

豐子愷年表 (上)

● 潘文彥編

一八九八 清光緒二十四年 戊戌

十一月九日(夏曆九月二十六日)，生于浙江省崇德縣石門灣(今桐鄉縣石門鎮)豐同裕染坊店內廳的樓上。

祖父諱小康，早歿。祖母沈氏，讀書識字，能看《綴白裘》等劇本小說。

父諱鎮，字斛泉，時年三十四歲。已有女兒六人，亟盼得一男孩。豐子愷出生時，雖為其父之第七個孩子，家境又不寬裕，但仍視作慈母之寶玉，故乳名喚作慈玉。

一九〇二 壬寅 五歲

秋，父斛泉中舉(補行庚子辛丑恩正并科第八十七名舉人)，時年三十八歲，後因仕途茫茫，只得在家設塾授徒，束脩微薄。

父中舉後不久，祖母沈氏逝世。

一九〇三 癸卯 六歲

在父親座下讀私塾，直至讀完《千字文》。

一九〇六 丙午 九歲

科舉廢，學堂興。父斛泉有志興學，亦已做了一些興學的籌備工作，但不幸於本年死於肺病

，終年四十二歲。共有子女十人。自此，豐氏便轉入另一所私塾讀書。從塾師于雲芝讀《論語》、《孟子》，課餘熱愛圖畫。

一九〇七 丁未 十歲

在私塾中，即以《芥子園畫譜》描影人像，同窗諸生竟欲得他的作品而起爭執，終於被老師知悉，命作孔子像，懸於塾中，令諸生晨夕禮拜。所謂作像，乃是用放大格的辦法照範本中畫像放大畫出。故豐氏自幼便負有「畫家」的盛名。

一九一〇 庚戌 十三歲

私塾改為小學堂，借西竺庵祖師殿為校所，名曰「溪西兩等小學堂」，後又改名為「崇德縣立第三高等小學校」。豐氏為該校第一屆學生。學名豐潤，後改為豐仁。

一九一三 癸丑 十六歲

崇德縣小學會考，縣督學徐芮蓀先生親自批閱試卷，愛豐氏文才，欲以女妻之。豐母鍾雲芳因鑒於家道中落，而徐氏為崇德世家，門第不當而却辭。然徐氏再三央媒，始議親。

一九一四 甲寅 十七歲(改名豐仁)

在一九一四年《少年雜誌》第四卷第二期上發表四篇用文言寫的寓言式短文：《獵人》、《懷挾》、《藤與桂》、《捕雀》，署名豐仁。這是豐子愷最早發表的一組文章。

年初，以第一名成績畢業於崇德縣立第三高等小學校。

秋，考入杭州浙江省立第一師範學校(同時報考的有三所學校，揭曉時，商校以第一名錄取，中學以第八名錄取，師範以第三名錄取)。

浙江省立第一師範學校的前身就是浙江兩級師範學堂。由教育家經亨頤任校長，文學家夏丐尊任舍監，藝術家李叔同任音樂、美術教師。此外，如單不廣(音呂，同「庵」)、堵申甫、姜丹書、王更三、朱兆萃、羅迪先等學術界頗負盛名的前輩都在該校任教。

一九一五 乙卯 十八歲

初，從國文教師單不廣先生學，單師治學頗嚴，豐氏名次屢列第一，甚得單師器重，據豐氏名仁，為取字子顛(與愷通)。

二年級始，從李叔同先生學圖畫、音樂。豐氏對此兩科發生強烈的興趣，於是對其他各科便

不很經意，常常借故請假到湖上寫生。在名師指點下，豐氏確定了一生之事業與前途。

當時西洋繪畫及西洋音樂，多從日本介紹進來。爲了直接接觸原著，課餘又從李叔同學日文。

一九一六 丙辰 十九歲

本年初，由夏丏尊先生任教國文。豐氏雖然專心學習繪畫、音樂，其他各課並不著意；但對中國文學的進一步研究與日本文的業餘學習，始終未曾放鬆。

一九一七 丁巳 二十歲

日本著名洋畫家三宅克己、河合新藏、黑田清輝、大野隆德(皆爲李叔同的朋友)等，曾先後來杭州寫生。此時，豐氏粗通日語。李叔同宴請日本朋友，並介紹給豐氏，多命他陪同外出。豐氏亦曾親往旅館訪問，囊冊從之寫生，視作學習之好機會。同行諸生中，有沈本千、葉天瑞等。

當時第一師範內，學生們在老師的指導下，有課外興趣組合，成立繪畫研究會，初名「桐蔭畫會」，後改名「洋畫研究會」。豐氏係研究會會員，備有陶器數件及酒壇一個，一俟下課就抓緊時間寫生。校中除畫會外，還有金石篆刻研究會，初期名「樂石社」，後改名「寄社」。李叔同、夏丏尊、經亨頤等先生都是精於此道的，而且都是西泠印社社員。豐氏在校時對金石篆刻亦頗有興趣，曾加入樂石社和寄社，具有相當的造詣。

一九一八 戊午 二十一歲(會一度自名豐仍)

李叔同先生祝髮入山，法名演音，號弘一。剃度前，將其畫具、畫箱等用品分贈高年級習畫學生，豐氏所得最多。又，李叔同在俗時之照片及早期畫稿悉歸豐氏保藏。豐氏雇船載回石門灣故鄉。一九三七年抗戰事起，緣緣堂毀於戰火，李先生之照片及畫稿原件一併被毀。幸豐氏早將此等珍貴文物制版，披露於報端。《小說月報》曾有《前塵影事》一文流布世間。另有巴黎產六十色粉筆，亦李先生物，豐氏轉贈畫友沈本千君。

李叔同披剃出家，對平生敬仰李之道德和學問的豐子愷氏，思想影響極大。

一九一九 己未 二十二歲

夏曆二月十二日，與徐芮蓀先生長女徐力民女士結婚。

五月，畫會同人舉行第一次作品對外展覽，假杭州平海路原省教育會二樓。除豐氏外，參加展出的尚有：姜丹書、金玉相、金咨甫、戚純文、李尊庸、程本一、沈本千、葉天瑞、董以璋、陶秉珍、朱天、張屏南等，並請弘一法師檢閱指導。會後，全體畫會會員與弘一法師合影留念。這是豐氏作品第一次公開展出與群眾見面。

七月，畢業於浙江省第一師範學校，雖有繼續求學、研究深造之志，然而限於家境，只得暫時作罷。

秋，與劉質平、吳夢非(皆弘一法師在俗時

之學生)兩氏在上海共同籌辦上海專科師範學校。豐氏在該校任教美術(木炭寫生)，以日本正則洋畫講義爲主要參考教材，崇尚寫實風。在籌備該校的同時，豐氏在上海東亞體育學校任教國畫，爲時一年有餘，還在南市花衣街城東女校教國畫課。

同年，與姜丹書、張拱璧、周湘、歐陽予倩、吳夢非、劉質平等發起成立中華美育會。各地師範學校有關教職員陸續入會，並利用暑期講習會形式，進行交流。曾出版會刊《美育》七期。豐氏在《美育》上曾發表《忠實之寫生》、《普通教育上圖畫教材之研究》等文章，這是我國早期的美術教學論文。

一九二〇 庚申 二十三歲

仍任上海專科師範教職。

夏曆七月十五日，長女陳寶生。

一九二一 辛酉 二十四歲

早春，搭山城丸去日本。爲此，曾向親友籌借學費，並賣去石門灣下西弄祖宅一棟。赴日前幾天的一個夜晚，專程往杭州開口鳳生寺向弘一法師告別。

在東京，曾入名畫家藤島武二辦的川端洋畫學校學油畫，不久，改入「二科畫會」研究。上午學繪畫，下午學日文。因嫌日文進程太慢，旋即又放棄學日文，而去「獨立音樂研究所」學提琴，晚上進一所英語補習學校，從日本教師學英文。在教師以日語講解英文中，學得日文文法及大量口語，一舉兩得，進度很快。

豐氏在東京，除學習上述各科外，還涉獵東京音樂會、展覽會，參觀玩具廠、工藝美術廠，訪舊書攤，鑽圖書館，還學習過俄語。豐氏為學，認真，刻苦，鑽研，有恒，接觸面廣，速度快。在日本，共住十個月，因金盡返國。

在日本，豐氏還結識了陳之佛、黃涵秋、關良等學友。歸國後一直同他們保持親密的友誼。
夏曆九月初六，次女林先（今又名宛音）生。

仲冬，豐氏由日本歸來，復任教於上海專科師範學校。是時，陳望道在該校任美學教師，二人過從甚密。與此同時，豐氏又去吳淞中國公學中學部兼課。中國公學中學部是當時國內第一所男女同校的中學。主任舒新城，同事中有朱光潛、匡互生、張作人、孫俚工、周為群、陶載良、沈仲九等。

豐氏在日本，深受日本畫家竹久夢二和蘆谷虹兒畫風的影響。歸國後，即以漫畫抒寫古詩意境、兒童生活、社會現實觀感，自一九二四年起陸續發表於報刊，深得廣大讀者的喜愛、贊賞。

一九二二 壬戌 二十五歲

由夏丐尊介紹去浙江上虞白馬湖，任春暉中學教職。宅邊有自植楊柳一枝，因而名其居曰「小楊柳屋」。

夏曆四月初十，甥女寧馨（今名寧欣，小名軟軟）生。寧馨為豐氏胞姐豐滿之女，自幼跟隨豐氏成長，豐氏視同己出。

豐氏在春暉中學教音樂、美術。同時，在寧波第四中學兼課，往返兩地。授課之餘，努力鑽

研文藝理論。並開始用毛筆作畫，隨時將古詩詞意境、學生生活、兒童生活、社會現狀等即興寫出，寓意於畫中。深得文學家朱自清、夏丐尊諸氏（當時均在春暉中學任教）的贊賞。在春暉中學與豐氏同事的，還有朱光潛、匡互生、劉薰宇、劉叔琴等，均與豐氏友善。

九月，與劉薰宇一起參加「婦女評論社」，成為該社社員。

一九二三 癸亥 二十六歲

仍任春暉中學教職，居白馬湖小楊柳屋，並繼續從事藝術理論研究和漫畫創作。是年，先後為《婦女評論》、《東方雜誌》及《婦女週報》撰稿。

一九二四 甲子 二十七歲

夏曆二月十六日，長子華瞻生。

最初發表《人散後，一鈎新月天如水》一畫於《我們的七月》雜誌上。當時署名用愷，不久改用TK。

春暉中學同人與校長經亨頤意見不合，集體辭職。匡互生帶一部分學生到上海，在老靶子路租屋，籌辦立達中學。同人中以匡互生為首。

到上海後，豐氏復往上海專科師範兼課。

是年底，豐氏譯畢日本厨川白村的文藝理論集《苦悶的象徵》，交與商務印書館排印。

一九二五 乙丑 二十八歲

三月，《苦悶的象徵》譯本作為「文學研究會叢書」由上海商務印書館出版，這是豐氏出版的第一本譯作。以後又重版多次。

五月，被聘為《文學週報》上海特約執筆

者。
中國公學（校長馬君武）的一部分師生，以陶載良為首，與立達同人合併，借小西門黃家闕路原上海專科師範校舍，成立立達中學（專科師範已遷往辣斐德路）。

不久，成立「立達學會」。一時海上知名文人輾轉介紹加入，計有茅盾、陳望道、葉聖陶、鄭振鐸、胡愈之、夏丐尊、劉大白、朱自清、朱光潛、夏衍、許杰、周予同等。豐氏許多朋友大

多於此時結識。「立達」者，即「已欲立而立人，已欲達而達人」之意。立達學會辦有刊物名《一般》。該刊美術裝幀設計等事，均由豐氏擔任。豐氏還常為該刊作文作畫。如《現實主義的繪畫》、《法味》等文，《嘗試》、《辦公室》等漫畫，最初即發表於此。

其時，鄭振鐸編輯《文學週報》，轉請胡愈之索豐氏畫稿發表，並加「漫畫」題頭。中國之有「漫畫」一詞似始於此。
夏，立達在江灣自建校舍落成，全部遷往，改名「立達學園」。豐氏任立達學園校務委員、西洋畫科負責人，遷家屬去江灣，賃居同安里民房。

秋，遷居江灣安樂里。由《文學週報》社編成《子愷漫畫》於十二月出版，次年一月又由開明書店印行。為該畫集序文的有：鄭振鐸、夏丐尊、丁衍庸、朱自清、方光燾、劉薰宇和俞平伯。並有自序一篇。這是豐氏畫冊問世最早的一冊，也是中國最早的一本漫畫冊。

同年，仍兼任上海專科師範學校教師。

是年先後爲《文學周報》、《小說月報》、《教育雜誌》、《東方雜誌》撰稿。又爲俞平伯的詩集《憶》作畫二十幅。

一九二六 丙寅 二十九歲

立達學園永義里宿舍落成，遂遷入。

吳夢非辦的上海專科師範學校與周勤豪辦的上海東方藝術專科學校合併，改名「上海藝術大學」。豐氏遂離職。

夏，弘一法師赴江西廬山，路經上海，往訪城南草堂，豐子愷陪同前往。歸後有《法味》一文記其事。

十月，《音樂入門》由開明書店出版。這是豐氏撰寫的一本通俗音樂理論著作，在普及西洋音樂知識方面起過良好的作用。

是年先後爲《小說月報》、《教育雜誌》、《民鐸》、《一般》等雜誌撰稿。

一九二七 丁卯 三十歲

仍任立達學園教職。住江灣永義里。

二月，第二本漫畫冊《子愷畫集》由開明書店作爲文學周報社叢書出版。有朱自清跋，謂豐氏愛畫並善畫楊柳與燕子，友人俞平伯曾贈予「豐柳燕」的徽號。

四月，與立達同事裘夢痕合編《中文名歌五十曲》，由開明書店出版。

夏曆六月十五日，次子元草生。

秋，弘一法師又到上海，住江灣永義里豐宅。上海學術界人士夏丏尊、葉聖陶、周予同、李石岑以及日本朋友內山完造等與豐氏相約，設素

筵於功德林，歡迎弘一法師。宴後，又隨同弘一法師拜訪他十分崇敬的印光法師。葉聖陶有《兩法師》一文記其事。

弘一法師下榻永義里豐宅期間，每天傍晚，豐氏必與弘一法師長談，聆聽老師的教誨。豐氏請求弘一法師爲其寓所命名，法師叫他在小方紙上寫了許多自己喜歡而又可以互相搭配的字，圍成小紙球，撒在釋迦牟尼畫像前的供桌上，抓了兩次鬮，拆開來都是「緣」字，於是就定其堂名曰「緣緣堂」。當即請弘一法師寫了橫額，這就是「緣緣堂」名稱的由來。後稱此爲「江灣緣緣堂」。

夏曆九月二十六日，豐子愷三十歲生日那天，就在江灣緣緣堂樓下正式舉行儀式，從弘一法師皈依佛門，法名嬰行。

本年受澄衷中學之敦聘，兼任該校藝術教師。是年，豐子愷加入「著作人公會」。

一九二八 戊辰 三十一歲

立達西洋畫科經費難籌，決定停辦。由豐氏備函介紹教師陶元慶、黃涵秋及學生數十人去杭州，加入西湖藝術專科學校。藝專校長林風眠全部接納，並邀豐氏共事。豐氏婉謝未去，仍居江灣永義里，專心著譯。

爲祝弘一法師五十壽，豐氏繪成護生畫五十幅，由弘一法師題字五十頁，募款出版，此即《護生畫集》。初由開明書店印行，後來爲了擴大發行量，曾重版多次，廉價發售。佛學書局也曾印行分送。

十一月，爲弘一法師雲水萍踪，居無定所，且風聞政府有毀寺滅佛之議，乃與劉質平、經亨頤、周承德、夏丏尊、穆藕初、朱蘇典等人發起釀資，爲弘一法師築一常住之處，於上虞白馬湖附近買地造屋三椽。屋宇落成於一九二九年春末。因弘一法師晚年愛寫唐人李商隱「人間愛晚晴」之詩句，遂名是屋曰「晚晴山房」。

一九二九 己巳 三十二歲

仍居江灣永義里。

立達成立五周年，豐氏發表褒贊工友郭志邦君的文章。

夏曆三月二十七日，幼女一吟生。

是年，任開明書店編輯。同時在開明書店任編輯的還有葉聖陶、胡墨林、周予同、宋雲彬、徐調孚、傅彬然等，編輯部負責人爲夏丏尊。

六月，重校於一九二二年初譯成的《初戀》。這是豐氏從事藝術事業的處女作。此書於一九二一年冬在由日回國的輪船上開始翻譯，一九二二年初交商務印書館，却不料被該館認爲「誹淫」之作而退了回來。這與夏丏尊被退回《愛的教育》一樣，令人啼笑皆非。此書於是年交開明書店出版。

八月二十七日，譯畢史蒂文生的《自殺俱樂部》。

秋，受江蘇省松江女子中學之聘，兼任該校圖畫及藝術論兩課。每週任課四五節，隔宿即歸，往返於上海、松江之間。同事有攝影家郎靜山。

一九三〇 庚午 三十三歲

一月，開明書店創辦《中學生》雜誌，豐氏與章錫琛、夏丏尊、顧均正同任該雜誌編輯。

夏曆正月初五，母鍾氏病逝。豐氏爲了永念飽經患難、以一身兼任嚴父慈母之職把他撫育成人的母親，服喪後遂蓄鬚。不久，遷居嘉興楊柳灣金明寺四號。自謂：「故鄉石門灣，工作在江灣，暫寓楊柳灣，平生與『灣』有緣」。

秋，患傷寒症，辭去教職，臥病嘉興。

十一月，病起，作《出了中學校以後》，又名《我的苦學經驗》，後發表在《中學生》雜誌上。

一九三一 辛未 三十四歲

病癒，家屬居嘉興，豐氏往返於嘉興、江灣之間。在立達仍有掛名校務委員職，但不授課。

一月，《綠緣堂隨筆》由開明書店出版。這是豐氏的第一本散文集，也是他的散文代表作之一。

由弘一法師介紹，爲廈門南普陀寺廣洽法師繪釋迦牟尼像。此後，豐氏與廣洽法師間常有書信往還，十分投合。

一九三二 壬申 三十五歲

「一·二八」淞滬戰役，江灣首當其衝。立達校舍駐軍，遂於是年初夏遷居法租界拉都路雷米坊。在永義里與雷米坊，豐氏均與立達學園鋼琴教師麥荊結鄰，友情頗好。戰事平息後，豐氏與匡互生前往江灣探望，校舍門窗地板均無。

匡氏抱病東奔西走，設法修復，不久復學。但匡氏在奔走中被汽車撞傷，終於去世。匡氏死後，立達學園逐漸變質，豐氏遂不過問校事，只掛名

職稱而已。

七月，居雷米坊，作《我的學畫》。

秋，立達學園宿舍修復，遷回江灣永義里，專事著譯。

應石門小學之請，爲作校歌，歌詞有：「強則生存弱則亡……他年努力雪國恥，增我邦家光」之句，勉勵同學奮發圖強。

一九三三 癸酉 三十六歲

春，石門灣綠緣堂落成。位於豐同裕染坊之後，夾梅紗弄與舊宅相對，故豐氏在綠緣堂門額的匾上自書「欣及舊栖」四字。在這段時期內，豐氏沒有擔任實際職務。閑居對他來說是最快速的生活。其實所謂「閑」，只是指情緒上的輕鬆而言，實際上「閑居」歲月正是他作品的多產時期。五年裏完成了近二十部作品。

立達學園同人間出現分歧，豐氏遂離去。

七月一日，《文學》月刊創刊，鄭振鐸、葉聖陶、陳望道等七人爲編委，豐氏亦爲該刊同人。

秋，廣洽法師爲弘一大師造像一幀，請豐氏題偈一章，分贈諸淨友。豐氏爲題：「廣大智慧無量德，寄此一軀肉與血。安得千古不壞身，永住世間利塵劫。」

深秋，到杭州治眼病。九月，寫《隨感十三則》。

是年先後爲《東方雜誌》、《新中華》、《現代》、《前途》、《文學》等刊物撰稿。

一九三四 甲戌 三十七歲

專事著譯，往來於上海、杭州、石門灣之間。

間。

一月，被聘爲《文學季刊》特約撰稿人。

九月，送長女陳寶等去杭州赴考，住招賢寺。作隨筆《送考》。本月起，被聘爲《太白》半月刊特約撰稿人。

是年大旱，豐氏有漫畫《雲霓》等，描述農民日夜車水抗旱情景。

是年先後爲《文學季刊》、《新中華》、《東方雜誌》、《中學生》、《申報月刊》、《人間世》、《教育雜誌》、《太白》、《文學》等刊物撰稿。

一九三五 乙亥 三十八歲

居石門灣綠緣堂，專事著譯。間或也往返於滬杭等地。

三月，爲「手頭字」推行運動發起人之一。

是年先後爲《申報月刊》、《文飯小品》、《文學》、《中學生》、《太白》、《創作》、《宇宙風》、《論語》、《人間世》等刊物撰稿。

一九三六 丙子 三十九歲

居石門灣綠緣堂，專事著譯。並在杭州賃屋以爲別寓，初居皇親巷，不久遷至馬市街，最後在田家園定居。

開明書店爲紀念創辦十週年，創刊《新少年》雜誌，由夏丏尊任社長。豐氏與葉聖陶、顧均正、宋易一同擔任編輯，並經常爲該雜誌撰稿。

四月，崇德縣縣長毛泉坤擬訪綠緣堂。豐氏事先接到通知，在大門上告示：「子愷有恙，謝絕訪客」，拒絕接見。

六月，加入中國文藝家協會，並簽名於「中國文藝家協會宣言」。該宣言指出：「文藝上主張不同的作家們，可以是一條戰線上的戰友。」

十月，代表新舊各派別的作家巴金、王統照、林語堂、洪深、周瘦鷗、茅盾、陳望道、魯迅、謝冰心、豐子愷等二十一人，發表了《文藝界同仁爲團結禦侮與言論自由宣言》。《宣言》指出：「在文字上，我們不強求其相同，但在抗日救亡上，我們應團結一致，以求行動之更有力」；「我們要求政府當局即刻開放言論自由」等。

一九三七 丁丑 四十歲

「八·一三」事起，全家在石門灣。但聞杭州有空襲，遂關閉杭州田家園別寓。不久，杭州被炸，居民紛紛逃難，又派人取回田家園的家具和書籍。

十一月六日，豐氏正在緣緣堂書房作《漫畫日本帝國主義侵略中國史》（該書由蔣堅忍原著，豐氏擬用漫畫一一寫出，編成《漫畫日本侵華史》，以最廉價格廣銷各地，使略識文字的中國人都能了解，使未受教育的文盲也能看懂），石門灣突然遭到日機空襲，投彈十二枚，炸死三十二人（負傷而相繼死去者，一百二十餘人），落彈近處離緣緣堂後門僅五六丈。傍晚，避寇下鄉，居南深濱胞妹處。

村居旬日，戰事日緊，南深濱駐兵。豐氏遂於某晚率長女陳寶、店員章桂去緣緣堂取物，檢回兩網籃版本較好的書籍。宿一宵，次日黎明入鄉。此乃豐氏與緣緣堂最後一別。

十一月二十一日，雇船離南深濱。同行者有

：岳母、妻力民、姐豐滿、子女陳寶、林先、寧馨、華瞻、元草、一吟，連豐氏共十人。表弟周丙潮夫婦及嬰兒等三人、店員章桂亦隨行。經杭州，溯富春江而上，到桐廬寧蕪坊十三號，投奔馬一浮先生。不久，即在桐廬城外河頭上自賃民房。

十二月二十一日，鑑於敵寇進逼杭州，遂離桐廬西行。沿途經衢州、常山、上饒、南昌，到江西省樟樹鎮（今屬清江縣）。在避敵機空襲時，於河岸上遇見教育家鄭曉滄氏。

火車從樟樹鎮到萍鄉，因補火車票事而起爭執，站長得知是豐氏，即決定免去補票，並通知蕭而化君來車站旅館豐氏下榻處與他會面。蕭而化，江西萍鄉人，豐氏的學生。在蕭的挽留下，豐氏遂在萍鄉暫駐。

一九三八 戊寅 四十一歲

一月底，在萍鄉暇鴨塘蕭氏宗祠內度戊寅年春節。乘逗留期間，豐氏親自教子女古典文學。亦關心青年學習，着寧馨教丙潮、章桂識英語。二月九日傍晚，章桂自萍鄉城裏取郵件回來，得二月四日上海裘夢痕氏寄發的明信片，報告：「一月初上海新聞報載，石門灣緣緣堂已全部焚毀……。」豐氏曾作《還我緣緣堂》一文以記其事。

三月初，赴湖南省，十二日去湘潭鄉間覓屋無着，十三日到長沙。不久，定居長沙天鵝塘，全家得以暫時安頓。旋即應漢口開明書店之邀，率陳寶、林先去漢口，以筆代槍參與抗日宣傳。又介紹周丙潮、章桂兩君入開明書店工作。

三月二十七日，中華全國文藝界抗敵協會成立。選出郭沫若、茅盾、馮玉祥、丁玲、許地山、巴金、夏衍、老舍、郁達夫、田漢、朱自清等四十五人爲理事，周恩來爲名譽理事。四月，該協會出版會刊《抗戰文藝》，成立了編委會。豐氏被推舉爲三十三個編輯委員之一。豐氏爲該刊創刊號畫了封面。題了簽。並經常在外奔走聯絡，積極從事抗日宣傳工作。約兩個月，九江失守，又偕陳寶、林先返回長沙，與家人團聚，並有合家西遷之意向。其時，唐現之氏在廣西創辦桂林師範，聘豐氏往任教職，遂合家由湘入桂。

五月，於國難日深之時，書杜甫《春望》詩贈友人。

六月二十四日抵桂林，住馬皇背。桂林師範在兩江，離桂林七十華里，遷家屬住泮塘嶼，離桂林師範校舍五華里，每天步行往返，自謂鍛鍊身體云。

十月二十四日，桂林師範開學，發表簡短講演。下午搭汽車赴桂林，因妻在桂林醫院難產。桂林醫院產婦科主任醫師鄭萬育是豐氏的讀者，一見相契。護士中有周女士，爲豐氏在上海執教時之學生，十餘年後，五千里外相見於患難之中，彼此都有不勝今昔之感。

桂林醫院難產中出生者，即豐氏幼子新枚。新枚出生前，豐氏依據自己在漢口所作「大樹被斬伐，生機並不息，春來怒抽條，氣象何蓬勃」一詩之意，早爲之命名。

十月，武漢和廣州相繼淪陷，文化界人士紛紛雲集桂林。豐氏在這段時間裏會見了不少新朋

舊友：傅彬然、王星賢、胡愈之、王魯彥夫婦、朱雯、宋雲彬、賈祖璋、張梓生、林德廬、林半覺、巴金、王西彥、陳瑜清、蕭而化等，共同探討抗日宣傳工作。據王西彥回憶說：那時的豐氏身上完全看不到超脫塵世的樣子，已成爲積極抗日的一員。

十一月，爲桂林師範作校歌。不久，又受託爲桂林中學作校歌。豐氏在桂林師範任教圖畫、國文兩科。

十二月，桂林遭敵機轟炸，學生陳瑜清攜眷來兩江覓屋；豐氏代爲介紹。又萍鄉廖聲凱（豈凡）亦來兩江躲避，豐氏亦爲之介紹。兩家老幼十餘人，爲桂林遭炸所驅，人多未能留飯，買餅及甘蔗贈之。皆是流落異鄉，同情殊深。

不久，兩江、泮塘嶼駐兵，於是再作逃難打算。

年底，浙大鄭曉滄先生託馬一浮先生轉言，竺可楨校長誠意相邀，聘豐氏往浙大任藝術指導。遂辭桂師職，校長唐現之再三挽留，情商留至學期結束。

是年先後爲《文藝陣地》、《抗戰文藝》、《宇宙風》等刊物及《大公報》文藝副刊撰稿。

一九三九 己卯 四十二歲

一月十二日，傅彬然氏集唐人詩爲豐氏送別，其中有「天下何人不識君」之句。

一月二十六日，陸聯棠自桂林到兩江，帶來宋雲彬致豐氏信一件，謂張志讓託雲彬轉囑請豐氏畫《日本侵華史》事。此畫係將堅忍原著，豐氏原在一九三七年已動筆，計劃畫成漫畫冊。石

門灣遭轟炸時，已成草稿數十幅。後逃難途中船經塘栖，聞鄰舟言，鬼子已在濮院。到杭州拱宸橋，又聞鄰舟言，桐鄉正在屠殺。而杭州赴桐廬之船甚難覓得，深恐爲敵所追及，搜出該稿，禍及同船，遂於是夜將畫稿投入河中。後又到漢口，參加抗日宣傳，曾思重作。韋雪舟在武昌舊書攤買得將堅忍原著。然在漢口時間太匆促，沒有來得及重作。今宋雲彬轉達張志讓意見，豐氏則表示此畫只要有人願印，即願重作。可見豐氏抗日愛國之心何等堅決。

二月十八日，夏曆戊寅年除夕，爲房東寫門聯，曰「天下興亡匹夫有責，抗戰必勝婦孺皆知」。

二月十九日，夏曆己卯年春節，作畫《嚴霜烈日皆經過，次第春風到草廬》十餘幅，抗戰以來，飽經風霜，歷盡艱辛，切盼勝利之情，躍然紙上。

二月二十八日，桂林師範爲豐氏開歡送會。

三月四日，得上海《文匯報》高柯靈信，謂上海《申報》時有署名「次愷」者投畫稿，字畫均酷肖豐氏，特剪一幅見寄，題爲《拜年與歷歲》。豐氏亦驚其恪摹之工。

三月五日，到桂林，夜宿金石家林半覺處。

林日前曾到兩江，以自鑄石章三方相贈，今又留豐氏宿，許再鑄「緣緣堂」印相贈。十時至其宿處，林氏正在鑄印，歛然請正，遂於邊款刊「子愷先生奮刻」字樣。餘三方一曰「石門豐氏」，一曰「豐」，一曰「子愷」。當夜，豐氏在林宅作畫數幅相報。

三月六日，遊七星岩。

三月二十一日起重作《漫畫阿Q正傳》。至三十日全稿完成，並作序。

三月二十八日，韋雪山宴客於桂林美麗川菜館。席間，傅彬然被推戴爲《中學生》雜誌社主編，葉聖陶爲社長，陸聯棠爲發行人。豐氏被列爲編輯委員，固辭不得。則曰：「編輯之事，只能掛名。稿則自當隨時寫投也。」

四月五日，乘浙大校車離兩江，下午五時抵陽朔。

四月六日抵修江。八日，抵宜山。九日，訪晤王鶴吾、賀昌羣、王季梁、梅迪生、竺可楨、胡剛復等。雖然得悉浙大又議遷校，然而豐氏照常上課，開講藝術教育。

四月十五日，在浙大續講藝術教育，聽者驟增，後排無座，均站立。課後聞學生言，其中許多人逃他課而來聽講。

四月十九日，到文廟上藝術欣賞課，教室僅可容二三十人，而聽者百餘人。以後授課亦復如此。原對象是師範學院學生，但工學院、理學院、文學院學生也爭相聽講，部分教師也每課必到，座無虛席。

五月二十九日，爲浙大學生講演，題《中國文化之優越》。

八月，遷家屬至思恩。日寇攻南寧，再作逃難打算。

十二月初，到貴州都勻。有《藝術的逃難》一文記其事。

完成《續護生畫集》，由弘一法師題字，共

六十幅，為祝弘一大師六秩壽。英譯者吳契悲。此書初由開明書店印行，後由佛學書局翻印，有精裝本、平裝本、大開本、小開本、英漢對照本流布中外，發行量頗大。有夏丏尊先生序，李圓晉居士跋。

以護生畫為弘一法師祝壽事，弘一法師曾與豐氏約，護生畫當續繪，七十歲繪七十幅，刊第三集；八十歲繪八十幅，刊第四集；乃至百歲繪百幅，刊第六集。護生之願，宏遠如斯。豐氏為踐約，續有所作，並陸續出版。

一九四〇 庚辰 四十三歲

續任浙大教席，職稱講師兼全校藝術指導。在都勻約住一月，又隨校遷黔北遵義。初居城內，因房擠，旋遷城外羅莊，但距學校太遠。患痢疾，不久病癒。又遷至南潭巷館宅，命其室曰「星漢樓」。

是年，豐氏的《綠綠堂隨筆》由日本漢學家吉川幸次郎譯成日文。這是豐氏作品第一次譯成外國文出版。日本文學評論家谷崎潤一郎在《讀綠綠堂隨筆》一文中評豐氏的文章為「藝術家的著作」。而吉川幸次郎則說豐氏是當今中國「最像藝術家的藝術家」。

一九四一 辛巳 四十四歲

仍任浙大教職，秋，升任副教授。居星漢樓。在星漢樓，編繪成《子愷漫畫全集》共六冊，並作了一篇序，總結了戰前和抗戰以來的作品。在這一時期完成的作品還有《藝術修養基礎》、《客窗漫畫》。並且選編了《子愷近作漫畫選》、《子愷近作散文選》等。

(下期續完)

中外雜誌社北美總經銷處地址電話

本社為簡化並集中海外發行業務，北美地區委託世界日報暨世界書局總經銷，茲將各地詳細地址列後，嗣後北美地區讀者及代銷書店請逕向下列地址接洽為荷。

紐約世界書局

W. J. BOOKSTORE
377 Broadway
N. Y. N. Y. 10013 U. S. A.
TEL: (212) 226-5131

洛杉磯世界日報

CHINESE DAILY NEWS BOOK
SECTION
1230 Monterey Pass Road
Monterey Park, CA. 91754 U. S. A.
TEL: (213) 261-6972

舊金山世界日報

WORLD JOURNAL
231 Adrian Rd.
Millbrae, CA 94030
TEL: (415) 692-9936 (10 Lines)
FAX: (415) 692-8665

芝加哥世界書局

W. J. BOOKSTORE
2235 St. Went Worth Ave
Chicago, IL. 60616
TEL: (312) 842-8080

華盛頓世界書局

W. J. BOOKSTORE
611 1-1 St. N. W.

Washington D. C. 20001
TEL: (202) 789-4112-3

夏威夷世界日報

World Journal
Queen Emma Building
1270 Queen Emma St. Suite 605
Honolulu, HI 96813
TEL: (808) 536-7676

聖荷西世界書局

W. J. BOOKSTORE
1710 Tully Road
San Jose, CA. 95122
TEL: (408) 238-1687

多倫多世界書局

W. J. BOOKSTORE
305 SPADINA AVE.
TORONTO,
ONT. M5T. 2E6
CANADA
TEL: (416) 591-7883

溫哥華世界書局

W. J. BOOKSTORE
159 EAST PENDER STREET
VANCOUVER. B. C. CANADA
V6A 1T6
TEL: (604) 688-9018