

雖然教書的人過得是淡泊寧靜的生活，腰纏巨萬，他們無分環遊世界與他們無關，燈紅酒綠與他們絕緣，朱樓巨第他們休想。在世俗現實中熱望成功，煊赫一時的人是不屑於向這一行問津的。他們認為「家有三日糧，不當孩子王」。但是教育日趨普及文化人日漸增多的時代，與往昔

文化人稀少時相比，可充任教師的人早已供過於求。這些人在生計所迫之下，不能再苛求往昔的禮遇。學校不必厚禮重金即可僱到教書的。再因為形式上合於教書人之中，道德學問之低下者，也頗為不少。家庭一登報，徵求家庭教師，就有高等下女下男叩門求教。為五斗米，再也不敢說

什麼「但知來學，未聞往教」了。於是教書人的地位就急速低落。雖然，有關當局極力設法保持教師傳統的地位，在情勢勝過人的狀況之下，恐怕不易收到預期的效果。遠在唐朝韓退之就感慨系之曰：「師道之不傳也久矣。」吾今可續綴一句曰：師道之衰亡也必矣。

吳趼人的艷詞

陳宗敏

吳研人是晚清時代的人，他著有「二十年來目睹之怪現狀」一書，是一部社會小說，刻劃滿清統治末期的中國社會的許多可驚可愕的現象，我們也可以從這部書中看到當時的歷史影子。這部書的寫作非常嚴肅，雖然內容有不少的諷刺甚至怒罵，但是却沒有任何色情的描寫，這一點實在非常難得。唯獨在這部書中，有幾首言情的小詞，如果我們用較為道學氣味的話說，也許這些詞是這部書的白璧之瑕；相反的話，如果我們不把它看得那麼嚴重的話，那麼這幾首詞，是吳研人的遊戲之作，我們把它全錄於下，以為共相欣賞：

① 誤佳期 美人嘯

浴罷蘭湯夜，一陣涼風恁好！陡然嬌嗔兩三聲，消息難分曉。莫是意中人，提着名兒叫，笑他鸚鵡却回頭，錯過儂家惱。

② 荊州亭 美人孕

一自夢熊占後，惹得嬌慵病久。個裏自分明，羞向人前說有。鎮日貪眠作嘔，茶飯都難適口。含笑問檀郎，梅子枝頭黃否？

③ 解佩令 美人怒

喜容原好，愁容也好，蕊地間怒容越好。一點嬌嗔，襯出桃花紅小。有心兒使乖弄巧。問伊聲悄，憑伊怎了。拼溫存解伊懊惱。剛得回嘆，便笑把檀郎推倒，甚來由到底不曉。

④ 一痕沙 美人乳

遲日昏昏如醉，斜倚桃笙慵睡。乍起領環鬆，露酥胸。小簾雙峯瑩膩，玉手自家摩戲。欲扣又還停，儘教生。

⑤ 蝶戀花 夫婦醉歸

日暮挑燈閒徙倚，郎不歸來留戀誰家裏？及至歸來沉醉矣。東歪西倒難扶起，不是貪杯何至此？便太常殷難道儂嫌你，只恐膏臙傷玉體，教人憐惜渾無計。

⑥ 眼花 媚曉妝

曉起嬌慵力不勝，對鏡自忪惺。淡抽青黛，輕勻紅粉，約略妝成。檀郎含笑將人戲，故問夜來情。回頭斜睨，一聲低碎，你作麼生？

⑦ 憶漢 月美人小字

恩愛夫妻年少，私語唱唱輕悄。問到小字每模糊，欲說又還含笑。被他纏不過，說便說郎須記了。切休說與別人知，更不許人前叫！