在上海首映的《漁家女》連映八十四天，場場座無虛席，創下了中國電影的票房記錄。為此，蔡楚生、王人美、韓蘭根的名聲大震。

今天有些六、七十歲以上的中國影迷，對「雲兒飄在海空，魚兒藏在水中，輕撒網、緊拉繩，煙霧裡辛苦等魚蹤，漁兒難捕租稅重，捕魚人兒世世窮……」的歌詞，也許會毫不費力的哼唱，《漁光曲》這首由任光作曲，安娥作詞的主題歌，風靡了中國的大江南北。該片一九三五年二月在莫斯科國際電影節，成為中國第一部在國際獲得「榮譽獎」的影片。

韓蘭根大紅特紅後，又應名導演孫瑜之邀，與金焰、張翼、章志直、鄭君里等合作，在影片《大路》中，飾演韓小六子，他把建築工人堅強、忍耐、幽默的神情，演得淋漓盡致。

六、七十年前，像「王老五呀、王老五，說你命苦真命苦，白白活了三十五，衣裳破了沒人補，哎呀呀，王老五啊王老五！」確實轟動了整個中國。在蔡楚生先生編導的影片《王老五》中，韓蘭根與胖子關宏達，把流浪漢的生活，演的維妙維肖，影響到當時社會的各個層面。

古裝片拍得也不錯

日有晴陰，月有圓缺。正當蘭根的影響蒸蒸日上之時，踐踏了東三省的日寇又侵略了北平，「八·一三」又豺狼似的侵占了上海。敵機狂轟濫炸，把大上海的許多美好的文化設施與建築夷為平地，一些電影公司紛紛倒閉，許多明星被裁失業，不得不靠遣散費囤米買柴，懷著「亡國之恨，苦度餘生」。

過了一段時間，日本侵略者以四千四百萬元的代價收買了丁香花園，組成「華影」，網羅了一批演藝人員，拍了些影片。

上海淪為「孤島」後，先後出現二十幾家「一片公司」，即籌款拍一、兩部賺錢影片，見好就收即歇業。因為日本進行文化侵略，漢奸又為虎作倀，斬殺抗日愛國內容的影片。因此，敵偽時期的上海灘興起了一股民間故事片和中國古裝片熱。為爭時間、搶市場、賺錢財，各影片公司，盡力高價聘請紅星拍片。例如「國華影片公司」和「藝華影片公司」較量，你用八天時間拍成《三笑》，我則用七天時間拍成《三笑點秋香》，佈景、道具都是粗製濫造。

當時電影界的大亨張善琨，為向其它公司稱雄，竟決定同時開拍十部民間傳統題材的古裝故事片。韓蘭根僅穿一套戲裝，便可串演幾家公司分別拍的十部電影中的畫幢。

例如，他曾先後與陳雲裳、梅熹、殷秀岑合拍了《木蘭從軍》，與陳雲裳、顧也魯、李紅合拍了《碧玉簪》，與顧蘭君、白虹合拍了《武則天》及《紅線盜盒》，與陳燕燕合拍了《秦良玉》和《花魁女》，與李麗華、嚴化、范雪朋合拍了《三笑》，與張翠紅、顧也魯合拍了《梁山伯



①對韓蘭根演技極為欣賞，把他拉入中國電影圈的名武俠影星張慧冲。

②韓蘭根（左）在電影「漁光曲」裡的扮相，中為王人美，右為袁逸葦。



與祝英臺》等影片。在《白蛇傳》、《珍珠塔》、《董小宛》、《杜十娘》等影片中，也都有韓蘭根扮演的角色。

在充滿各種噱頭與胡鬧的情節裡，韓蘭根的演技爐火純青，不管與關宏達、劉繼群，還是殷秀岑一胖一瘦的搭檔，不時給淪為殖民地的觀眾帶來捧腹大笑，儘管笑中也有濃重的苦澀，但也為人們的精神生活增添了一些樂趣。

假戲真做腰酸背痛

除此之外，韓蘭根還與關宏達、殷秀岑等合拍了《龍虎大偵探》，片中殷秀岑、關宏達在太太揪著耳朵的逼迫下，把闖了禍的韓蘭根窩藏客廳的壁爐中，又像拽死狗似的硬給他從壁爐裡揪了出來，這三位「活寶」製造的笑料，使觀眾笑的前仰後合。

在拍《龍虎大偵探》時，攝影場中還發生了導演韓蘭根大吻紅極一時的女星利青雲的趣劇。這個C位，竟鬧到「華影」經理那裡，經理對大名鼎鼎的韓蘭根無奈，竟剝女星利青雲的下馬威，除派員將上海靜安寺路廣告牌上所畫利青雲所飾大幅角色照片塗去外，並下令嚴禁「把攝影棚變成情場」，這一警誡還真起到了「懲一儆百」的效用。

韓蘭根晚年曾與一友回憶說：「電影這碗飯可不容易吃。為了討好電影老板，往往不得不『假戲真做』。例如，在拍那部《除夕》影片時，我扮演收賬人，被一怒之下的扮演老板的劉繼群一腳，真把我從樓梯上，連滾帶爬地踢到了地面

。雖然老板發財，觀眾捧腹，我得了個『跟斗明星』的雅號，但是腰疼腿痛只有我自己啞巴吃黃連，有苦說不出了。」

筆者雖經四十多年的滄桑，我還清晰的記得，在北平金魚胡同東口的「芮克電影院」看韓蘭根、殷秀岑這對中國「勞萊、哈台」主演的《難兄難弟》。片中，穿肥大棉袍的殷秀岑與穿破衣爛衫的韓蘭根在農村，追趕鵝群，撲這隻，飛跑那隻，一會兒躍進泥塘，一會兒掉入水坑，一對「活寶」玩盡了噱頭，笑料百出，令人回味無窮。

韓蘭根、劉繼群、關宏達、殷秀岑這一瘦三胖，搭檔拍片的影星，除主演或配演以贏得笑的效果為特徵的「滑稽片」、「鬧劇片」和「喜劇片」外，他們也善演硬派正劇。

例如江南才子、大劇作家吳祖光根據他自己的話劇《正氣歌》改編的影片《國魂》，就是歌頌民族英雄文天祥的。

該片為明星薈萃的豪華正片，場面宏大，當時的製片費高達一百萬元港幣，由劉瓊主演文天祥，袁美雲主演薛素素，孫景璐主演七夫人，王元龍演元帝，顧而已、陶金、高占非、韓蘭根、殷秀岑均有精彩的表演，動用了七十二堂佈景，二千一百四十六套服裝。韓蘭根出演這部巨片，說明他的戲路極寬。

三十年代、四十年代的報紙副刊及影劇期刊經常刊載新劇名星，戲劇名伶的軼聞瑣事，以廣招徠。

從大量有關韓蘭根的報導中，影迷們得知韓

蘭根在一九四八年開辦了「華光電影公司」。這一年，在這家公司，他曾與陳嫻、關宏達等合拍了《海上英雄》、《從軍夢》兩部影片，與梅阡、梅熹兄弟二人及白虹合拍了《霧夜血案》。到了一九四九年，他與殷秀岑領銜主演了喜劇片《年年如意》。

人為財死，鳥為食亡，也許是為發財，或許更是為了團結影劇人士，聯絡感情，韓蘭根還開過「瘦西湖茶室」。憑記憶四十年代曾有畫報記載，體重超過一百公斤，殷秀岑這位大胖的嬌妻，既瘦且小而不足五十公斤體重的瘦猴韓蘭根的嬌妻，竟似盛唐體肥的貴婦。韓氏夫婦生育的子女至少超過半打，甚至大談特談蘭根這位仁兄如何懼內。這無非是供人茶餘飯後增添些許笑料而已。不管真假，韓氏家族真個是人丁興旺，多子多福。

韓蘭根與關宏達這對一胖一瘦的搭檔都喜歡福爾摩斯的偵探小說倒是事實，有時一卷在握，竟不忍釋手。

以前的電影明星，不光有張漂亮的面孔，經人一捧便可成名，騎馬、游泳、駕車都得會，帝王將相、才子佳人會演，流氓、乞丐扮來也得逼真才行。韓蘭根的「猴臉」若演帝王未免過於滑稽，但著名影星的「基本功」他可謂樣樣都有涉獵。

九死一生保全性命

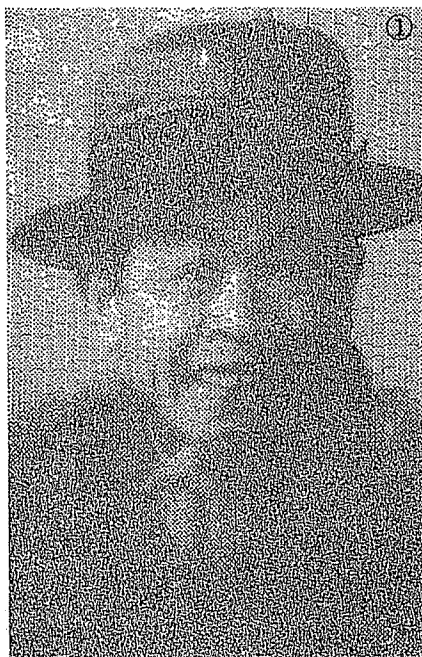
五十年代後，隨著鬥爭、批判的不斷升級，九百多萬平方公里的土地上，逐漸沒有了喜劇。

一九五七年所謂「反右」後，喜劇影片基本銷聲匿跡，無影無蹤了。韓蘭根是否被冠以「資本家」的高帽不得而知。

一九六六年，多少與韓蘭根共事過的著名影星皆在令人髮指的浩劫中含冤而死，關胖宏達就 是最使蘭根傷心而痛失的一位良友。

在「長春電影製片廠」在所謂革命群眾的踐踏、折磨下，韓蘭根被戴高帽、噴氣式遊街批鬥，和許多鼎鼎大名的影星一樣，他九死一生地保全了性命。當他請求返回生他養他的上海安度餘生之時，雖然「當選了政協委員」，他還對「文革」中無端抄走他保存的世界電影巨星卓別林的

影片和一架小電影機，感到惋惜，他懷著無名的怒火說：「心裡實在挖煞！」
一九八二年一月二十七日，一代笑星韓蘭根因病辭別了人間。他一生所拍攝的二百多部影片的功績，將載入世界電影史冊。
(一九九三年一月十二日)



①



②



③

①喜劇演員韓蘭根。

②一九六〇年代的韓蘭根。

③韓蘭根在電影「天作之合」裡的劇照。