

24884

迎之。親太后手。太后甚驚。中國無此禮節。太后心想必係外國之禮。遂亦置不問。太后步行回宮。換衣服畫像。坐十分鐘後。謂余曰。坐着很累。我不能再坐了。可以叫密司卡爾歇息嗎。余答密司卡爾常在這裏。就闊一天也不要緊。余雖知密司卡爾必不願停工。然亦不能勉強太后之意。如太勉強。此事或且中變。亦未可知也。密司卡爾謂余曰。太后要休息。我可以先畫屏與寶座。等一會太后要高興。再坐。太后聞之甚喜。說歇午覺後再坐。命余好好招呼。又命開飯時豫備香檳酒。或密司卡爾喜喝之酒。說外國風俗。女人吃飯。常帶喝酒。余不知太后何以說此話。必係誤聽人言。當時亦不好辯。因太后性情。常不肯認錯。若欲改正太后之意。必須事後乘機緩言之。密司

卡爾下午休息時。太后叫余問曰。密司卡爾說些什麼。他怎麼樣說我。余曰。他說老祖宗極體面。好看。這樣年紀。看面貌還像年輕得狠。太后曰。他對你自然是這樣說。余曰。我並沒有問他。是他自己對我說的。太后聞之意甚悅。忽曰。我想密司卡爾既然能畫屏跟寶座。自然也可以畫衣服首飾。不必要我去坐着。余曰。那不能。因為沒有人穿戴着讓他畫。太后曰。那很容易。你就可以代我穿。余聞之甚驚。不知當如何回答。只說恐怕密司卡爾不願意。太后曰。畫面貌的時候。我再去坐。想密司卡爾也沒有不答應的。余乃將太后此意婉轉與密司卡爾言之。自是以後。太后不過畫臉時坐數次耳。其餘全係余代。每早坐二鐘。下午又坐二鐘。直至畫完。(未完)

宋元戲曲史

(不准轉載)

(續第十卷第四號)

海寧王國維

第八章 元雜劇之淵源

由前數章之說。則宋金之所謂雜劇院本者。其中有滑稽戲。有正雜劇。有艷段。有雜班。又有種種技藝遊戲。其所用之曲。有大曲。有法曲。有諸宮調。有詞。其名雖同。而其實頗異。至成一定之體段。用一定之曲調。而百餘年間無敢踰越者。則元雜劇是也。

元雜劇之視前代戲曲之進步。約而言之。則有二焉。宋雜劇中用大曲者幾半。大曲之爲物。遍數雖多。然通前後爲一曲。其次序不容顛倒。而字句不容增減。格律至嚴。故其運用亦頗不便。其用諸宮調者。則不拘於一曲。凡同在一宮調中之曲。皆可用之。願一宮調中。雖或有聯至十餘曲者。然大抵用二三曲而止。移宮換韻。轉變至多。故於雄肆之處。稍有欠焉。元雜劇則不然。每劇皆用四折。每折易一宮調。每調中之曲。必在

十曲以上。其視大曲爲自由。而較諸宮調爲雄肆。且於正宮之端正好、貨郎兒、煞尾。仙呂宮之混江龍、後庭花、青哥兒。南呂宮之草池春、鷓鴣兒、黃鐘尾。中呂宮之道和。雙調之口口口折桂令、梅花酒、尾聲。共十四曲。皆字句不拘。可以增損。此樂曲上之進步也。其二則由敘事體而變爲代言體也。宋人大曲。就其現存者觀之。皆爲敘事體。金之諸宮調。雖有代言之處。而其大體只可謂之敘事。獨元雜劇於科白中敘事。而曲文全爲代言。雖宋金時或當已有代言體之戲曲。而就現存者言之。則斷自元劇始。不可謂非戲曲上之一大進步也。此二者之進步。一屬形式。一屬材質。二者兼備。而後我中國之真戲曲出焉。

顧自元劇之進步言之。雖若出於創作者。然就其形式分析觀之。則頗不然。元劇所用曲。據周德清中原音韻所紀。則黃鐘宮二十四章。正宮二十五章。大石調二十一章。小石調五章。仙呂四十二章。中呂三十二章。南呂二十一章。雙調一百章。越調三十五章。商調十六章。商角調六章。般涉調八章。都三百三十五章。(章即曲也)而其中小石商角般涉三調。元劇中從未用之。故陶九成輟耕錄。(卷二十七)無此三調之曲。僅有正宮二十五章。黃鐘十五章。南呂二十章。中呂三十八章。仙呂三十六章。商調十六章。大石十九章。雙調六十章。都二百三十章。二者不同。觀太和正音譜所錄。全與中原音韻同。則以曲言之。陶說爲未備矣。然劇中所用。則出於陶錄二百三十章外者甚少。此外百餘章。不過元人小令套數中用之耳。今就此

三百三十五章研究之。則其曲爲前此所有者幾半。更分析之。則出於大曲者十一。

降黃龍袞(黃鐘) 小梁州 六么遍(以上正宮) 催拍子(大石) 伊州遍(小石) 八聲甘州 六么序 六么令(以上仙呂) 普天樂(宋史樂志太宗撰大曲有平晉普天樂此或其略語也) 齊天樂(以上中呂) 梁州第七(南呂) 出於唐宋詞者七十有五

醉花陰 喜遷鶯 賀聖朝 晝夜樂 人月圓 拋球樂 侍香金童 女冠子(以上黃鐘宮) 滾繡毬 菩薩蠻(以上正宮)

歸塞北(即詞之望江南) 雁過南樓(晏殊珠玉詞清商怨中有此句其調即詞之清商怨) 念奴嬌 青杏兒(宋詞作青杏子)

還京樂 百字令(以上大石) 點絳脣 天下樂 鷓鴣枝

金盞兒(詞作金盞子) 憶王孫 瑞鶴仙 後庭花 太常引 柳外樓(即憶王孫)(以上仙呂) 粉蝶兒 醉春風 醉高歌

上小樓 滿庭芳 剔銀燈 柳青娘 朝天子(以上中呂) 烏

夜啼 感皇恩 賀新郎(以上南呂) 駐馬聽 夜行船 月上

海棠 風入松 萬花方三臺 滴滴金 太清歌 搗練子 快活年(宋詞作快活年近拍) 豆葉黃 川撥棹(宋詞作撥棹子)

金盞兒 也不羅(原注即野落索案其調即宋詞之一落索也)

行香子 碧玉簫 驟雨打新荷 減字木蘭花 青玉案 魚

游春水(以上雙調) 金蕉葉 小桃紅 三臺印 耍三臺 梅

樂 望遠行 玉抱肚 秦樓月(以上商調) 黃鶯兒 踏莎行
垂絲釣 應天長(以上商角調) 哨遍 瑤臺月(以上般涉
調)

其出於諸宮調中各曲者二十有八

出隊子 刮地風 寨兒令 神仗兒 四門子 文如錦 啄木
兒煞(以上黃鐘) 脫布衫(正宮) 荼蘼香 玉翼蟬煞(以上
大石) 賞花時 勝葫蘆 混江龍(以上仲呂) 迎仙客 石
榴花 鷓鴣打兔 喬捉蛇(以上中呂) 一枝花 牧羊關(以上
南呂) 攪箏琵琶 慶宣和(以上雙調) 鬪鶴鶉 青山口 凭
欄人 雪裏梅(以上越調) 耍孩兒 牆頭花 急曲子 麻婆
子(以上般涉調)

然則此三百三十五章。出於古曲者一百有十。殆當全數之三
分之一。雖其詞字句之數。或與古詞不同。當由時代遷移之故。
其淵源所自。要不可誣也。此外曲名。尚有雖不見於古詞曲。
而可確知其非創造者。如左。

六國朝(大石) 曾敏行獨醒雜志。(卷五) 先君嘗言宣和末客京
師。街巷鄙人。多歌蕃曲。名曰異國朝、四國朝、六國朝、蠻
牌序、蓬蓬花等。其言至俚。一時士大夫亦皆歌之。則汴宋
末已有此曲也。

憨郭郎(大石) 樂府雜錄傀儡子條云。其引歌舞有郭郎者。髮
正禿。善優笑。閭里呼爲郭郎。凡戲場必在俳兒之首也。後
山詩話。載楊大年傀儡詩。鮑老當筵笑郭郎。則宋時尙有之。

其曲當出宋代也。

叫聲(中呂) 事物紀原。(卷九) 吟叫條。嘉祐末。仁宗上仙。
四海遇密。故市井初有叫果子之戲。其本蓋自至和嘉祐之間。
叫紫蘇丸。洎樂工杜人經十叫子始也。京師凡賣一物。必有
聲韻。其吟哦俱不同。故市人採其聲調。間以詞章。以爲戲
樂也。今盛行於世。又謂之吟哦也。夢梁錄。(卷二十) 今街
市與宅院。往往效京師叫聲。以市井諸色歌叫賣合之聲。採
合宮商。成其詞也。

快活三(中呂) 東京夢華錄。(卷七) 關撲有名者。任大頭快活
三之類。武林舊事。(卷二) 舞隊有快活三郎快活三娘二種。
蓋亦宋時語也。

鮑老兒 古鮑老(中呂) 楊文公詩。鮑老當筵笑郭郎。武林舊
事。(卷二) 舞隊中有大小斫刀鮑老交袞鮑老。則亦宋時語也。
四邊靜(中呂) 雲麓漫鈔。(卷四) 巾之制。有圓頂方頂磚頂琴
頂。秦伯陽又以磚頂服去頂上之重紗。謂之四邊淨。則此亦
宋時語也。

喬捉蛇(中呂) 武林舊事。(卷二) 舞隊中有喬捉蛇。金人院本
名目中亦有喬捉蛇一本。

撥不斷(仙呂) 武林舊事。(卷六) 唱撥不斷有張鬚子黃三二人。
則亦宋時舊曲也。

太平令(仙呂) 夢梁錄。(卷二十) 紹興年間。有張五牛大夫。
因聽動鼓板中有太平令或賺鼓板。遂撰爲賺。則亦宋時舊曲

也。

此上十章。雖不見於現存宋詞中。然可證其為宋代舊曲。或為宋時習用之語。則其有所本。蓋無可疑。由此推之。則其他二百十餘章。其為宋金舊曲者。當復不鮮。特無由證明之耳。雖元劇諸曲配置之法。亦非盡由創造。夢梁錄謂宋之纏達。引子後只有兩腔。迎互循環。今於元劇仙呂宮正宮中曲。實有用此體例者。今舉其例。如馬致遠陳搏高臥劇第一折。(仙呂)第五曲後。實以後庭花金盞兒二曲迎互循環。今舉其全折之曲名。

仙呂點絳脣 混江龍 油葫蘆 天下樂 醉中天 後庭花
金盞兒 後庭花 金盞兒 醉中天 金盞兒 賺煞
鄭廷玉看錢奴買冤家債主第二折。則其例更明。

正宮端正好 滾繡毬 倘秀才 滾繡毬 倘秀才 滾繡毬
倘秀才 滾繡毬 倘秀才 塞鴻秋 隨煞

此中端正好一曲。當宋纏達中之引子。而以滾繡毬倘秀才二曲循環迎互。至於四次。隨煞則當纏達之尾聲。唯其上多塞鴻秋一曲。陳搏高臥劇之第四折亦然。其全折之曲名如左。

正宮端正好 滾繡毬 倘秀才 滾繡毬 倘秀才 叨叨令
倘秀才 滾繡毬 倘秀才 滾繡毬 倘秀才 三煞 二煞
煞尾

24887 元刊無名氏張千替殺妻雜劇第二折亦同。
端正好 滾繡毬 倘秀才 滾繡毬 倘秀才 滾繡毬 倘秀才

才 滾繡毬 叨叨令 尾聲

此亦皆以滾繡毬倘秀才二曲相循環。中唯雜以叨叨令一曲。他劇正宮曲中之相循環者。亦皆用此二曲。故中原音韻於此二曲下皆注子母調。此種自宋代纏達出。毫無可疑。可知元劇之構造。實多取諸舊有之形式也。且不獨元劇之形式為然。即就其材質言之。其取諸古劇者不少。茲列表以明之。

元 雜 劇		宋官本雜劇	金院本	其 他
作者	劇 名			
關漢卿	姑蘇臺范蠡進西施		范蠡	董穎薄媚大曲
同	包待制三勘蝴蝶夢		蝴蝶夢	
同	隋煬帝捧龍舟		捧龍舟	
同	劉盼盼鬧衡州		劉盼盼	
高文秀	劉先主襄陽會		襄陽會	
白 樸	裴少俊牆頭馬上 <small>一作裴少俊牆頭馬上</small>	裴少俊伊州	裴少俊伊州	
同	崔護謁漿	崔護六么	崔護道遙樂	
庾天錫	隋煬帝風月錦帆舟		捧龍舟	
同	薛昭誤入蘭昌宮		蘭昌宮	

同	封隘先生罵上元	封涉中和樂		
李文蔚	蔡道遙醉寫石州慢		蔡洵問	
李直夫	尾生期女滄藍橋		滄藍橋	
吳昌齡	唐三藏西天取經		唐三藏	
同	張天師斷風花雪月	風花雪月麤風花雪月		
王實父	韓彩雲絲竹芙蓉亭		芙蓉亭	
同	崔鶯鶯待月西廂記	鶯鶯六么		董解元西廂諸宮調
李壽卿	船子和尙秋蓮夢		船子和尙四不犯	
尙仲賢	海神廟王魁負桂英	王魁三鄉題		宋末有王魁戲文
同	鳳皇坡越娘背燈	越娘道人歡		
同	洞庭湖柳毅傳書	柳毅大聖樂		
同	崔護謁漿	見前		
同	張生煮海		張生煮海	
史九敬先	花間四友莊周夢		莊周夢	
鄭光祖	崔懷寶月夜聞箏		月夜聞箏	
范康	曲江池杜甫游春		杜甫游春	

沈和	徐駙馬樂昌分鏡記		南末有樂昌分鏡戲文
周文質	孫武子教女兵		宋舞隊有孫武子教女兵
趙善慶	孫武子教女兵		同上
無名氏	硃砂擔滴水浮漚記	浮漚傳水成雙浮漚暮雲歸	
同	暹風流王煥百花亭		宋末有王煥戲文
同	雙鬪醫		雙鬪醫
同	十樣錦諸葛論功		十樣錦

今元劇目錄之見於錄鬼簿太和正音譜者。共五百餘種。而其與古劇名相同或出於古劇者。共三十二種。且古劇之目。存亡恐亦相半。則其相同者。想尙不止於此也。

由元劇之形式材料兩面研究之。可知元劇雖有特色。而非盡出於創造。由是其創作之時代。亦可得而略定焉。

第九章 元劇之時代

元雜劇之體。創自何人。不見於紀載。鍾嗣成錄鬼簿所著錄。以關漢卿爲首。寧獻王太和正音譜。以馬致遠爲首。然正音譜之評曲也。於關漢卿。則云觀其詞語。乃可上可下之才。蓋所以取者。初爲雜劇之始。故卓以前列。蓋正音譜之次第。以詞之甲乙論。而非以時代之先後。其以漢卿爲雜劇之始。固與錄鬼

簿同也。漢卿時代。頗多異說。楊鐵崖元宮詞云。開國遺音樂府傳。白翎飛上十三絃。大金優諫關卿在。伊尹扶湯進劇編。此關卿當指漢卿而言。雖錄鬼簿所錄漢卿雜劇六十本中。無伊尹扶湯。而鄭光祖所作雜劇目中有之。然馬致遠漢宮秋雜劇中。有云不說它伊尹扶湯。則說那武王伐紂。案武王伐紂。乃趙文殷所作雜劇。則伊尹扶湯。亦必為雜劇之名。馬致遠時代。在漢卿之後。鄭光祖之前。則其所云伊尹扶湯劇。自當為關氏之作。而非鄭氏之作。其不見於錄鬼簿者。亦猶其所作竇娥冤續西廂等。亦未為鍾氏所著錄也。楊詩云云。正指漢卿。則漢卿固逮事金源矣。錄鬼簿云。漢卿大都人。大醫院尹。明蔣仲舒堯山堂外紀。(卷六十八)則云金末為太醫院尹。金亡不仕。則不知所據。據輟耕錄。(卷二十三)則漢卿至中統初尚存。案自金亡至元中統元年。凡二十六年。果使金亡不仕。則似無於元代進雜劇之理。寧視漢卿生於金代。仕元為太醫院尹。為稍當也。又鬼董五卷末。有元泰定丙寅臨安錢孚跋。云關解元之所傳。後人皆以解元為即漢卿。堯山堂外紀。遂誤以此書為漢卿所作。錢氏元史藝文志仍之。案解元之稱。始於唐。而其見於正史也。始於金史選舉志。金人亦喜稱人為解元。如董解元是已。則漢卿得解。自當在金末。若元則唯太宗九年。(金亡後三年)秋八月一行科舉。後廢而不舉者七十八年。至仁宗延祐元年八月。始復以科目取士。遂為定制。故漢卿得解。即非在金世。亦必在蒙古太宗九年。至世祖中統之初。固已垂老矣。雜

劇苟為漢卿所創。則其創作之時。必在金天與與元中統間二三十年之中。此可略得而推測者也。

正音譜雖云漢卿為雜劇之始。然漢卿同時。雜劇家業已輩出。此未必由新體流行之速。抑由元劇之創作。諸家亦各有所盡力也。據錄鬼簿所載。於楊顯之。則云與漢卿莫逆交。凡有珠玉。與公較之。於費君祥。則云與漢卿交。有愛女論行於世。於梁進之。則云與漢卿世交。又如紅字李二花李郎二人。皆注教坊劉耍和婿。按輟耕錄所載院本名目。前章既定為金人之作。而云教坊魏武劉三人鼎新編輯。劉疑即劉耍和。金李治敬齋古今魁(卷一)云。近者伶官劉子才蓄才人隱語數十卷。疑亦此人。則其人自當在金末。而其婿之時代。當與漢卿不甚相遠也。他如石子章。則元遺山詩集(卷九)有答石子璋兼送其行七律一首。李庭寓庵集(卷二)亦有送石子章北上七律一首。按寓庵生於金承安三年。卒於元至元十三年。其年代與遺山略同。如雜劇家之石子章。即遺山寓庵集中之人。則亦當與漢卿同時矣。此外與漢卿同時者。尚有王實父。西廂記五劇。錄鬼簿屬之實父。後世或謂王作而關續之。(都穆南濠詩話王世貞蕤苑卮言)或謂關作而續之者王。(雍熙樂府卷十九載無名氏西廂十詠)然元人一劇。如黃梁夢鶻霜裘等。恒以數人合作。況五劇之多乎。且合作者皆同時人。自不能以作者與續者定時代之先後也。則實父生年。固不後於漢卿。又漢卿有閨怨佳人拜月亭一劇。實甫亦有才子佳人拜月亭劇。其所譜者乃金南遷時事。事在宣

24890 宗貞祐之初。距金亡二十年。或二人均及見此事。故各有此本歟。

此外元初雜劇家。其時代確可攷者。則有白仁甫樸。據元王博文天籟集序。謂仁甫年甫七歲。遭壬辰之難。又謂中統初。開府史公將以所業薦之於朝。按壬辰為金哀宗天興元年。時仁甫年七歲。則至中統元年庚辰。年正三十五歲。故於至元一統後。尚游金陵。蓋視漢卿為後輩矣。

由是觀之。則元劇創造之時代。可得而略定矣。至有元一代之雜劇。可分為三期。一蒙古時代。此自太宗取中原以後至至元一統之初。錄鬼簿卷上所錄之作者五十七人。大都在此期中。(中如馬致遠尚仲賢戴善甫均為江浙行省務官姚守中為平江路吏李文蔚為江州路瑞昌縣尹趙天錫為鎮江府判張壽卿為浙江省掾史皆在至元一統之後侯正卿亦曾游杭州然錄鬼簿均謂之前輩名公才人與漢卿無別或其游宦江浙為晚年之事矣)其人皆北方人也。二一統時代。則自至元後至至順後至元間。錄鬼簿所謂已亡名公才人與余相知或不相知者是也。其人則南方為多。否則北人而僑寓南方者也。三至正時代。錄鬼簿所謂方今才人是也。此三期、以第一期之作者為最盛。其著作存者亦多。元劇之傑作。大抵出於此期中。至第二期。則除宮天挺鄭光祖喬吉三家外。殆無足觀。而其劇存者亦罕。第三期則存者更罕。僅有秦簡夫蕭德祥朱凱王暉五劇。其去蒙古時代之劇遠矣。就諸家之時代。今取其有雜劇存於今者著之。

第一期

關漢卿 楊顯之 張國寶(一作國賓) 石子章 王實父 高文秀 鄭廷玉 白樸 馬致遠 李文蔚 李直夫 吳昌齡 武漢臣 王仲文 李壽卿 尚仲賢 石君寶 紀君祥 戴善甫 李好古 孟漢卿 李行道 孫仲章 岳百川 康進之 孔文卿 張壽卿

第二期

楊梓 宮天挺 鄭光祖 范康 金仁傑 曾瑞 喬吉

第三期

秦簡夫 蕭德祥 朱凱 王暉

此外如王子一劉東生谷子敬賈仲名楊文奎楊景言湯式。其名均不見錄鬼簿。元曲選於谷子敬賈仲名諸劇。皆云元人。太和正音譜則直以為明人。案王劉諸人。不見他書。唯賈仲名。則元人有同姓名者。元史賈居貞傳。居貞字仲明。真定獲鹿人。官至江西行省參知政事。卒於至元十七年。年六十三。則尚為元初人。似非作曲之賈仲名。且正音譜寧獻王所作。紀其同時之人。當無大謬。又谷賈二人之曲。雖氣骨頗高。而傷於綺麗。頗與元曲不類。則視為明初人。當無大誤也。更就雜劇家之里居研究之。則如左表。

大都	中書省所屬	河南江北等處行中書省所屬	江浙等處行中書省所屬
關漢卿	李好古 保定	陳无妄 平東	趙天錫 梁汴
			金仁傑 杭州

李子中	趙明道	孫仲章	梁進之	李寬甫	石子章	張國寶	費唐臣	費君祥	紀君祥	楊顯之	王仲文	馬致遠	庾天錫	王實甫
高文秀 <small>平東</small>	宮天挺 <small>同</small>	李進取 <small>同</small>	陳寧甫 <small>大名</small>	趙文殷 <small>同</small>	趙公輔 <small>同</small>	鄭廷玉 <small>彰德</small>	江澤民 <small>同</small>	史九敬先 <small>同</small>	侯正卿 <small>同</small>	戴善甫 <small>同</small>	尙仲賢 <small>同</small>	李文蔚 <small>同</small>	白樸 <small>真定</small>	彭伯威 <small>同</small>
	李行甫 <small>同</small>	鄭光祖 <small>同</small>	孔文卿 <small>同</small>	狄君厚 <small>同</small>		于伯淵 <small>同</small>	石君寶 <small>平陽</small>	喬吉甫 <small>同</small>	劉唐卿 <small>同</small>	吳昌齡 <small>西蜀</small>	康進之 <small>州棣</small>	岳百川 <small>同</small>	武漢臣 <small>南濟</small>	王廷秀 <small>都益</small>
								孫子羽 <small>同</small>	張鳴善 <small>州揚</small>	孟漢卿 <small>州壽</small>	姚守中 <small>陽洛</small>	鍾嗣成 <small>同</small>	陸顯之 <small>同</small>	
	楊梓 <small>興嘉</small>	王仲元 <small>同</small>	王暉 <small>同</small>	陸登善 <small>同</small>	蕭德祥 <small>同</small>	周文質 <small>同</small>	沈拱 <small>同</small>	黃天澤 <small>同</small>	施惠 <small>同</small>	范居中 <small>同</small>	陳以仁 <small>同</small>	鮑天祐 <small>同</small>	沈和 <small>同</small>	范康 <small>同</small>

李時中	張時起 <small>同</small>
曾瑞	顧仲清 <small>同</small>
張壽卿 <small>同</small>	
王伯成 <small>州涿</small>	趙良弼 <small>同</small>

由右表觀之。則六十二人中。北人四十九。而南人十三。而北人之中。中書省所屬之地。即今直隸山東西產者。又得四十六人。而其中大都產者。十九人。且此四十六人中。其十分之九。為第一期之雜劇家。則雜劇之淵源地。自不難推測也。又北人之中。大都之外。以平陽為最多。其數當大都之五分之一。按元史太宗紀。太宗二七年。耶律楚材請立編修所於燕京。經籍所於平陽。編集經史。至世祖至元二年。始徙平陽經籍所於京師。則元初除大都外。此為文化最盛之地。宜雜劇家之多也。至中葉以後。則劇家悉為杭州人。中如宮天挺鄭光祖曾瑞喬吉秦簡夫鍾嗣成等。雖為北籍。亦均久居浙江。蓋雜劇之根本地。已移而南方。豈非以南宋舊都。文化頗盛之故歟。

元初名臣中有作小令套數者。唯雜劇之作者。大抵布衣。否則為省掾令史之屬。蒙古色目人中。亦有作小令套數者。而作雜劇者。則唯漢人。(其中唯李直夫為女直人)蓋自金末重吏。自掾史出身者。其任用反優於科目。至蒙古滅金。而科目之廢。垂八十年。為自有科目來未有之事。故文章之士。非刀筆吏無

24892

以進身。則雜劇家之多爲掾史。固自不足怪也。沈德符萬歷野獲編（卷二十五）及臧懋循元曲選序。均謂蒙古時代。曾以詞曲取士。其說固誕妄不足道。余則謂元初之廢科目。却爲雜劇發達之因。蓋自唐宋以來。士之競於科目者。已非一朝一夕之事。一旦廢之。彼其才力無所用。而一於詞曲發之。且金時科目之學。最爲淺陋。（觀劉祁歸潛志卷七八九數卷可知）此種人士。一旦失所業。固不能爲學術上之事。而高文典冊。又非其所素習也。適雜劇之新體出。遂多從事於此。而又有一二天才出於其間。充其才力。而元劇之作。遂爲千古獨絕之文字。然

則由雜劇家之時代爵里。以推元劇創造之時代。及其發達之原因。如上所推論。固非想像之說也。

附攷 案金以律賦策論取士。逮金亡後。科目雖廢。民間猶有爲此學者。如王博文白仁甫天籟集序。謂律賦爲專門之學。而太素有能聲。（太素仁甫字）號後進之翹楚。案仁甫金亡時不及十歲。則其作律賦。必在科目已廢之後。當時人士之熱中科目如此。又元代士人不平之氣。讀宮天挺范張雞黍劇第一二折。可見一斑也。

（未完）