

集金石詩畫於一身的：



●馬馳原

避禍上揚州尋師友

黃賓虹於一八六五年一月二十七日誕生於浙江省金華城南鐵嶺頭。父親黃定華，經商會作詩，善寫梅竹，工擊窠大字。黃賓虹從小就生活在世代書香之家。

因家庭藏書甚豐，所以黃賓虹幼時誦習詩文史籍，尤其酷愛繪畫。

黃賓虹是在家裏讀書，父親請來家庭教師趙徑田，並教畫山水、蘭竹。家裏藏有碑帖，也有古代名人作品，當代名家的作品，書畫中有沈石田的山水冊，黃賓虹臨摹，得到老師親友的讚揚。

後來黃賓虹到歙縣紫陽書院讀書，擴大了他的知識，他學習經史、詩詞古文、宋明理學、乾嘉朴學，並對文字考證、家鄉文獻，有了新的認識。在父親的督促下，他到歙縣去應縣試，結果名落孫山。但科舉失利，他並沒有灰心，他想要在國畫上創一番事業。他借閱『說文解字』、『爾

雅』、『倉頡篇』等書，對文字和書法的演變發展進行深入研究。他邊讀書，邊臨摹古畫，有時

到深夜。同時，他對畫家董其昌的『畫禪室隨筆』、宣重光的『書筏』、『畫筌』進行研讀，加深對畫的理解。

一八八八年，黃賓虹的父親生意失敗，加上耶穌教士和當地的哥老會成員起衝突，此事牽連到黃賓虹。爲了避開這飛來橫禍，也爲尋找師友，開闢修學門路，他決定離家到揚州旅行。

名家指點着眼虛實

他手持父親手筆，去尋找定居揚州的親戚何

芷舫。何芷舫是卸任的轉運官，性喜書畫，收藏不少古今名畫。計有黃公望、倪雲林等明元名家書畫，明末清初的石濤、石溪、浙江和鄧石如、包世臣諸人的作品，使黃賓虹大開眼界。後經南京、遊石頭城。然後繞道安慶，去拜見安徽當時的名畫家鄭雪湖。鄭雪湖對黃賓虹的畫認真過目，並給予指點。他說：「實處易，虛處難，子謹

志之！」

一八九二年，當時只有二十九歲的黃賓虹，他在故鄉閑居二年多時間，搜集金石文字著作，積累資料，深入鉅印篆刻的探索。

一九〇四年，湖南長沙的安徽旅湘公學，由長沙遷回蕪湖，改名爲安徽公學。主辦安徽公學的同鄉，要黃賓虹來校工作。公學裏集中着東南革命志士陶成章、陳獨秀、蘇曼殊等人都在任教。當時，黃賓虹的朋友黃節和鄧實在上海籌備一個出版機構，定名爲『國學保存會』。出版『國粹學報』以反對洋務派官僚出賣國家文物、投洋媚外。黃賓虹在『國粹學報』上發表了他的處女作：『賓虹墨抹』一文的『鈔摹印』。一九〇八年，黃賓虹離開安徽公學，來上海參加國學保存會，編輯『國粹學報』並發表了第一篇論畫文章：『賓虹論畫』，這是一篇詳細論述國畫源流、派別以及歷代名家論畫的著作。

黃賓虹的國畫藝術進入師法造化階段以後，筆墨表現山川，對筆墨技法又作過幾年深入的研

究。他把研究成果寫成文章，發表在上海『民國日報』副刊上，題為『中國畫史鑒存錄』；論述了中國歷代畫家的作品和筆墨技法。刊在『東方雜誌』上的『鑒古名畫論略』一文，側重於國畫藝術的理論和技法。

『國粹學報』的創辦，為黃節、鄧實、劉師培、柳亞子、黃賓虹等人提供了一個陣地。國學保存會和『南社』同事中，有不少人愛好金石書畫藝術理論，而且有國畫藝術實踐，黃賓虹在他們之中有相當影響。他用繪畫的理論指導實踐，那時黃賓虹著作較多，曾作『梅花古衲詩』、『江允癡傳』等，還撰寫了新安畫家『浙江大師軼事』初稿。

走遍中國名山大川

黃賓虹五十歲之前，主要是學習中國傳統繪畫經驗，當然也有從事繪畫的，五十歲至七十歲，把較多的精力用於向造化學習，走遍祖國的名山大川。

一九〇七年至一九三七年，黃賓虹定居上海，並漫遊大江南北，成績卓越。其間他於一九〇〇年春天首遊黃山，他從湯口北岸沿着山澗入山，一路上的峯巒草木，都被他一一勾寫下來。他登山探勝，三天裏勾畫了三十幾幅畫稿，又寫了十幾首詩。一九二八年夏天，他遊了桂林山水，每到一處，畫下了那裏的山山水水，積起了不少畫稿。遠岫的變化，林木的濃淡，山石的參差，村舍聚散，風雨的晦冥，朝暮陰晴的景色，在他的畫裏得到再現。同時，在『賓虹詩草』裏收集

了桂林紀遊詩作。

一九三〇年夏，黃賓虹六十七歲時，他遊了雁宕山和天台山名勝。在遊雁宕時，曾作山水一幀，題有「辛未夏日，遊雁宕，宿叔南先生仰天窩，寫奉博笑。」作有七絕詩一首，題為「雁宕三折瀑，余約蔣叔南將建閣其間，以時憑眺。」這首詩後來收在『賓虹詩草』裏。在他七十歲木刻『紀遊畫冊』裏，還保留着雁宕、天台之遊所得的畫稿。一九三二年秋天，黃賓虹因友人邀請，六十九高齡，毅然作出遊四川的決定。不怕蜀道之險，關山阻隔，沿途吟詩作畫。作了六、七十首詩，如『當塗』、『白帝城』、『明妃村』、『峨眉山』、『北碚』、『渝州』等。後來作者把這些詩集在一起，手書石印成『蜀遊詩草』。

寫詩寫畫當作日課

石印印刷的『蜀遊詩草』，計有六、七十首。『紀遊畫冊』除四川山水外，還有其他名山勝迹，共有黃山、白岳、雁宕、桂林等四十幀山水冊頁。木刻『紀遊畫冊』序中說：

「遊踪所至？遇佳山水，必為寫真。近十年中，就至桂林，上雁宕，余遊無他事。昨天始自蜀歸，於是先生年七十矣。」「然先生腰腳之健，興趣之豪，揮毫落紙之勤而速，更十年、二、三十年，逆知其無異於今日；他年先生所繪行以餉吾儕，必有可匯為巨帙，於『徐霞客遊記』之外，成一奇觀者，始以是冊先之焉爾。」

黃賓虹到了七十歲身體還好，腰腳輕健，生氣勃勃；他仍登山，遊興很濃；他黎明即起，磨

墨濡筆，揮毫作畫。他不能一日不作畫。

黃賓虹最後二十多年的生活，一半在北平度過，一半在杭州度過。在北平，他將積累了三、四十年的浙江大師的資料，經過整理、分析、歸納，編成了一部畫家傳記：『浙江大師事迹佚聞』。他寫的這部傳記，經過詳細的史料考據，糾正了前人的謬誤，敘事全面，分析切合事理，評論公允，是同類書中較好的一部書。

一九四七年夏，黃賓虹回到上海，秋到杭州，因潘天壽諸先生的邀請，在杭州西湖藝術專門學校教書，住在栖霞嶺十九號，離西湖藝術不遠。黃賓虹日夜生活在西子湖畔，與西湖作伴，家左是岳墳，後面是紫雲洞，前面幾步就是西湖。每天早上作畫後，就到西湖邊、看雲、聽水，每有領悟，必揮筆作畫，畫出了不少絕妙的好畫。到了晚年，因右眼患白內障，視力減弱，直至看不到，仍堅持每天早晨摸著作畫，這是他六、七十年來從不間斷的「日課」。一九五五年三月二十五日，黃賓虹先生以九十二歲高齡，因患食道癌逝世。一代國畫藝術大師與世長辭。

與譚嗣同共鳴救國

一八九五年春天黃賓虹的朋友蕭辰約譚嗣同在安慶見面，他同時也約黃賓虹去安慶，以便同譚嗣同會面，因黃賓虹十分同情和支持康有為的「變法」。他在三十二歲時曾投函康有為、梁啟超，力陳「政事不圖革新，國家將有滅亡之禍。」如今得與康有為的「私淑弟子」譚嗣同見面，他自是喜出望外。下面是黃賓虹回憶與譚嗣同見

面時的一段話：

「那時我們都年輕，當晚，我們三人（指和譚、蕭）在一起吃飯，蕭辰平素無多話，愛喝酒，他只悶着頭顯自己吃。而復生呢？說是腸胃不好，既不喝酒，也不開口，只有我一個人在邊飲邊談。復生聽着，不反對，不附和，也沒有表情。我談了個把小時，簡直做獨脚戲，以為復生高傲，感到沒趣，也就不談下去了。誰知酒飯完畢，復生把眼睛一閉，站了起來，出我意料，他開口了，聲音很洪亮，發音時，旁若無人。他說：朴存（賓虹的字）兄說得對，對有野心的列強要伸出拳頭去打，可是兄亦知道，舉國上下，五個指頭都不合攏，請問力量焉在？接着，他就滔滔不絕地談下去。那晚談話的一個重要內容是光緒十年間的中法戰爭，對李鴻章的賣國行徑，大家着實罵了一番。後來談到清廷頑固派的閉關政策和盲目排外。復生說：我們出生的前一年，奕訢還算識時務，請設西學，倭仁就上疏反對，胡言天下之大，不思無才，何必師事夷人。倭仁盲目自大，是保守派中的頑固分子。吾國天下雖大，然而不學，人才如何出得來。西學東傳，勢在必行，如何可阻？他日吾國發達，東學亦可西傳。科學取之於天地間，用之於普天下，西人既用，吾人為何不能用，如倭仁之類，簡直是一堆廢物。最後，他說到圖強的根本在變法，把嗓子提高到像對千人演講。他說：不變法，無以利天下。此時更鼓聲再一次聞到，夜點吃過，復生還出示他的「莽蒼蒼齋詩草」，讀了幾首；不知怎的，我們把話題一轉，轉到了婦女的纏足。一提起纏足

，復生又把聲音加大了。他還風趣地說：國要開關，女要放足，只要開關，足放，吾國不強而強。後來我才知道，光緒廿三年，復生與梁啟超、汪康年、龍澤厚、康廣仁等在上海發起設立「戒纏足會」，會址設在「時務報」報館內，而且還訂了章程二十條……」賓虹每次講完這次會面的情況後，總要重覆地說：「這位復生兄是個豪俠之士，不怕天，不怕地，見義勇為，維新愛國，以至不惜頭顱，可敬可佩。」

譚嗣同，字復生，與黃賓虹同庚，於一八九八年九月二十八日被慈禧太后所殺。年三十四歲。譚嗣同與楊銳、林旭、康廣仁、楊深秀、劉光第等人就義時，刑場有萬人之多。譚嗣同神色不變，並作臨終語曰：「有心殺賊，無力回天，死得其所，快哉！快哉！」同年霜降以後，黃賓虹才聞譚嗣同殉難的噩耗，當時賓虹在歙縣，痛哭不已。并作挽詩，內有句云：

「千年高里頌，不愧道中人。」

第二年春，賓虹被人以「維新派同謀者」罪名，密控省垣，幸事先獲悉，立即離縣。

懸掛白旗慶祝光復

黃賓虹到上海的第四年，即公元一九一一年，辛亥革命爆發。九月中旬，上海市的工商團體所組織的上海商團攻打滬南高昌廟軍械製造局。商團中的執事汪啓珪，與賓虹同鄉，素知賓虹傾向革命，遂以商團的起義相告，聘請他擔任商團外線的一項傳遞工作。這時賓虹特製大白旗一方藏之。沒有幾天，商團順利地攻下了高昌廟軍械

局，全市震動。賓虹聞訊，首懸大白旗以慶上海光復。時封建勢力尚囂張，賓虹毫無懼色。這件事情，賓虹晚年居杭州栖霞嶺時，多次與來客談起。有人問，慶祝勝利，為什麼取用白色的旗幟，賓虹回答：這是當時的習慣，武昌起義成功，漢口長沙掛的都是白旗；還說：胡展堂（漢民）在一次演講中提到：取消龍旗，懸掛白旗，如中天之日，正大光明。

故紙堆中與蠹魚爭

一九三七年「七七事變」，他正居住北平，黃賓虹在「八十自敘」中寫道：「伏居燕市將十年，謝絕應酬，唯於故紙堆中與蠹魚爭生活，書籍、金石、字畫，竟日不釋手。」

黃賓虹鐵骨錚錚，品德高潔，他熱愛祖國，常說：「中華大地，無山不美，無山不秀。」他在困居燕市期間，曾有過多次堅貞不屈的行動表現，過去是鮮為人知的。如堅決拒絕敵前會和他學術著作上有過交往的日本學者通信及來往，對中村不折、橋本觀雪、荒木石畝等人的來訪（荒木曾專程從日本來訪），一律拒絕接見，甚至有一次荒木石畝換上中國衣服化裝前來叩見也遭拒絕，他只囑人轉告道：「現在我們兩國交戰，我們過去雖是朋友，但現在還是以不來往、不接觸為宜。」一九四三年，賓虹八十歲，日本人伊東哲欲借「北平藝術專門學校」的名義為他「祝壽」。遭拒絕，黃賓虹明確表示：「我不願出席，也不必用汽車來接。」見日軍在新華門前集合，忿作「黍離圖」，上題：

玉黍離離舊宮闕，不堪斜照伴銅駝

又如日本人想用羣衆推選的方式，脅迫他當「北平文物研究會」的館長，他也堅決拒絕不就，巍然屹立，日寇也奈何他不得。

萬件珍藏捐獻國家

黃賓虹有一幅清代黃呂題款的畫，却有一段鮮爲人知的趣事：

黃呂，字次黃，號鳳六山人，安徽歙縣西鄉潭渡村人。博學多才，詩書畫皆精，人稱「兼具四美」。黃賓虹初名質，字樸存，因家鄉潭渡村景色幽勝，村上有濱虹亭，亭額爲黃呂所書，故自號濱虹，中年後改爲賓虹。一九二八年，賓虹在廣西桂林講學。這一年秋天，遊粵西返，無意中在廣州市上看到一件所謂文伯仁（文徵明之侄）畫的山水冊。紙本，設色，共八幅，分別描繪臨泉待月、土嶺耕雲、高橋新柳、湖漲爭漁、村西夕照、潭渚霜林、水殿寒香和瓜山踏雪等八景。每幅隸書標目，各題七絕一首，並有黃呂款印。最後一幅左下角又有題款二行：「嘉靖丙辰冬日，五峯文伯仁與潭渡八景于停雲館。」下鈐「文伯仁」朱文印。賓虹發現文伯仁的款題，墨色與畫面不同，經仔細鑒定，確認是後添的。原來，此冊雖有黃呂題款，但沒有寫上「畫」字。販僮挖空心思後添僞款，妄圖迷人耳目，給人以文伯仁先畫，黃呂後題的假象。賓虹獨具慧眼，去僞存真。購得此冊，喜出望外，返回上海後，賦七律兩首，並附詩跋，廣證題咏。詩跋中說：「此冊自畫村圖，不知何年流入粵中，余於廣州市肆

購得之。畫中爲僞父加文伯仁款，莫有重名可獲利。論者謂吳門派之甜，不若新安派之辣，所幸山人（指黃呂）自題詩款未割去。由康熙至今二百餘年，地隔數千里，竟於無意中得此家珍，良可喜也。」七律兩首中有二句十分有意思：

虎頭痕絕公追似，蛇足名留客謬添。

東晉著名畫家顧愷之小字虎頭，「俗傳愷之有三絕：才絕、畫絕、癡絕。」賓虹引此典故來稱許黃呂的藝術高超。「蛇足」一句，笑指販僮妄添僞款，實屬「畫蛇添足」。

黃賓虹鑒定明清作品，眼力精審；不割僞款，尤具遠見。黃賓虹生前就立下遺囑，願將珍藏書籍、文物、金石、書畫以及手稿一萬餘件，全部交給國家。黃賓虹保存的文物，圖書曾有幾次失落：一九四八年夏天，黃賓虹由北京乘飛機去上海，隨身攜帶幾件有銘文的銅器、古銃等少量器物，其他書籍字畫和衣物行李，委託玻璃廠兩位畫商幫助裝運，由家眷乘火車帶回。那知箱內許多稿本、金石圖書等被人乘隙竊去，只用一些無用之書填空。其中有黃山白、黃呂、鄭昉、汪仲伊等人的手稿等珍貴文物都不見了。

一九四九年一月間，黃賓虹致函濟南張海清先生。信中曾說明圖書資料被竊的經過：

「僕自去夏南旋，擬返黃山，道途阻滯，留住西泠。行篋書籍器物大半散失不全，如華學源文字系統第二冊，羣經字詁缺第四十二卷一本，此外近廿年出版金石書全部遺失，均係廠肆一劉姓書估乘隙私攜，並摻入同樣無用之類書換出，大可嘆惜！而惟銅器之有字者及西北古銃印，已

先隨身由航空南來，現擬就所獲前人著錄之古文分類繕出，近一年之教正尚未竣工……脫稿當先寄奉鑒正之。濟南諸友好如路大荒君王獻唐舊藏有周印方寸銃拓本可索否？上月由石谷風來杭得聆起居，尚未暇通函。」

此外，還有兩次被劫的紀錄：

一九二二年五月十八日於上海，鄰居失火，黃賓虹所藏一部份古銃印被劫。

一九三九年十一月十四日晨，黃賓虹在北京西單候車，被兩個陌生人推倒，把兩件宋人和明人畫的手卷劫去。雖然如此，他却說：「失去的書畫固然可惜，但是我內心的毅力却是不可奪的！」每當他描繪蒼松翠柏、錦繡山河，欣然有得，他常帶着徽州口音，即興吟唱：「丹青不知老將至，富貴於我如浮雲。」誦着杜甫「丹青引」的詩句，意謂以畢生精力專心於繪事，歲月無情地流逝，竟不知老之將至，而富貴非所願，表示要以簡淡情懷，永葆藝術的青春。

黃賓虹的突出成就在於山水畫藝，此外在考古、金石、書法、詩詞等都有重大的成就。詞人夏瞿禛譽之爲：「畫中人一代著萬卷書者。」「虹廬畫派」在中國畫壇中，佔有極其重要的地位。黃賓虹畫品、人品，格調之高，世之難得。他的畫渾厚華滋，意境深邃，開創了山水畫史上前無古人的新風貌。

真正的藝術家，只有拂去人世間的塵埃，然後才能進入淨化階段，到達藝術的化境，其作品也才能登峯造極，獨樹一幟。黃賓虹專心藝術，不落世俗，思想淨化，所以也達到了這個境界。