

豐子愷年表

(下) (本文插圖刊第57頁)

● 潘文彥編

這一年，他在浙大除了講授藝術理論、藝術欣賞外，還講授了新文學。

在授課和創作之餘，豐氏還輔導浙大學生和其他青年畫家，在遵義鬧市區丁字路口豎立了一幅大型宣傳畫，畫敵人殘殺我國同胞的慘狀，使人見了觸目驚心。

顛沛流離的逃難途中，豐氏仍不忘課兒。到了遵義，兒女們雖得以有上學的機會，但豐氏仍親自教兒女讀古文、英文，認真嚴肅，從不放鬆。

一九四二 壬午 四十五歲

暮春，好友戈寶權來訪。久別重逢，豐氏特別興奮，邀他到浙江餐廳小酌，爲之洗塵。

是年，葉聖陶從成都到桂林，道經貴陽，惦記着住在遵義的老友豐子愷，便在旅次投詩於自重慶之貴陽寄子愷遵義，有「悵然遵義縣，未獲叩君關」之句，深表思念之情。

十月十三日（夏曆九月初四）弘一法師在泉州圓寂。十八日，豐氏得開元寺電報，知弘一法師「生西」，即靜坐數十分鐘，發願爲弘一法師

造像一百尊，勒石立碑，以垂永念，預定到重慶後動筆。

十一月，應老友陳之佛先生邀，率眷去重慶。任國立藝術專科學校教授兼教務主任。初到重慶時，寄居在陳之佛家樓上。下旬，在重慶夫子池舉行個人畫展。這是他平生第一次單獨展出自己的作品。這次展出的都是逃難中的新作。

藝專剛由青木關遷至沙坪壩對江之盤溪。時值國難，豐氏待遇菲薄，家累甚重，生活十分清苦，以賣畫爲生。

冬，豐氏遷居到沙坪壩風生書店樓上。

一九四三 癸未 四十六歲

元旦，敬繪弘一大師遺像一幀。

二月到四月，豐氏爲了紀念弘一大師，特地經瀘州、自貢、五通橋，至樂山，訪馬一浮先生，請他爲弘一大師作傳。

五月初，遷居劉家坟（一個姓劉的財主的坟庄屋），與雕刻家劉開渠爲鄰，住到夏天。當時認爲抗戰將會曠日持久，豐氏便以畫展所得在沙坪壩正街以西的廟灣地方，租地建屋。命名爲沙

坪小屋。不久便辭去藝專教職，以賣畫爲生。在這一期到沙坪小屋訪豐氏的有葉聖陶、賀昌羣，三人每作長夜之飲。常在一起飲酒的還有傅彬然、范洗人等。沙坪小屋裏面有一所名叫泉廬的房子，住的是豐氏在春暉中學執教時的學生吳朗西、柳靜夫婦，亦時相過從。

一九四四 甲申 四十七歲

二月，率一吟去長壽、涪陵、鄆都等地旅行，並舉行個人畫展。

六月，由萬光書局出版《教師日記》。原序中說：「吾素無日記」，自一九三七年冬，倉卒辭緣緣堂，徒手西行，率眷逃難，輾轉遷徙，顛沛流離，於一九三八年夏，始得安居於桂林之兩江。半年之中，生活誠不平凡，旅途所記有：《辭緣緣堂》、《桐廬負喧》、《萍鄉聞耗》、《漢口慶捷》、《桂林講學》。而《教師日記》所載系一九三八年十月二十四日桂林師範開學之日起，迄於一九三九年六月二十四日（部分曾在西南各地報上發表過）。

中秋次日，填《賀新郎》詞，表達其切盼抗

(下) 表年愷子豐

戰勝利之心。

是年，重新整理了《宇宙風》編輯陶兀德寄來的剪報，輯成《人生漫畫》。

是年冬，沿嘉陵江而上，游川北諸地，在南充、閬中舉行個人畫展。

一九四五 乙酉 四十八歲

六月中旬，去隆昌，參加立達學團成立二十周年紀念（立達在抗日時期由陶戴良率領師生逃到四川隆昌復校），並舉辦個人畫展。

七月，去內江、成都開畫展，八月初返渝。

八月，日本投降。作《八月十日之夜》（又名《狂歡之夜》）畫分贈親友。準備還鄉，因舟車擁擠，暫時未能成行。

十一月，在重慶兩路口社會服務處舉行個人畫展。結束後，應陳望道的邀請，去北碚復旦大學講演。

一九四六 丙戌 四十九歲

四月，賣去重慶沙坪壩自建小屋——沙坪小屋（所得之款僅能購買一只家用電度表，可見其屋之陋），送掉畜養的白鵝，遷居城中凱旋路，住在於南充結識之青年友人夏宗禹家。

不久，寫成《讀八緣堂隨筆》。認為吉川、谷崎二君和豐氏自己一樣，也有孩子氣，真所謂「海外存知己，天涯若比鄰」。

四月二十三日，接到夏宗禹先生逝世的消息，豐氏悲淚盈眶。五月一日，作《悼丐師》一文深表悼念之意。

在重慶候船三個月，終成泡影。不得已於七

月三日乘汽車離開重慶，取道綿陽、廣元，出漢中，經寶雞（當時寶雞共有兩家報紙：《西北晨報》和《通俗日報》，都發表漫畫家豐子愷氏率眷還鄉、道經寶雞的消息），由隴海線到開封。

原擬經徐州直下江南，但因開封以東鐵道受阻，豐氏暫駐開封期間，當地文化界人士咸來求畫。

然而老幼四人流落異鄉客地，盤川又將告罄，急得生了一場病。半個月之後，又率眷退回鄭州。

到鄭州時已是夜深，在「戒嚴」令中，豐氏一家不得不露宿街頭。而盤川拮据，更為狼狽。欲乘南下火車須仗權勢，憑力氣，豐氏一籌莫展。不得已又在鄭州耽擱了幾天，生活即將無着。誰知「復員」一路，車輛食宿遠難於逃難的歷程。幸好在火車站，一羣聞豐子愷名的年輕人，願意讓出一席之地，並幫助豐氏夫婦和年幼子女翻過車壁，在貨車車廂中席地坐到武漢。

在武漢，暫住在開明書店武漢分店樓上，並在武漢舉辦了個人畫展，以解決生活和盤川問題。不久，豐氏全家沿江東下，由南京乘車赴上海。九月十五日到上海後，暫居學生鮑慧和家。幾天後，即去憑弔劫後的故鄉。見到故鄉一切都變了，只是運河河灣沒有變直而已。緣緣堂舊址一片廢墟，草長過膝。昔年書齋臨窗之處，如今已荆棘遍地，滿目荒涼，不勝感慨。在親戚家痛飲數十盅，宿了一夜，次日就離別故鄉，去杭州另覓新巢。先住在功德林旅館，後來下榻於里西湖畔的招賢寺。

秋，在上海大新公司樓上舉行個人畫展。並會見了老朋友內山完造。

十二月，由萬葉書店錢君旬出版了《子愷漫畫選》，這是豐氏第一本彩色漫畫冊。內容是從歷次展覽會的作品中精選的。

一九四七 丁亥 五十歲

二月，為立達學團籌募復校基金，去南京開個人畫展。同年，又為故鄉石門小學重建校舍舉行漫畫義賣。

三月，遷入杭州靜江路（即今北山路）八十五號小平屋內，有友人贈聯曰：「居鄰葛嶼招賢寺，門對孤山放鶴亭」。

梅花時節，去上海思南路訪梅蘭芳先生，在座的有攝影家郎靜山、記者陳警贖、盛學明。作《訪梅蘭芳》一文記之。

在杭應邀參加兩次畫展，每次展出二幅。一次是浙江美術協會舉辦，一次是省民衆教育館舉辦，專為招待外賓。兩次畫展，惟豐氏的畫每次被偷去一幅。為此，豐氏在報上發表《告竊畫人》，公開召請竊畫人來，願為補題上款云。

本年出版的新著《劫餘漫畫》，乃抗戰時緣堂被毀前一日，親友代為搶出的箱子中所存的畫稿，整理補充而成。

一九四八 戊子 五十一歲

三月廿八日鄭振鐸來訪，有《湖畔夜飲》一文記其事。清明後，偕女兒陳寶、一吟等再訪梅蘭芳。

九月八日，率一吟到上海，與開明書店章錫琛（又名雪村）先生約同遊臺灣。九月下旬動身。曾遊臺灣阿里山、日月潭。並在臺北市舉行個

人畫展。臺灣電臺邀豐氏作廣播講演，豐氏以《中國藝術》為題，作了播講。

十一月二十三日，率一吟由臺灣到廈門，住學生黎丁（黃恢復）家。豐氏曾往南普陀寺憑弔弘一法師講律遺址，作漫畫《今日我來師已去》，記此事，其時，廣洽法師適從南洋歸來，居廈門南普陀寺。兩位佛教信徒，通信十七年，一見如故。

應廈門佛教協會請，十一月發表講演，題《我與弘一法師》。旋又應廈門大學請，發表講演，題《藝術的精神》。不久，豐氏專程去泉州，憑弔弘一法師圓寂之地。同時，應邀去晉江、石獅、石碼等地，舉辦個人畫展，發表講演，深受各界人士歡迎。陪同前往的有廈門大學虞愚教授、學生黎丁、女兒一吟等。

一九四九 己丑 五十二歲

一月五日，妻力民率子元草、新枚遷廈門，一月十四日賃居古城西路四十三號二樓。

不久，傳來了大軍南渡長江的消息。豐子愷決定重返江南。

三月下旬，豐氏由廈門乘豐祥號客輪到香港，此去一來為請葉恭綽給《護生畫三集》題字，二來為舉行畫展，以解決今後下居上海之生活費。四月，在香港得到畫法家葉恭綽、畫家黃般若、《星島日報》總編輯沈頌芳等人的幫助，先後舉行了兩次畫展：一次在聖約翰禮拜堂，一次在思豪酒家。

四月，豐氏家屬離開廈門北上。豐氏本人則

於四月底由香港乘飛機返回上海。

到上海後，先住在學生張逸心家；聞北西寶興路漢興里。不久，在同一里弄內覓得一屋暫居。

五月底，豐氏作《百年難逢開口笑》一畫。

七月四日，遷至南昌路鄰園村萬葉書店樓上。

七月，被選為「南方代表第二團」的代表，列名「中華全國文學藝術工作者代表大會」（未到會）。

十二月十四日，作《繪畫魯迅小說》序言。

一九五〇 庚寅 五十三歲

一月廿三日遷至上海福州路六百七十一弄七號，開明書店章錫琛先生舊宅。

與女婿楊民望合編《兒童唱遊》。

七月，出席上海市首次文藝工作者代表大會。

一九五一 辛卯 五十四歲

四月，豐氏作為文藝界代表，在上海市二層二次人民代表會議上發言。

仍居福州路，專事著譯。為配合當時形勢，重新複習三十年前在日本所學之俄語，十分用功。

與友人合編《小朋友唱歌》、《幼稚園新讀本》等。並為華瞻所譯《格林姆童話》作插圖。

一九五二 壬辰 五十五歲

仍居福州路。專事著譯。並自習俄文。

春，老同學沈本千氏自杭至滬相訪，探討今後山水畫之革新問題。豐氏認為應在傳統技法中盡量吸收新事物入圖，以表達時代精神。但如何取得畫面與內容之和諧，這在於畫家的努力。沈氏深然之。由此可見豐氏要求創新之進步思想。

本年起，被聘為上海市文史館委員。

年底前，譯成俄羅斯文學名著，屠格涅夫的《獵人筆記》。全書三十一萬字，豐氏共花五個月又五天時間。於五三年出版。

一九五三 癸巳 五十六歲

專事著譯，仍居福州路。

九月，與錢君匋、章錫琛、葉聖陶、黃鳴祥等在杭州虎跑後山為弘一大師築舍利塔。

其時，葉聖陶任人民教育出版社社長，鼓勵豐氏翻譯蘇聯圖畫教學資料，介紹蘇聯圖畫教學情況。

一九五四 甲午 五十七歲

一月十日，弘一大師舍利塔落成，豐氏與馬一浮先生等在塔前合影留念。

本年起，任中國美術家協會常務理事，上海美術家協會（原華東美術協）副主席。

因學習和工作用功過度，夏秋之間，患肺病與肋膜炎。

九月一日，大病之後，合家遷居陝西南路。

二樓前間有天窗，十分明亮。晨見日出，夜見月明，因而名其室曰「日月樓」。室內懸掛着主人自署的「日月樓」橫額，還有著名書法家馬一浮所撰並篆書的對聯：「星河界裏星河轉，日月樓

中日月長」。豐氏在此定居，直至終老。

一九五五 乙未 五十八歲

居日月樓，專事著譯。

七月，率眷遊莫干山。

一九五六 丙申 五十九歲

北京外文出版社以英文、德文、波蘭文三種文本出版《豐子愷兒童漫畫》。這是豐氏畫冊第一次譯成外文出版。

七月至八月，借眷遊廬山。

十月六日，應《天津日報》約稿發表《回憶李叔同先生》。

十一月，作漫畫《城中好高髻》，並加注：「改政移風，必有其本，上之所好，下必甚焉。」

日本著名文化人、日中友好協會會長內山完造來滬，豐氏往機場迎接。故友重逢，分外親切。豐氏在功德林素食館設宴招待內山完造，葉聖陶在座。

十二月，當選為上海市人民代表，並出席大會。

一九五七 丁酉 六十歲

繼續從事著譯工作。

六月，率一吟、新枚遊鎮江、揚州。

本年新出版的書有《綠綠堂隨筆》。作者把過去發表過的散文重新編成集子，並非原來《綠綠堂隨筆》重版。

本年起，任上海市政協委員、上海外文學會

理事。

編《李叔同歌曲集》，交北京音樂出版社於次年出版。

一九五八 戊戌 六十一歲

六月，應對外雜誌《新港》約稿，作《行路易》。

七月，由新加坡廣洽法師在南洋募款，擬籌建弘一大師紀念館，由豐氏主其事。後因故未能建立，決定將此款移作出版《弘一大師遺墨》之用。

是本年起，任第三屆全國政協委員。

一九五九 己亥 六十二歲

四月，去北京出席全國政協第三屆第一次會議。

是年，任中華書局新編本《辭海》（未定稿）編輯委員、藝術分冊主編。

一九六〇 庚子 六十三歲

三月底，去北京出席全國政協第三屆第二次會議。

六月二十日，就任上海市中國畫院院長。

七月，任上海市對外文化協會副會長。

八月三十一日，在致新加坡廣洽法師信中，談到海外僑胞著書，多有轉請廣洽法師託豐氏為其書名題簽事，豐氏寫道：「苟無政治問題，皆應命。……」

本年譯成日本著名文學家德富蘆花的名作《不如歸》。同時譯出的還有中野重治的《肺腑之

言》。

本年完成《護生畫四集》，由朱幼蘭居士題字，經廣洽法師募款出版。

一九六一 辛丑 六十四歲

本年起譯日本文學巨著《源氏物語》。

四月九日，借妻力民、女兒一吟遊黃山，三十日返滬。五月二十五日在《文滙報》發表遊記《黃山松》一文，並有《黃山蒲團松》畫一幅同時發表。

八月八日，梅蘭芳逝世。豐氏前往蘭心大戲院瞻仰遺容，並在八月十四日《解放日報》上發表悼念文章《梅蘭芳不朽》。

九月一日，隨上海政協參觀團去江西，遊南昌、贛州、瑞金、井岡山、撫州、景德鎮等地，歷時三周，行程五千里。留下不少詩篇與畫稿。其中有代表性的為漫畫《飲水思源》。同行者中，有故交陳望道。

歲暮，應中國新聞社約稿，作《新年新興》。

一九六二 壬寅 六十五歲

三月十九日赴京出席全國政協第三屆第三次會議。四月二十日返滬。

五月，當選為上海市美協主席、上海市文學藝術界聯合會副主席。在上海第二次文代大會上發言，積極擁護文藝「百花齊放，百家爭鳴」方針，對於強求一律的做法，斥為剪冬青樹的大剪刀。呼籲應讓小花、無名花也好好地放。

五月下旬至六月，借妻力民、女兒一吟遊金

華。

是年，弘一大師遺墨出版。

秋，由中央新聞紀錄電影製片廠拍成紀錄片《畫家豐子愷》，將其日常起居、作畫及熱愛兒童等場面攝入鏡頭。

十月五日，重陽，為弘一法師「生西」二十周年，前往杭州虎跑寺祭塔。參加祭塔儀式的還有：鄭曉滄偕夫人、田錫安偕夫人、朱幼蘭居士、寶雲法師、吳夢非偕夫人、吳中望、黃鳴祥、女兒豐一吟等。並攝影留念。

一九六三 癸卯 六十六歲

三月（夏曆二月十九日，觀音誕辰），遊寧波、舟山、南海普陀。妻力民、子元草、女一吟同行。

十月，再遊鎮江、揚州。

十二月十日赴京出席全國政協第三屆第四次會議。十二月五日返滬。

十二月，上海人民美術出版社出版《豐子愷畫集》，豐氏作詩代序。

一九六四 甲辰 六十七歲

《弘一大師遺墨續集》出版，由廣洽法師募款，豐氏為作後記。

一九六五 乙巳 六十八歲

完成《護生畫第五集》，由佛學院虞愚教授題字，經由廣洽法師募款出版。

三月，應廣洽法師請，為星洲《圓明寺》題額。

五月，應廣洽法師請，為丹明寺撰長聯並書，聯曰：

丹照清淨覺相悉以普賢行願力供壽諸佛
明宣無上菩提盡於未來一切劫利樂眾生

十一月至十二月，新加坡廣洽法師回國觀光。潤別十七年，故友重逢，「白頭相見江南」，老而彌健，實為難得之勝緣。此次法師飛錫抵滬，在豐氏陪同下，前往杭州虎跑祭掃弘一大師之塔，參加祭塔的還有覺星法師和朱幼蘭、黃鳴祥兩居士。旋即又往蘇杭等市佛教勝地，名山古剎旅遊，兩人相與盤桓十九天，山光塔影之下，相敘別情，合影多幀。

是年，日本古典文學巨著《源氏物語》全稿譯畢。原稿寄北京人民文學出版社。

一九六六 丙午 六十九歲

作《蘇臺懷古圖》，以記去歲廣洽法師返國遊蘇州虎丘情景，資留紀念。豐氏平生作畫，只寫意態，不作肖像，《蘇臺懷古圖》中廣洽法師之肖像，乃例外之作。可見豐氏與廣洽法師一往深情。

三月，遊杭州、紹興、嘉興、南潯、湖州、菱湖。妻力民、孫女南穎同行。有詩作。

應嘉興南湖勝蹟管理處之請，作畫一幀。題：「今朝只是手中枝，他日參天百丈樹。」

五月起，「文化大革命」開始。老一輩文化人，三十年代文藝家，普遍遭到衝擊迫害，豐氏亦難於幸免，身心備受折磨。

一九六七 丁未 七十歲

「文化大革命」中被衝擊，受「審查」。

豐氏一向胸襟豁達，他以超脫的精神境界去對待「文革」這突如其來的風暴。在「牛棚」裏常與畫師們談西洋美術理論，有時偷偷地做詩填詞，思想並沒有被禁錮。

一九六八 戊申 七十一歲

「文化大革命」中繼續受「審查」。

半個多世紀以來，豐氏的文藝研究領域，涉及面很廣，繪畫、文學、音樂、教育、宗教……這次遭到了全面的、徹底的「批判」——實際是誣陷。但在這一點上，豐氏是自信的。他常說：「文章千古事，得失寸心知。」堅信自己以往的的作品是為廣大人民所深深喜愛的。他不僅過去這樣做，而且堅定地認為，只要有一點兒可能，他還要繼續這樣做。

一九六九 己酉 七十二歲

「文化大革命」中繼續受「審查」。

規定他每天早上六時半到「牛棚」報到，但他每天提早四時起身，在微弱的小臺燈光下伏案工作。或寫字作畫，或從事譯作。這段時期，他寫出長幅手卷《古詩十九首》和鄭彥龍的《調笑轉踏》，贈學生潘文彥。

秋冬，被帶到上海郊區農村勞動，生活艱苦。他却滿不在乎地說：「地當床，天當被，還有一河濱的洗臉水，取之無盡，用之不竭，是造物者之無盡藏也。」

受風寒侵襲，漸漸得病。先是病足，行動不便，繼而病肺，有熱度。

一九七〇 庚戌 七十三歲

「文化大革命」中繼續受「審查」。

一月，留滬治病。

二月，病轉為中毒性肺炎，住淮海醫院治療。初時高燒不退，繼之血壓遽降，經搶救脫險。一個多月後出院，但肺病並未根治。這之後便居家養病。

豐氏對這幾年無端耗去的時光感到十分惋惜，曾說：「韶華之賤，無過於今日了。」哪怕是在病中，他仍孜孜不倦地工作。

是年，譯出日本古典文學《落洼物語》、《竹取物語》。

一九七一 辛亥 七十四歲

「文化大革命」中繼續受「審查」。

選平生漫畫中自愛之題材，重作成套，名曰《做帶自珍》，並作序，謂：「……然舊作都已散失，因追憶畫題，從新繪製，得七十餘幀……交愛我者藏之。今生畫緣盡於此矣。」語雖如此，但因求畫求書者甚多，仍日有所作，相繼分送友人。

是年由日文譯出湯次了榮解釋的《大乘起信論新釋》（此書已由新加坡廣洽法師影印出版）。

一九七二 壬子 七十五歲

本年譯成日本平安時代歌物語《伊勢物語》。

交學生胡治均抄藏，並為抄本作序。

十二月，新加坡友人周穎南來訪，攝影留念。

年底得通知，「審查」結束。

是年，陸續撰寫散文《綠緣堂續筆》。

一九七三 癸丑 七十六歲

豐氏對「審查」、對「結論」本來十分淡薄，但既已結束，行動便較自由，亦一大快事。元旦函召學生潘文彥來，為此攝影留念。

三月，由胡治均陪同遊杭州，下榻於寧欣家，與老姐豐滿（夢忍）相見，撫今憶昔，不勝感慨。遊靈隱，在大雄寶殿前攝影留念。過蔣庄馬一浮先生故居（馬一浮於一九六七年去世），人去樓空，不忍入睹，遊西湖，上吳山，勾起往昔少壯居杭時許多舊思，每有憶及，輒向胡君詳為講說。

十一月，崇福於夢全君發現豐氏先父斛泉公所寫扇面一頁，遺落鄉間，即設法情商求得，並專程赴滬訪日月樓李還豐氏。豐氏珍愛之，作畫相報。此後，遂與于通信。

十二月，應廣洽法師請，為星洲「妙香林」撰對兩聯，並書之。

其一：妙香林大雄寶殿落成盛典

妙蓮花開彌勒壇高瑤草千春光佛剎
香雲繚繞瑞烟籠罩莊嚴七寶壯檳城

其二：華嚴經句

真觀廣大智慧觀

梵音勝彼世間音

又應廣洽法師請，為星洲彌陀學校二十周年作畫《雙蓮》以慶。

一九七四 甲寅 七十七歲

一月，夏目漱石短篇小說《旅宿》重譯譯畢，原稿贈胡治均君作紀念。記云：「夏目漱石之《旅宿》，十餘年前譯成，交人民文學出版社刊行。今重譯一遍，各有長短，此稿交治均保存留念。」

一九七五 乙卯 七十八歲

一月，收到香港明川女士輾轉托人帶來相贈的日本畫家竹久夢二畫冊《出帆》。豐氏酷愛竹久夢二漫畫，自己的畫風亦多受其影響。今重見此畫家作品，不勝喜悅。

二月，應故鄉石門鎮當局之請，為書《石門鎮人民大會堂》八個大字。

又應山東省聊城文化館之請，為古跡《光岳樓》撰聯並書。

四月，由弟子胡治均、女兒林先等陪同，前往故鄉石門灣，探訪親友。居南深濱胞妹雪雲家。親友接踵來訪，談笑甚歡，心情舒暢。在故鄉居十日，乘興而歸。歸後，作畫多幀，以報鄉里之盛情。並書賀知章《回鄉偶書》多幅，分贈親友，加跋曰：「離鄉近四十年，重省故園。親友凋零，兒童長大，屋宇全新，林園暢茂。如漁人之入桃源仙境，亦驚亦喜，夢耶非耶？寫賀知章此詩志感。乙卯清明，子愷時年七十又八。」

八月初，右手指麻木，漸及右臂，初疑為中風，但每日熱度不退。十五日，得胞姐豐滿逝世噩耗，悲不自勝，病勢轉劇。

九月二日，經上海華山醫院作胸部攝片檢查，診斷為右葉尖肺癌，已轉移到腦部。十日，家

屬委託胡治均去湖州訪中草藥，但為時已晚。十五日十二時八分，一代藝術家馮子愷氏，與世長辭。

念馮氏之一生，「富貴不能淫，貧賤不能移，威武不能屈」，臨終之時，並無痛苦，自我感覺良好，面部表情安詳。

九月十九日，由上海畫院發訃告，在龍華火葬場大廳，舉行追悼會。上海市文化局有關方面負責人沈柔堅到會表示悼念，並向馮氏家屬徐力民女士作了慰問。中國人民政治協商會議全國委員會、中國人民政治協商會議上海市委員會、上海畫院等單位送了花圈。送花圈的還有：陳望道、蘇步青、郭紹虞、劉海粟、吳夢非、劉質平、唐雲等。

追悼會由畫院負責人主持並致悼詞，三十多年老朋友蔡介如代表生前友好致詞，馮氏長女豐陳寶代表家屬致答謝詞。參加追悼會的有畫院全體畫師，有馮氏生前友好、私淑弟子及馮氏家屬子女共約百餘人。追悼儀式結束後，哀樂聲中，到會者懷着沉痛的心情，緩步繞過靈床，向馮氏遺體告別。

不久，唁函唁電如雪片飛來，悼詩挽詞，表達了人們深切的懷念之情。誠如五十多年的老朋友葉聖陶在悼詩中所說：「瀟灑風神永憶渠」。

一九七八年六月五日，上海市文化局作出複查結論，撤銷原有審查結論，為馮子愷先生平反昭雪。一九七九年六月二十八日，由上海市文化局、文聯、畫院出面，為馮子愷舉行骨灰安放儀式，將骨灰安放在龍華烈士陵園。

中外雜誌社北美總經銷處地址電話

本社為簡化並集中海外發行業務，北美地區委託世界日報暨世界書局總經銷，茲將各地詳細地址列後，嗣後北美地區讀者及代銷書店請逕向下列地址接洽為荷。

紐約世界書局

W. J. BOOKSTORE

377 Broadway

N. Y. N. Y. 10013 U. S. A.

TEL: (212) 226-5131

洛杉磯世界日報

CHINESE DAILY NEWS BOOK

SECTION

1230 Monterey Pass Road

Monterey Park, CA. 91754 U. S. A.

TEL: (213) 261-6972

舊金山世界日報

WORLD JOURNAL

231 Adrian Rd.

Millbrae, CA 94030

TEL: (415) 692-9936 (10 Lines)

FAX: (415) 692-8665

芝加哥世界書局

W. J. BOOKSTORE

2235 St. Went Worth Ave

Chicago, IL. 60616

TEL: (312) 842-8080

華盛頓世界書局

W. J. BOOKSTORE

611 1-1 St. N. W.

Washington D. C. 20001
TEL: (202) 789-4112-3

夏威夷世界日報

World Journal

Queen Emma Building

1270 Queen Emma St. Suite 605

Honolulu, HI 96813

TEL: (808) 536-7676

聖荷西世界書局

W. J. BOOKSTORE

1710 Tully Road

San Jose, CA. 95122

TEL: (408) 238-1687

多倫多世界書局

W. J. BOOKSTORE

305 SPADINA AVE.

TORONTO,

ONT. M5T. 2E6

CANADA
TEL: (416) 591-7883

溫哥華世界書局

W. J. BOOKSTORE

159 EAST PENDER STREET

VANCOUVER, B. C. CANADA

V6A 1T6

TEL: (604) 688-3018