

# 第一位聲樂家閣員文建會主委

## 申學庸二三事

(本文插圖刊第二頁)

● 莫珍莉

### 適才適任名實相符

音樂是天使的語言，是人生的藝術，是樂教的基幹；因為，它可以啟發人的感情，陶冶人的品性、消除人的憂慮、振奮人的精神；有了優美的、悅耳的音樂，可使原本橫蠻粗狂的人改變他的野性，化暴戾為祥和。

人們常說：學音樂的孩子不會變壞，因為，在我國「至聖先師」孔子的六藝中，禮與樂居於首要地位，樂教可以補禮教之不足，是教育最重的一環。

民國八十二年三月，行政院長連戰擢選聲樂家申學庸女士入閣，擔任文建會主任委員，實在是最理想的安排。因為，這是藉音樂的神奇力量，消弭罪惡、祛除暴戾，使台灣蛻化為祥和社會的良方之一。

外間傳說：她能榮膺文建會主委的關鍵，是她和連院長夫人方瑀女士有師生情誼的關係。其實，她根本沒有教過方瑀的聲樂，沒有師承關係。祇因她從事樂教——音樂教育有三十五年之久，桃李遍天下，文教界的人都叫她「申老師」，何

況方瑀的舅舅是她的同事，和方瑀的父母又熟稔，所以方瑀從小就跟著叫她「申老師」，倒是她有幾位學生真的是方瑀的老師。

這次的「入閣」，固是跌破政論專家們的眼鏡，但如仔細審視她的學經歷及過去對文藝界的貢獻，於她從「申老師」、「申處長」擢升為「申主委」，就不會感到意外，且會認為是適才適任，名實相符的最佳選擇。

我國女性學聲樂的並不多，學成而能成為飲譽國際的聲樂家的，無疑的申學庸是最傑出的一位。

### 謹言慎行不與人爭

她於民國十八年出生，現年六十四歲，四川省江安縣人，在一個四代同堂的大家庭長大，自幼的庭訓即讓她養成謹言慎行、不與人爭的謙和個性。她的父親曾到外邊唸書，是一個比較新式的人，因此，她才有機會離開那個封建式的大家庭，出外讀書。

抗戰時期，國立劇專遷來她的家鄉，設有音樂、戲劇及表演等科，當時她是小學生和中學生

，經常有機會欣賞該校的音樂演奏和戲劇演出，從而影響她選擇音樂做為一生努力奮鬥的目標。

中學畢業後，她以優異的學科成績考入四川省立藝術專門學校音樂科，專修聲樂，由於她的嗓音甜潤、姿容優美、態度謙和而又專心學習，學科成績總是名列前茅，被全校師生譽為「明日之星」。在一個畢業晚會上，她登台一曲高歌，震動在場的中外藝文界人士。誰知，她剛一畢業就和儀表英俊的青年軍官郭錚結婚了，當時許多師友都替她扼腕，皆認為她不該如此快速結婚，並對這顆「明日之星」感到失望。

可是，婚後的她，非但沒有荒廢對聲樂的修為，反而更加努力精究。民國四十年，這位年僅廿二歲的小媳婦，抱著生出不到一歲的小兒子郭英聲，隨著擔任駐日武官的夫婿前往日本。郭錚十分欣賞嬌妻在聲樂方面的才華，在他的承諾和安排下，她得以順利進入東京上野國立藝術大學音樂院深造。

### 遊學歐美載譽歸國

在深造期間，由於她的資賦優異，復獲得聲

樂家狄娜諾泰買阿瑪夫人的悉心指導，進步神速。民國四十二年，她在東京舉辦「中國歌曲獨唱會」，演唱的「滿江紅」、「天倫思鄉曲」，婉轉的歌喉，時而豪放、時而柔美、悱惻纏綿、盪氣又迴腸，令人不免發思古之幽情，在座的日本天皇裕仁及御弟三笠宮夫婦，均受到她歌聲的感染，頻頻鼓掌讚賞。東京的樂評家，都給予高度的評價。

她在日本畢業後，再赴義大利羅馬的羅沙提琴音樂院深造，專攻西洋歌劇，該院有一位著名女教授珂烏里夫人，認為她的天才洋溢，是聲樂界的瑰寶，前途有無限的美麗遠景。這位女教授曾專心致志傳授她整套「蝴蝶夫人」的歌詞及演藝，並且於演唱時各種表情及小動作，都給予深切的詮釋，因之，她在義大利深造的收穫，可謂十分豐碩。

她在義國完成學業後，又飛返日本，兩年不見，東瀛人士莫不對她刮目相看，幾次獨唱會及歌劇演唱，尤其演唱整齣的「蝴蝶夫人」，轟動了全日本的文化藝術界。遂有日本國家放送協會等六大團體的邀請，每天於一定時間聯播時，幾乎每家都扭開收音機或電視機，聆聽她柔和優美的嗓音播唱。因之，當時在日本沒有人不知道這位來自中華民國的年輕女聲樂家。

不久，她又赴美國阿斯本音樂學校研究音樂及歌劇，藝業又更上一層樓。民國四十四年載譽歸國，先後創辦國立藝術專科學校音樂科及中國文化大學音樂系（當時係中國文化學院）。四十五年應邀赴泰國為泰皇太后演唱，載譽返國後，

在陽明山舉辦的一場演唱會，蔣中正總統伉儷蒞臨欣賞，讚不絕口。

## 最成功的國民外交

民國四十九年，應美國國務院邀請赴美考察音樂教育。五十年冬天，以監護人身份，伴隨她的學生中國小姐李秀英赴英國，參加在倫敦舉辦的世界小姐選美會，結果李秀英榮獲亞后。當時倫敦的報刊對這兩位儀態高雅，又有高度聲樂造詣的美麗師徒，讚譽備至。她倆旋又漫遊歐洲及亞洲的泰、菲等國，並舉行演唱會，促進邦誼，為國爭光，是最成功的一次國民外交。

五十二年及五十四年，代表我國出席在日本舉行的第五屆國際音樂教育會議，及亞洲音樂教育會議。

六十七年應邀赴美國參加在芝加哥舉行的全美音樂教育家會議，會後應奧地利國立音樂院院長之邀前往考察。

民國七十年行政院設置文化建設委員會，她應主委陳奇祿聘擔任第三處處長，首次在政府機關當「官」，在三年任內，做了許多開創性的工作，以「傳統與創新」為主題的「文藝季」，即是其中之一。她曾連續三年推動「民間劇場」的表演藝術活動，把台灣本土的民俗藝術像歐美嘉年華般炒熱起來，也給台灣的本土文化注射了一劑強心針。

現今，她從「申處長」躍升為「申主委」後，認為「傳統與創新」的工作，應由點而面，「關懷本土」的工作須全面性的動起來，不能以示

範性的活動為滿足。今後，要從「傳統與創新」出發環繞著「人親、土親、文化親」這個主題，不但要保存本土文化，且要把它發揚光大，其實這些文化資產，皆源自於中國大陸，不過由於時代的脈動與變革，已豐富了它的內容及添加了獨自的特色。

當然，最好能將海峽兩岸的傳統文化的精粹部份篩選出來，不僅只是保存，而是通過融和方式予以創新與發揚。

她歷任國立藝專音樂科主任十五年，文化學院音樂系主任六年，是不折不扣的「申老師」，曾榮獲中國文藝協會頒贈的文藝獎章，及教育部頒贈的文藝獎章。

教學之餘，不忘寫作，著有「大地之歌，馬勒歌樂研究」及「聲樂發聲法及呼吸法」等書，皆是研習聲樂的範本。由於，她三十五年來，鍥而不捨地耕耘，台灣這一片音樂的荒原，已蛻變成百花怒放，人才輩出的沃土。

她擁有一個和樂的家庭，其獨子郭英聲，在她的鼓勵與薰陶下，已成國內傑出的攝影家。

她是台灣第一位以聲樂家入閣的閣員，也是第一位出掌文建會的主委，從「申老師」到「申主委」，給予她的是無限的期許和沉重的壓力。尤其是到立法院備詢時，雖然初先還不太適應，但，如今已逐漸從害怕的情緒中轉變為坦然了。她當然能克服這些障礙，猶如她首次開獨唱會登台演唱時，也有一些怯場的情緒反應，後來不僅能坦然的，勇毅的適應，進而變成了蜚聲國際樂壇的聲樂家，即是最好的明證。